

**МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И
ИННОВАЦИЙ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН**

**УЗБЕКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
МИРОВЫХ ЯЗЫКОВ**

НАСЫРОВА НАРГИЗА АХМЕТОВНА



ПРАКТИЧЕСКИЙ КУРС РУССКОГО ЯЗЫКА ЧАСТЬ I

**учебное пособие для студентов-бакалавров 1 курса по
направлениям образования: 60112600- Иностранный язык в
дошкольном и начальном образовании (английский язык);
60111800- Иностранный язык и литература (романо-германские языки);
60230100- Филология и обучение языкам (романо-германские языки);
60230100- Филология и обучение языкам (восточные языки);
60230200 - Теория и практика перевода (романо-германские языки);
60230200 - Теория и практика перевода (восточные языки);
60230400 - Лингвистическое обеспечение межкультурной коммуникации
(английский язык);
60320200 - Информационная служба и связь с общественностью;
61010500 - Гидовское сопровождение и переводческая деятельность
(английский язык).**

ТАШКЕНТ – 2023

УДК 811.161.1(075.8)

Н-32

**Утверждено Решением Ученого Совета Узбекского
государственного университета мировых языков от 13.05.2022
г. протокол № 166-320.**

Составитель: Н.А. Насырова

Рецензент: д.ф.н., проф. УзГУМЯ Тешабаева Д.М.

**Рецензент: к.ф.н., доцент кафедры узбекского и русского языков
ТУИТ Доспанова Д.У**

**Практический курс русского языка (Часть I) (учебное
пособие для студентов-бакалавров 1 курса по всем направлениям
образования УзГУМЯ) – Ташкент: УзГУМЯ. 2023 г. - 237 с.**

Учебное пособие разработано на основе учебной программы по русскому языку для студентов 1 курса бакалавриата (№ БД-568 от 7.12.2020).

Данное учебное пособие предполагает формирование у студентов более глубоких знаний, умений и навыков, позволяющих студентам не только общаться на русском языке в устной и письменной форме, в разных сферах общения, но и читать и понимать произведения классической и современной литературы, а также общественно-политическую, научно-популярную и профессионально ориентированную. Цель учебного пособия – способствовать развитию навыков основных видов речевой деятельности: аудирование, говорение, чтение, письмо. Учебное пособие разработано для студентов-бакалавров высших учебных заведений.

Ushbu darslik talabalarning nafaqat rus tilida og'zaki va yozma muloqatini, balki ijtimoiy-siyosiy, ilmiy-ommabop, kasbga yunaltirish, shuningdek mumtoz va zamonaviy adabiyot asarlarini o'qishi va tushunishiga imkon beradigan chuqur bilim, ko'nikma va malakalarini shakllantirishni o'z ichiga oladi. Qo'llanmaning maqsadi - nutq faoliyatining asosiy turlari: tinglash, gapirish, o'qish, yozish ko'nikmalarini rivojlantirishga yordam berishdir. O'quv qo'llanma oliy ta'lim muassasalari bakalavrlari uchun mo'ljallangan.

This textbook involves the formation of students' deeper knowledge, skills and abilities, allowing students not only to communicate in Russian orally and in writing, in various channels of communication, but also to read and understand works of classical and modern authors, as well as sociopolitical, popular science and specialist literature. The purpose of the manual is to promote the development of the main language skills: listening, speaking, reading, writing. The textbook is intended for Bachelor's degree students of higher educational institutions.

Содержание

Введение

Тема 1. Разделы русского языка. Речевая формула обращения в русском языке.

Тема 2. Алфавит. Классификация звуков и букв русского языка

Тема 3. Состав слова. Способы образования слов.

Тема 4. Знаменательные и служебные части речи.

Тема 5. Имя существительное. Род имен существительных. Общий род имен существительных.

Тема 6. Множественное число имен существительных.

Тема 7. Склонение имен существительных.

Тема 8. Имя прилагательное. Категории рода, числа и падежа имен прилагательных.

Тема 9. Глагол. Категория вида.

Тема 10. Категория времени и спряжение глагола.

Тема 11. Члены предложения. Подлежащее и способы его выражения.

Тема 12. Сказуемое и способы его выражения.

Тема 13. Второстепенные члены предложения. Прямое и косвенное дополнение.

Тема 14. Согласованное и несогласованное определение.

Тема 15. Виды обстоятельств.

Список рекомендуемой литературы.

Приложение

Введение

Учебное пособие «Практический курс русского языка» (Часть I) предназначено для студентов направлений бакалавриата. Учебное пособие составлено в соответствии с действующей учебной программой по русскому языку для групп с узбекским языком обучения.

Цель данного учебного пособия – способствовать развитию навыков основных видов речевой деятельности: аудирование, говорение, чтение, письмо.

Учебное пособие содержит языковой материал, охватывающий 15 тем. Каждая тема включает лексико-грамматический материал, расширяющий и углубляющий знания студентов. Лексико-грамматический материал вводится на функционально-семантической основе, большая часть заданий носит коммуникативный, творческий характер.

Учитывая неодинаковый уровень языковой подготовки студентов, лексико-грамматический материал снабжён различными по степени трудности заданиями. Это даёт преподавателю возможность выбирать задания, наиболее соответствующие уровню языковой подготовки учащихся.

Значительное место в учебном пособии занимает текстовой материал, побуждающий применять усвоенные навыки в речевой практике. Для проведения дополнительной лексической работы к текстам предлагаются задания, стимулирующие самостоятельное высказывание обучающимися своих мыслей на русском языке. Тексты способствуют повышению воспитательно-образовательного потенциала, формированию творческой и социально-активной личности средствами русского языка.

В учебном пособии широко использованы современные инновационные и интерактивные методы и приёмы, которые способствуют развитию познавательной и мыслительной деятельности обучающихся, делают процесс обучения более увлекательным и эффективным.

Каждая тема завершается контрольными вопросами и тестовыми заданиями в целях повторения пройденного материала, контроля усвоения обучающимися изученной темы.

Завершают учебное пособие тексты для самостоятельного чтения. Самостоятельное чтение на неродном языке способствует формированию самообразовательной деятельности, получению и использованию новой информации в различных видах речевой деятельности, расширению кругозора, умению мыслить, отстаивать свою точку зрения, а также формирует позитивное отношение к окружающему миру.

Автор с благодарностью примет все критические замечания, направленные на улучшение содержания учебного пособия.

ТЕМА 1. РАЗДЕЛЫ РУССКОГО ЯЗЫКА. Речевая формула обращения в русском языке.



Стрелкой найдите соответствие понятий левого столбика правому.

Разделы русского языка	Что изучает?
Фонетика	Знаки препинания
Лексикология	Части речи
Словообразование	Правила написания слов
Морфология	Устойчивые сочетания слов
Синтаксис	Звуки речи
Орфография	Значения слов
Фразеология	Состав и способ образования слова
Пунктуация	Словосочетание и предложение

Филология – это наука о языке и литературе. Она состоит из языкознания и литературоведения. Наука о языке называется языкознанием, или лингвистикой.

Наука	Ученый
Филология	Филолог
Языкознание	Языковед
Лингвистика	Лингвист
Литературоведение	Литературовед

Языкознание, или лингвистика, изучает язык. Любой язык представляет собой систему, единицы которой (фонемы, морфемы, слова, предложения) являются предметом изучения различных языковых разделов: фонетика, словообразование, лексикология, морфология, синтаксис др.

Литературоведение – это наука о художественной литературе.

Фонетика – раздел науки о языке, в котором изучаются звуки речи. Изучаемые понятия: звуки, чередование звуков, сильная и слабая позиция звуков, ударение, интонация, слог, слогораздел.

Словообразование – раздел науки о языке, в котором изучается состав слова и способы его образования. Изучаемые понятия: состав слова, морфема, основа слова, корень, суффикс, приставка, окончание, словообразовательные и формообразовательные морфемы, однокоренные слова, способы образования слов.

Лексикология это раздел науки, который изучает слово и словарный состав языка. Изучаемые понятия: однозначные и многозначные слова, прямое и переносное значение слов, омонимы, синонимы, антонимы, исконно-русские и заимствованные слова, устаревшие слова и неологизмы, диалектизмы, профессионализмы.

Фразеология – раздел лингвистики, который изучает устойчивые речевые обороты и выражения. Изучаемые понятия: фразеологизмы.

Морфология – раздел науки о языке, который изучает части речи и их формы. Изучаемые понятия: части речи (самостоятельные и служебные): существительное, прилагательное, числительное; местоимение, глагол, глагольные формы (причастие, деепричастие), наречие, предлог, союз, частица, междометие, звукоподражания, морфологические признаки частей речи.

Синтаксис – раздел науки о языке, который изучает словосочетание и предложение, их строение, значение и роль в речи. Изучаемые понятия: словосочетание, согласование, управление, примыкание, подлежащее и сказуемое (простое глагольное, составное глагольное, составное именное); определение, дополнение, обстоятельство; простое предложение, однородные члены предложения, обобщающие слова, обособленные члены предложения, обращение, вводные слова; сложные предложения (сложносочиненное, сложноподчинённое, бессоюзное); виды придаточных частей сложного предложения (определятельная, изъяснительная, обстоятельственная).

Орфография – раздел науки о языке, в котором изучается правописание слов и их значимых частей. Изучаемые понятия: орфограмма, орфографическое правило, орфограммы в корне, приставках, суффиксах, окончаниях, слитное, раздельное, дефисное написание, употребление прописной и строчной буквы.

Пунктуация – раздел науки о языке, в котором изучаются правила расстановки знаков препинания. Изучаемые понятия: знаки препинания, их функции (завершающие, выделяющие, отделяющие); одиночные и парные знаки.

Стилистика – раздел науки о языке, который изучает функциональные стили речи, их языковые особенности. Изучаемые понятия: стили речи: разговорный и книжные (художественный, научный, публицистический, официально-деловой), языковые особенности стилей, жанры, характерные для определённого стиля.

Культура речи – раздел языкознания, в котором изучаются нормы литературного языка в его устной и письменной формах. Изучаемые понятия: нормы литературного языка: произносительная, орфографическая, морфологическая, словообразовательная, синтаксическая, пунктуационная, речевая.

Речевая формула обращения в русском языке.



Этикет – это правила поведения, которые помогают производить приятное впечатление и строить эффективное общение. Правила поведения включают в себя вежливое обращение, доброжелательность,

культуру речи, внешний опрятный вид и умение держаться в различных

ситуациях (за столом, в транспорте, в театре). Речевой этикет представляет собой набор языковых средств, уместных в тех или иных обстоятельствах. Воспитанный человек умеет приветствовать, прощаться, выражать благодарность, сочувствие, горе в выражениях, принятых в данной культуре. Речевой этикет необходим для того, чтобы без труда налаживать контакты и связь с собеседниками, решать сложные конфликтные ситуации и самостоятельно строить свою манеру поведения,

Основу речевого этикета составляют речевые формулы, характер которых зависит от особенностей общения. Любой акт общения имеет начало, основную часть и заключительную часть. В связи с этим формулы речевого этикета разделяются на три основные группы:

- 1) Речевые формулы для начала общения;
- 2) Речевые формулы, применяемые в процессе общения;
- 3) Речевые формулы для окончания общения.

Каждая страна, каждая культура имеет свои собственные черты в речевом этикете, т.е. во всех языках существуют этикетные речевые формулы, обязательно употребляемые людьми для того, чтобы удачно установить речевой контакт между собой, поддержать атмосферу доброжелательности, вежливости и уважения к собеседнику. К речевому этикету, как известно, относятся правила речевого поведения, стереотипные устойчивые формулы общения для приветствия, прощания, просьбы, извинения, обращения и т.д. Обращение – слово (или сочетание слов), называющее адресата речи, и одна из важнейших форм русского речевого этикета. В роли обращения могут использоваться собственные имена (Иван Петрович, Машенька); обращения по отчеству (Куда вы, Степановна?); названия лиц по степени родства (дедушка, бабушка, внучка, брат), положению в обществе (уважаемый), профессии (доктор, няня), занятию (старшеклассник, товарищ милиционер), должности (профессор), званию (майор), национальному или возрастному признаку (грузин, старик); односложные или сокращаемые на один слог (Ром, а ты куда?), обращения по личным симпатиям (Спасибо, мой дружок!), обращение –

субстантивированное прилагательное (Дорогая, ты не видела мой зонт?), обращение-комплимент (Привет, красавица), распространенные обращения (Уважаемые коллеги, прошу подписаться) и т.д.

Важным элементом общения являются устойчивые формы вежливого обращения, относящиеся к речевому этикету. Владение правилами речевого этикета позволяет человеку корректно вести себя в обществе, быть уверенным и непринужденно чувствовать себя при общении.

Одними из первых формул вежливости, с которыми надо ознакомиться, это формулы приветствия и прощания. Рассмотрим наиболее употребительные формулы приветствия и прощания русского языка.

Формы приветствия, такие как «Добрый день», «Доброе утро», «Здравствуйте», «Моё почтение», «Добрый вечер, «Приветствую вас», «Позвольте вас приветствовать», «Привет» - никаких мыслей не выражают, но являются неотъемлемой частью речевого этикета.

Среди формул этикету есть и те, которые не являются корректными, и их трудно отнести к речевому этикету. Это в основном фамильярные или просторечные, как «ЗдорОво!», «ЗдорОв!», «Салют», «Приветик». Такие формулировки обычно используют в кругу очень близких друзей или близких.

Корректные формы прощания в русском языке следующие: «До свидания», «До скорой встречи», «Приятного вечера», «Доброй ночи», «Прощайте», «Позвольте откланяться», «Позвольте попрощаться», «До вечера». Они могут быть использованы в любой ситуации. Далеко не всегда могут употребляться непринужденные сленговые формы: «Пока», «Бай», «Бывай», «Всего!». При общении с малознакомыми людьми такие формулы ни в коем случае не используются.

Таким образом, обращение к собеседнику – это самая употребительная языковая единица, связанная с этикетными знаками. Установление речевого этикета, регулирование социальных взаимоотношений – важные общественные функции обращения,

поэтому его употребление является предметом заботы и внимания людей.

**Задание 1. По картинкам отвечаем на вопрос:
Это студент? – Да, это студент.**



Это мужчина? – Нет, это женщина.



Это ученица? –



Собака мяукает или лает? -.....



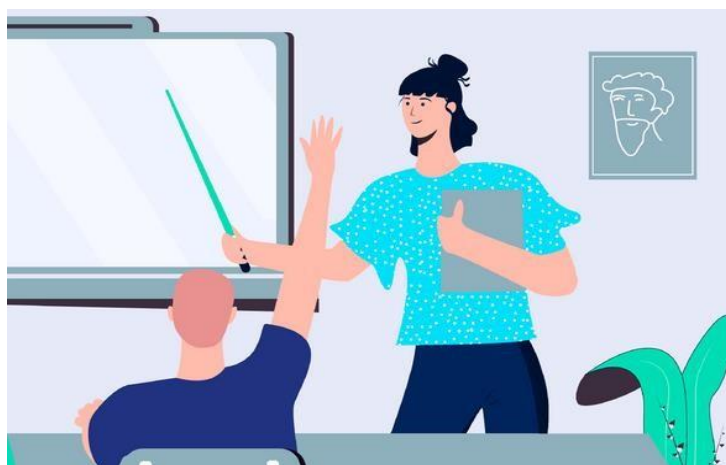
Кто управляет поездом? –



Кто управляет самолётом? -



Задание 2. Напишите, какие формулы лучше подойдут в следующих этикетных ситуациях, какое обращение лучше использовать в этих ситуациях, кто должен приветствовать первым. Составьте мини-диалог.



Образец: Ученик 9 класса обращается к классному руководителю с просьбой.

Ученик: Здравствуйте, Виктор Сергеевич.

Учитель: Добрый день, Фёдор.

Ученик: Не могли бы вы меня отпустить с последнего урока, так как у нас сегодня состоится матч по футболу с командой другого спортивного клуба.

Учитель: Конечно, я рад, что вы увлекаетесь спортом и желаю успехов вашей команде в этой игре.

В данной ситуации первым обращается ученик к учителю.

- 1) На остановке встретились студент 1 курса и преподаватель.
- 2) Директор школы открывает торжественную линейку.
- 3) Встретились соседи (молодой человек и пожилой мужчина).
- 4) Студент подходит к стойке студенческого буфета.
- 5) Студент покупает в кассе билет в театр.
- 6) Школьник здоровается с незнакомой женщиной около подъезда его дома.
- 7) Молодой человек обращается к сотруднику милиции с просьбой.
- 8) Преподаватель обращается к своим сотрудникам.

Задание 3. Ознакомьтесь с этикетом телефонного разговора.



Кейс-задание: телефонный разговор «Почему старшая сестра обиделась?».

Прочитайте по ролям данный телефонный диалог, проанализируйте и ответьте на вопрос, почему обиделась старшая сестра.

Почему старшая сестра обиделась?

Марина: Алло, Настя, это ты?

Старшая сестра: Нет, это не Настя. Извините, а кто её спрашивает?

Марина: Не ваше дело! А где Настя?

Старшая сестра: Её нет дома. Ей что-нибудь передать?

Марина: Сволочь, обещала подождать, а сама удрала.

Старшая сестра: Прошу извинения, но я не могу больше вас слушать. Я передам Насте, что вы звонили.

Задание 4. Ознакомьтесь с формой оформления автобиографии. Впишите в готовый бланк сведения о себе. Прочитайте автобиографию.

Автобиография – это описание в личной форме основных этапов его жизни в хронологической последовательности. Форма изложения – повествовательная, от первого лица единственного числа.

Автобиография состоит из следующих реквизитов:

- Название документа (автобиография, биография).
- Текст.
- Дата.
- Подпись, инициалы, фамилия лица, которое написало автобиографию.

Автобиография.

Я, _____ (ф.и.о.) _____, родился (лась) в _____ (где?) _____

_____ в _____ году.

Я пошёл (пошла) в школу в _____ году и окончил (окончила) её в _____ году.

Я поступил (поступила) в _____

в _____ году. Я учусь на факультете _____ Я учусь на _____ курсе.

Мой отец, _____ (ф.и.о.) _____, _____ года рождения, работает _____, проживает в _____.

Моя мать, _____ (ф.и.о.) _____, _____ года рождения, работает _____ (домохозяйка), _____ проживает в _____

Мой старший брат, _____ (ф.и.о.) _____, _____ года рождения, работает (учится) _____, проживает в _____

Моя старшая сестра, _____ (ф.и.о.) _____, _____ года рождения, работает (учится) _____, проживает в _____

Мой младший брат, _____ (ф.и.о.) _____, _____ года рождения, работает (учится) _____, проживает в _____.

Моя младшая сестра, _____ (ф.и.о.) _____, _____ года рождения, работает (учится) _____, проживает в _____.

Глоссарий:

Культура речи – раздел языкознания, в котором изучаются нормы литературного языка в его устной и письменной формах.

Лексикология это раздел науки, который изучает слово и словарный состав языка.

Литературоведение это наука, которая изучает художественную литературу: ее сущность и специфику, происхождение, общественную функцию, закономерности литературного процесса.

Морфология – раздел науки о языке, который изучает части речи и их формы.

Орфография – раздел науки о языке, в котором изучается правописание слов и их значимых частей.

Орфоэпия — это раздел науки о языке, который изучает правильное произношение звуков и ударений в словах

Пунктуация – раздел науки о языке, в котором изучаются правила расстановки знаков препинания.

Синтаксис – раздел науки о языке, который изучает словосочетание и предложение, их строение, значение и роль в речи.

Словообразование – раздел науки о языке, в котором изучается состав слова и способы его образования.

Филология- наука о языке и литературе.

Фонетика – раздел науки о языке, в котором изучаются звуки речи.

Фразеологизм – это устойчивое по составу и структуре образное выражение, которое состоит из двух и более слов. **Языкознание** – наука, которая изучает языки.

Контрольные вопросы:

- 1) ***Что такое филология?***
- 2) ***Что изучает фонетика?***
- 3) ***Что изучает словообразование?***
- 4) ***Что изучает морфология?***
- 5) ***Что изучает синтаксис?***
- 6) ***Что изучает фразеология?***
- 7) ***Что изучает орфоэпия?***
- 8) ***Что изучает орфография?***

Тесты:

- 1.Как называется раздел науки о языке, в котором изучаются звуки речи?** А) морфология
Б) синтаксис
В) фонетика
Г) лексикология

2.Как называется раздел науки о языке, в котором изучается состав слова и способы его образования?

- А) лексикология
- Б) фонетика
- В) пунктуация
- Г) словообразование

3. Филология это.....

- А) наука о языке
- Б) наука, изучающая художественную литературу.
- В) наука о языке и литературе
- Г) раздел языкознания, в котором изучаются нормы литературного языка в его устной и письменной формах.

4.Как называется раздел науки о языке, в котором изучаются правила расстановки знаков препинания?

- А) лексикология
- Б) словообразование
- В) пунктуация
- Г) синтаксис

5.Как называется раздел науки о языке, в котором слово изучается как часть речи?

- А) словообразование
- Б) морфология
- В) синтаксис
- Г) лексикология

6.Как называется раздел науки о языке, в котором изучается строение словосочетаний и предложений?

- А) морфология
- Б) лексикология
- В) синтаксис
- Г) словообразование

7.Как называется раздел науки о языке, в котором изучается устойчивое по составу и структуре образное выражение, которое состоит из двух и более слов.

- А) лексикология
- Б) фонетика
- В) морфология
- Г) фразеология

8.Как называется раздел науки о языке, в котором содержатся правила произношения звуков и ударения в словах?

- А) графика
- Б) фонетика
- В) орфоэпия
- Г) лексикология

9.Как называется раздел науки о языке, в котором изучается правописание слов и их значимых частей.

- А) графика
- Б) фонетика
- В) орфоэпия
- Г) орфография

10.Как называется раздел языкознания, в котором изучаются нормы литературного языка в его устной и письменной формах?

- А) культура речи
- Б) грамматика
- В) синтаксис
- Г) лексика

ТЕМА 2. АЛФАВИТ. КЛАССИФИКАЦИЯ ЗВУКОВ И БУКВ РУССКОГО ЯЗЫКА. Мой рабочий день.



Прочитайте слово, используя первую букву изображённых предметов:

--	--	--	--	--	--	--

1.



2.



3.



4.



5.



6.





7.

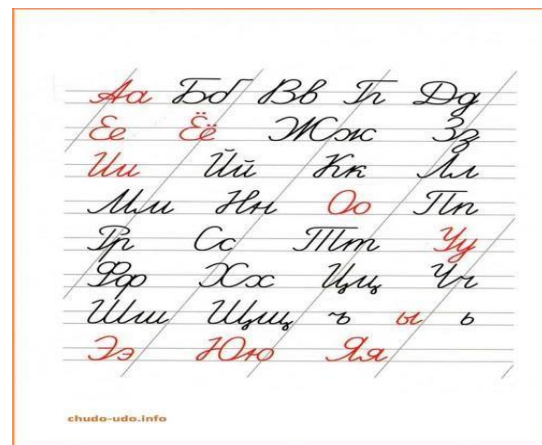
Алфавит, или **Азбука** — это все буквы русского языка, расположенные в определённом порядке. Каждая буква в алфавите имеет своё название.

Слово **алфавит** образовано от названий первых двух букв греческой азбуки: «альфа» и «бета»/«вита», а слово **азбука** образовано от первых двух букв старославянского алфавита: «аз» и «буки».

В русском алфавите 33 буквы. Из них 10 гласных букв. 21 согласная буква. 2 буквы (Ь и Ъ) *не имеют звукового выражения*.

Русский алфавит

А	Б	В	Г	Д	Е	Ё
Ж	З	И	Й	К	Л	М
Н	О	П	Р	С	Т	У
Ф	Х	Ц	Ч	Ш	Щ	Ъ
Ы	Ь	Э	Ю	Я		



Фонетика — раздел русского языка, который изучает звуки и буквы. Звуки речи — наименьшие звуковые единицы, которые мы слышим и произносим. Буквы — условные графические знаки,

которые выражают звуки речи на письме. Обозначение буквами звуков речи на письме изучает графика.

Все звуки речи в русском языке делятся на гласные и согласные.

Звуки речи: гласные и согласные.

Гласными называются звуки, при образовании которых воздух свободно проходит через полость рта, не встречая какой-либо преграды.

Гласных звуков шесть — А, О, У, Э, Ы, И, но на письме они обозначаются десятью буквами — А, О, У, Э, Ы, И, Е, Ё, Ю, Я. Последние четыре буквы называются составными гласными, так как обозначают одновременно два звука: Е-ЙЭ, Ё-ЙО, Ю-ЙУ, Я-ЙА — ехать — [j'э]хать, ёжик — [j'о]жик, юла — [j'у]ла, яма — [j'a]ма. В русском языке исконно русские слова с буквы Й не начинаются. Буква Й называется неслоговой, или полугласной, в транскрипции обозначается как [j'].

Буквы Е, Ё, Ю, Я не являются звуками. Эти йотированные буквы обозначают:

— один звук после мягкого согласного: [э] — [м'эл]; [о] — [л'от]; [у] — [л'ук]; [а] — [м'ач];

— два звука:

а) в начале слова: [йама];

б) после Ъ и Ь: [п'йут];

в) после гласного звука: [пайут].

Все гласные звуки делятся на:

— ударные;

—

безударные.

В русском языке гласный звук изолированно или в сочетании с согласными образует слог. Из слогов состоят слова. В слове столько слогов, сколько гласных. Например, он — 1 гласный, 1 слог; окно — 2 гласных, 2 слога; комната — 3 гласных, 3 слога и т.д. Слова могут состоять из одного, двух или более слогов. Он, дом — односложные слова. Гласные в русском языке могут быть ударными или безударными. Ударение это выделение голосом одного из слогов в

слове. Ударный гласный произносится длительно, безударный кратко и с меньшей силой. Ударение в русском языке свободное. Если слово состоит более чем из одного слога, ударным может быть любой слог.

Согласными называются звуки, при образовании которых воздух встречает в полости рта какую-нибудь преграду.

Все согласные звуки делятся на группы:

— звонкие — глухие;

— твердые — мягкие.

Парные согласные по звонкости — глухости:

[б] [в] [г] [д] [ж] [з]

[п] [ф] [к] [т] [ш] [с]

Непарные звонкие согласные: [р], [л], [м], [н], [й]. Непарные глухие согласные: [х], [ц], [ч], [щ]. Большинство согласных звуков имеют пары по твердости — мягкости. Непарные твердые согласные: [ж], [ш], [ц]. Непарные мягкие согласные: [ч] [щ] [й].

Звонкие и глухие согласные:

Парные	Звонкие	Глухие
	Б	П
	В	Ф
	Г	К
	Д	Т
	Ж	Ш
	З	С
Непарные	Л, М, Н, Р, Й (сонорные)	Х, Ц, Ч, Щ

Звуки [ж], [ш], [ч'], [щ'] называются шипящими.

Влияние последующего согласного на качество предыдущего называется регрессивной ассимиляцией, это, например, оглушение или озвончение согласных в русском языке. Звонкие согласные,

кроме сонорных, в конце слов произносятся как соответствующие глухие: зуб [зуп], друг [друк], год [гот], нож [нош], раз [рас], плов [плоф].

Звонкие согласные в середине слова перед глухими **оглушаются** (произносятся как глухие): ложка [лошк[^]], ошибка [[^]шыпк[^]], сказка [скаск[^]], тетрадка [т'итратк[^]]

Глухие согласные в середине слова перед звонкими **озвончаются** (произносятся как звонкие): вокзал [в[^]гзал], отдых [од:ых]

Предлог «в», стоящий перед словом, начинающимся с глухого согласного, оглушается и произносится как [ф]: в тетради [ф т'итрад'и], в комнате [ф комнѣт'ѣ], в саду [ф с[^]ду], в шкафу [ф шк[^]фу], в парке [ф парк'ѣ]. Предлог «с», стоящий перед словом, начинающимся со звонкого согласного (кроме «в»), озвончается и произносится как «з»: с другом [з другѣм], с братом [з братѣм], с животом [з живѣтом], с женой [з жыноѣ], с заводом [з[^]водѣм], с городом [з горѣдѣм]

Твердые и мягкие согласные:

Парные Перед А, О, У, Ы, Э – твердые. Перед И, Е, Ё, Ю, Я – мягкие.	Твердые		Мягкие	
	бук	б	б'	бег
	вал	в	в'	висок
	год	г	г'	гид
	дом	д	д'	день
	зал	з	з'	земля
	кора	к	к'	кит
	лом	л	л'	лиса
	мак	м	м'	мера
	нос	н	н'	нёс
	парк	п	п'	пир
	рубль	р	р'	рис
	сом	с	с'	сено

	тон	т	т'	тень
	фон	ф	ф'	фен
	халва	х	х'	химия
Непарные	ж, ш, ц		ч, щ, й	

Твёрдость или мягкость у парных согласных звуков зависит от гласных, которые стоят в слове после них.

Если это гласные А, О, У, Ы, Э, то согласный звук —твёрдый.

Если гласные Я, Ё, Ю, И, Е — то согласный звук мягкий.

Мягкость у парных согласных может быть обусловлена ещё одной причиной — мягким знаком после них.

Задание 1. Игра «Корзинка». *Распределите по корзинкам (конверты, коробки, импровизированные корзинки из листов А4) следующие слова, учитывая расстановку ударения.*



Образец:

1 корзина: тА –та (рЫба, Осень, пАрта, гОрод)

2 корзина: та – та (горОх, язЫк, сестрА, словАрЬ) 3

корзина: та-та-тА (самоВар, телефОн, инститУт)

Словарь, календарь, буква, огород, ужин, вечер, кишлак, весна, зима, лето, доска, рыба, студент, океан, книга, дело, рисунок.

Задание 2. Напишите слова в два столбика по моделям та-тА-та и та-та-тА (ударение на 2 слог и на 3 слог)

Авангард, опасно, молодой, дорога, откуда, посуда, сторона, дорогой, золотой, наука, продукты, высоко, открыто, глубоко, закрыто, пополам, голова, подарок.

Образец:

о- пАс- но

а-ван-гАрд

Задание 3. Прочитайте слова. Запиши в левый столбик слова, в которых есть хотя бы один мягкий согласный звук; в правый столбик слова, в которых нет ни одного мягкого согласного звука.

Дерево, дуб, подруга, одеяло, дежурный, дятел, доделать, дома, подошёл, подарок, водопровод, водитель, погода, дело, удивил.

Задание 4. Перепишите слова и подчеркните зелёным цветом буквы, обозначающие непарные мягкие согласные звуки, а синим – буквы, обозначающие непарные твердые согласные звуки.

Речка, ласточка, колесо, торты, ножницы, чаща, бойцы, карандаш, алфавит, грамотей, машина, щётка, учебник, звонишь.

Задание 5. Прочитайте текст. Устно переведите на родной язык.



Мой рабочий день.

Меня зовут Фархад, я приехал из Самарканда. Сейчас я живу в Ташкенте и учусь в Узбекском государственном университете мировых языков на факультете филологии. Каждый день я встаю в 6.00 часов утра. Я умываюсь, одеваюсь, а потом завтракаю. Я всегда завтракаю в общежитии. На завтрак я ем яйца, хлеб, сыр, пью чай с сахаром или кофе с молоком. После завтрака я еду (иду) в университет.

Обычно я еду на метро или на автобусе. Наши занятия начинаются в восемь часов тридцать минут утра. Я никогда не опаздываю на занятие. На занятии преподаватель проверяет наше домашнее задание. Мы читаем тексты, отвечаем на вопросы, пересказываем тексты, учим слова и грамматику, пишем диктанты и делаем разные упражнения. Преподаватель спрашивает нас, а мы отвечаем. Когда преподаватель объясняет новый материал, я всегда внимательно слушаю преподавателя. Если я не понимаю, то я всегда задаю вопросы. В одиннадцать часов двадцать минут у нас большая перемена, на которой я обедаю в столовой. Обычно я ем суп, рис с мясом и пью компот или чай. Иногда во время перерыва я иду в кассу, чтобы оплатить общежитие или Интернет. После занятий в два часа сорок минут я еду(иду) домой и немного отдыхаю: я сплю или слушаю музыку, а мой сосед играет в компьютерные игры. Потом я всегда делаю домашнее задание: я повторяю новые слова и грамматику, читаю тексты, выполняю упражнения и учу диалоги. Я всегда много занимаюсь, потому что я хочу хорошо и быстро говорить по-русски. В семь часов вечера я и мои друзья вместе готовим ужин. Мы ужинаем, а потом немного гуляем на улице, разговариваем с родителями по Интернету, играем на стадионе в футбол. В одиннадцать часов ночи я ложусь спать.

Послетекстовые задания:

1) *Отвечая на вопросы, составьте текст на тему «Мой рабочий день».*

- 1) Как вас зовут и откуда вы приехали?
- 2) Где вы учитесь?
- 3) Во сколько утром вы встаёте?
- 4) Что вы делаете после пробуждения?
- 5) Что вы обычно едите на завтрак?
- 6) На чём вы едете в университет?
- 7) Во сколько начинаются занятия в университете?
- 8) Чем вы занимаетесь на занятии?
- 9) Во сколько начинается большая перемена?
- 10) Что вы обычно едите на обед?
- 11) Чем вы обычно занимаетесь после занятий?
- 12) Во сколько вы ужинаете?
- 13) Чем вы обычно занимаетесь после ужина?
- 14) Во сколько вы ложитесь спать?

2)Подберите антонимы к следующим словам: день, утро, работать, новый, начать, большой. **3) Составить презентацию на тему «Мой выходной день».**

Глоссарий:

Алфавит, или **Азбука** — это все буквы русского языка, расположенные в определённом порядке

Буква — условный графический знак, который выражает звук речи на письме

Гласный звук — это звук, при создании которого участвуют голосовые связки, а на пути выдыхаемого воздуха не воздвигается преграда (аааааааааа, иииииииии....-можно петь)

Глухие согласные – это звуки, которые произносятся без голоса, голосовые связки остаются расслабленными, состоят только из шума.

Звонкие согласные – это звуки, которые состоят из голоса и шума.

Звук — минимальная нечленимая единица речи, которая является результатом артикуляционной деятельности человека.

Мягкие согласные – это шумные звуки, которые по сравнению с твёрдыми согласными произносятся с дополнительной артикуляцией языка.

Согласный звук — это звук, при создании которого на пути выдыхаемого воздуха воздвигается преграда.

Твёрдые согласные – это шумные звуки, в произношении которых отсутствует дополнительная артикуляция языка по сравнению с мягкими согласными.

Оглушение согласных — это замена звонкого согласного звука на парный ему глухой звук.

Озвончение согласных — это замена глухого согласного звука на парный ему звонкий звук.

Фонема – минимальная единица языка, способная различать звуковые оболочки разных слов и морфем.

Фонетика — раздел русского языка, который изучает звуки и буквы.

Контрольные вопросы:

- 1) Что такое алфавит?***
- 2) Сколько букв в русском алфавите?***
- 3) Чем отличаются звуки от букв?***
- 4) Сколько в русском алфавите гласных букв?***
- 5) Сколько в русском алфавите согласных букв?***
- 6) Что такое регрессивная ассимиляция?***
- 7) Что изучает фонетика?***
- 8) Чем отличается гласный звук от согласного звука?***

Тесты

1. Что изучает фонетика?

- А) значения слов
- Б) звуки
- В) словообразование
- Г) средства выразительности

2. Сколько букв в русском алфавите?

- А) 33
- Б) 30
- В) 35
- Г) 40

3. Сколько гласных и согласных букв в русском алфавите?

- А) 12 гласных, 19 согласных,
- Б) 10 гласных, 23 согласных,
- В) 8 гласных, 25 согласных,
- Г) 10 гласных, 21 согласная.

4. На какой слог падает ударение в слове «остановка»?

- А) на 4-й слог
- Б) на 3-й слог
- В) на 1-й слог
- Г) на 2-й слог

5. Сколько букв и сколько звуков в слове «январь»?

- А) 5 букв, 6 звуков
- Б) 6 букв, 7 звуков
- В) 6 букв, 6 звуков
- Г) 6 букв, 5 звуков

6. Укажите слово, в котором только твёрдые согласные звуки.

- А) книга
- Б) парта
- В) сестра
- Г) дочь

7. Укажите слово, в котором все согласные звуки мягкие.

- А) тетрадь
- Б) лисица
- В) лютик
- Г) ремень

8. В каком варианте записаны парные звонкие согласные?

- А) й, л, м, н, р
- Б) х, ц, ч
- В) б, в, г, д, ж, з

Г) к, п, с, т, ф, ш **9. В каком слове все согласные глухие?**

- А) гора
- Б) домик
- В) павлин

Г) шёпот **10. В каком слове все согласные звонкие?**

- А) диван
- Б) сорока
- В) кустик
- Г) азбука

ТЕМА 3. СОСТАВ СЛОВА. СПОСОБЫ ОБРАЗОВАНИЯ СЛОВ. Ташкент.



Найдите лишнее слово:


- 1) *Город, гора, городской, пригород;*
- 2) *Рис, рисунок, рисование, нарисовать;* 3) *Весёлый, веселиться, весенний, весело;*
- 4) *Лететь, лето, лётчик, полёт.*

Состав слова

1. Морфемика (от греч. «морфе» – форма) – раздел науки о языке, в котором изучается состав (строение) слова.

2. Слова состоят из значимых частей, или морфем: корней, приставок, суффиксов, окончаний.

Морфемы – это минимальные значимые части слова. Они образуют морфемный состав языка.

3. Для разных морфем есть свои условные значки:  – корень;

 – приставка;

—
□ суффикс;

—
окончание.

4. Каждая морфема имеет свое значение

Часть слова, которая изменяется и служит для связи слов в предложении, для образования форм слова называется **окончанием**. **Форма** слова – это слово в определенной грамматической форме. Например: урок, уроки, нет урока. Это одно и то же слово, которое стоит в разной форме: *уроки* – именительный падеж множественного числа, *урока* – родительный падеж единственного числа, *уроками* – творительный падеж множественного числа. Окончание выражает различные грамматические значения – поле, поля, полем.

Часть слова без окончания называется **основой**. Некоторые слова состоят из одной основы и не имеют окончания – пол, мел.

Основа бывает производная и непроизводная.

Если слово образовано от другого слова при помощи приставок и/или суффиксов, то его основа называется **производной**. Например: вод-н-ый, пере-пиш-ут.

Основа, от которой образуется новое слово, называется **производящей**. Например, читать – читатель (основа слова «читать» является производящей для слова «читатель»).

Непроизводная основа – это основа такого слова, которое не образовано от другого слова: трав-а, лес, говор-ю. Непроизводная основа не делится на морфемы. Она содержит только корень. Производная основа состоит из корня и аффиксов (приставка, суффикс).

Корень – это главная часть слова. В корне заключено общее лексическое значение всех родственных слов. Слова, образованные от одного корня при помощи суффиксов и приставок, называются **однокоренными** или **родственными**: высь, высота, высокий, вышина, выситься, высотный, высоко.

Приставка – часть слова перед корнем, которая служит для образования новых слов: при-летать, пере-красить, про-читать, выработать.

Суффикс находится после корня, показывает принадлежность к определенной части речи и служит для образования новых слов: городск-ой, нос-ик, ход-и-л, верн-ость.

Русский язык постоянно пополняется новыми словами. Основной путь обогащения словарного состава — образование слов различными способами от иных слов или основ.

Слово, от которого образованно другое слово, называется производящим, а образованное от него слово — производным: петь (производящее) – запеть (производное).

При последовательном образовании слов друг от друга получается словообразовательная цепочка однокоренных слов:

Зелёный – зеленеть - зазеленеть

Слова могут образовываться с помощью приставок, суффиксов, а также сложением нескольких основ или слов. Морфемные способы словообразования:

Приставочный - к производящей основе исходной лексемы присоединяется приставка, или префикс.

Учить – выучить, удача - неудача

Суффиксальный —суффикс присоединяется к основе производящего слова:

Новый – новость, лес -лесок

Суффиксальный — суффикс присоединяется к основе производящего слова:

Гулять – погулять, читать - прочитатъ

Приставочно-суффиксальный — приставка и суффикс одновременно присоединяются к основе производящего слова: *Сложный – усложнить, река - заречный*

Бессуффиксный— этим способом образуются имена существительные:

от прилагательных, в которых отбрасывается окончание, либо окончание и суффикс:

Зелёный –зелень, сухой –сушь, высокий - высь от глаголов, отсечением от начальной формы суффикса и окончания:

Загорать – загар, переходить – переход, кричать -крик

В процессе образования слов может происходить: чередование звуков: смех – смешной — Х/Ш, отопить – отопление — П/ПЛ; усечение конечных суффиксов или их частей: *Рубить – рубка – усечён суффикс -и-*

одновременно чередование и усечение:

Красить – крашение – с/ш и усечение суффикса –и-

Слова могут образовываться сложением основ, с помощью соединительных гласных или без них:

Ледокол – лёд и колоть, пешеход –пешком и ходить

Задание 1. Разберите слова по составу, заполнив ими приведённую ниже таблицу.

Футбольный, грузчик, подруга, мартовский, прочитанный, золотистый, художественный, переместиться, ниточка, студент.

Слово	Основа			Окончание
	приставка	корень	суффикс	
цветок	-	цвет	ок	-
подводный	под	вод	н	ый

Задание 2. Заполните следующую таблицу:

Прилагательные	Словообразовательный суффикс	Производные существительные со значением отвлеченного признака
глупый	- ость	глуп ость
смелый		
живой		
хитрый		
честный		
справедливый		
красивый	-от (а)	крас ота
глухой		
черный		
высокий		
прямой		
слепой		
красный		
белый	-изн (а)	бел изна
желтый		
дешевый		

Задание 3. Прочитайте текст. Устно переведите на родной язык.



Ташкент

Ташкент – столица Узбекистана, один из крупнейших городов Центральной Азии. Ташкент располагается на равнине в долине реки Чирчик, в предгорьях Тянь-Шаньского хребта. Этот чудный город поражает нас своим неповторимым восточным колоритом.

Удивительным образом в городе сочетаются постройки Средневековья, великолепная европейская архитектура, одинаковые старые здания, и наконец, современные стеклянные высокие здания, являющиеся банками, бизнес-центрами, развлекательными учреждениями и прочим, что говорит о новой эпохе независимого Узбекистана.

Ташкент, как городское поселение, впервые был указан в письменных источниках во II веке до нашей эры. Во многих арабских источниках Ташкент упоминается как Шаш, в записях же персидского царя Шампура фигурирует как Чач, в китайских летописях назван Ши. Впервые название Ташкент появилось в турецких документах IX-XII веков.

Архитектурной достопримечательностью можно назвать и мечеть Джами (второе название – Джума-мечеть), и мечеть Кукча, и комплекс Хазрет Имам, и здания Исламского института, и медресе Кукельдаш. Старый город, где расположены эти здания, славится кварталами ремесленников, чайханами и пекарнями.

Оригинальным архитектурным памятником в Ташкенте признан еще и первый в Центральной Азии метрополитен, каждая

станция которого отличается изысканным дизайном. Не должны остаться без внимания туристов, например, Ташкентская телебашня, немецкая кирха, польский костел, площадь Амира Темура, площадь Независимости, Ташкентский Ботанический сад, Ташкентский зоопарк, Экопарк...

Будучи столицей, Ташкент также берет на себя роль культурного центра Узбекистана, где расположилось множество интересных музеев и выставочных залов. Настоящим явлением в культурной жизни Ташкента являются театры «Ильхом», Узбекский национальный драматический театр, ГАБТ имени Алишера Навои и Академический русский драматический театр.

Город называют солнечной столицей, потому что Ташкент славится своим гостеприимством и гостям столицы Узбекистана гарантирован теплый прием.

Послетекстовые задания:

1) Ответить письменно на вопросы по тексту.

- 1) Ташкент является столицей какой Республики?
- 2) Где расположен город Ташкент?
- 3) Что в себе сочетает этот чудный город?
- 4) Где впервые упомянуто о Ташкенте?
- 5) В каких летописях Ташкент называют Ши?
- 6) Под каким названием Ташкент фигурирует в арабских источниках?
- 7) Когда впервые появилось название Ташкент?
- 8) Что из себя представляет Ташкентский метрополитен?
- 9) Какие места в Ташкенте стоит посетить?
- 10) Почему Ташкент называют солнечной столицей?

2) Составить презентацию (с иллюстрациями) о некоторых достопримечательностях Ташкента, представленных в этом тексте.

Образец: Ташкентская телебашня.

Ташкентская телебашня — телевизионная и радиовещательная башня, расположенная недалеко от станции метро «Бодомзор» в Юнусабадском районе Ташкента. Высота — 375 метров. Это самое высокое строение с открытой для посещения смотровой площадкой в Центральной Азии.

12-я по высоте телебашня мира. Памятник архитектуры и градостроительства Узбекистана Телебашня строилась в течение 6 лет, начиная с 1978 года. Запущена в эксплуатацию 15 января).



Глоссарий:

Бессуффиксный способ — при котором производное слово образуется без добавления суффиксов, приставок и неаффиксальных средств словообразования.

Корень — это главная часть слова, в которой заключено общее лексическое значение всех родственных слов.

Морфемика — раздел науки о языке, в котором изучается состав (строение) слова.

Морфемы — это минимальные значимые части слова.

Непроизводная основа - основа, состоят из одной морфемы

Окончание — это изменяемая значимая часть слова, которая образует форму слова и служит для связи слов в словосочетании и предложении.

Основа — это часть изменяемого слова без окончания.

Приставка — часть слова перед корнем, которая служит для образования новых слов.

Приставочный, или префиксальный, способ образования слов, — к производящей основе исходной лексемы присоединяется приставка, или префикс.

Приставочно-суффиксальный способ образования слов — приставка и суффикс одновременно присоединяются к основе производящего слова

Производная основа -основа, в составе которой выделяются два или более словообразовательных аффикса.

Словообразование — раздел науки о языке, который изучает строение слов (из каких частей они состоят) и способы их образования.

Сложение — способ образования новых слов путём сложения двух (или нескольких) слов, основ производящих слов с соединительной гласной или без неё.

Суффикс находится после корня, показывает принадлежность к определенной части речи и служит для образования новых слов.

Суффиксальный способ образования слов — суффикс присоединяется к основе производящего слова. **Форма** слова — это слово в определенной грамматической форме.

Контрольные вопросы:

- 1) Что изучает морфемика?***
- 2) Что такое морфема?***
- 3) Что такое корень?***
- 4) Что такое приставка?***
- 5) Что такое суффикс?***
- 6) Что такое окончание?***
- 7) Что такое основа слова и на какие виды делится?***

8) *Что изучает словообразование?*

Тесты:

1. Укажите способ образования слова «пододеяльник».

- А) приставочный
- Б) суффиксальный
- В) приставочно-суффиксальный
- Г) сложение

2. Укажите способ образования слова «багажник».

- А) суффиксальный
- Б) приставочный
- В) приставочно-суффиксальный
- Г) сложение

3. Укажите способ образования слова «пригород».

- А) приставочный
- Б) суффиксальный
- В) сложение
- Г) приставочно-суффиксальный

4. Укажите способ образования слова «пароход».

- А) приставочно-суффиксальный
- Б) сложение
- В) приставочный
- Г) суффиксальный

5. Морфема, которая стоит после корня и служит для образования ...

- А) приставка
- Б) суффикс
- В) интерфикс
- Г) окончание

6. Часть слова, которая служит для образования форм одного и того же слова, называется...

- А) суффикс
- Б) приставка

В) окончание

Г) основа

7. Морфема, которая стоит перед корнем и служит для образования ...

А) приставка

Б) основа

В) суффикс

Г) окончание

8. Что такое основа?

А) главная значимая часть слова

Б) значимая часть слова перед корнем

В) часть изменяемого слова без окончания или все неизменяемое слово

Г) значимая часть слова, служащая для образования новых форм слова

9. Морфема – это....:

А) наименьшая значимая часть слова

Б) словосочетание

В) звук

Г) буква

10. Корень – это...

А) основа слова

Б) система морфем

В) главная часть слова

Г) логическое ударение

ТЕМА 4. ЗНАМЕНАТЕЛЬНЫЕ И СЛУЖЕБНЫЕ ЧАСТИ РЕЧИ.

Музыка в нашей жизни.



Подберите к данным словам однокоренные слова. Укажите, какой частью речи они являются.

Образец. Лень (имя существительное)- ленивый (имя прилагательное), лениться (глагол).

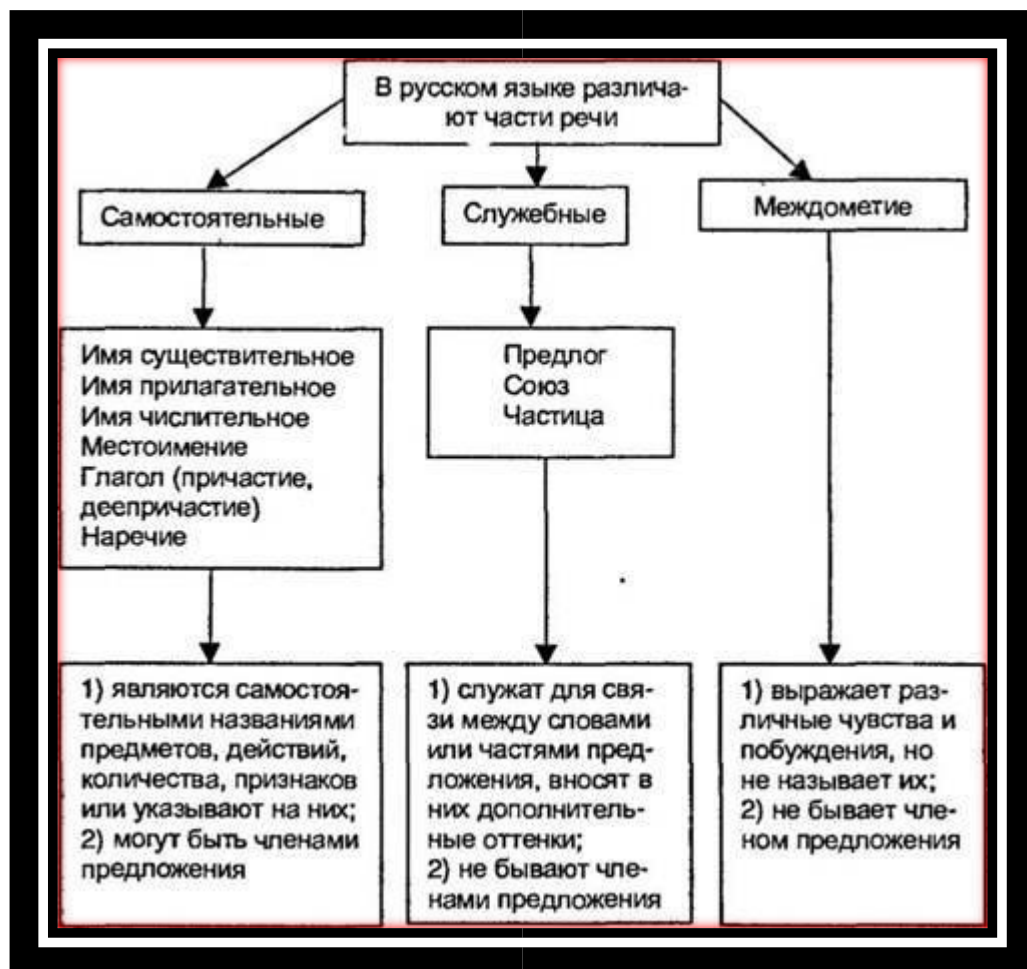
Радость-

Веселье-

Жара-

Скука-

Старость-



Самостоятельные части речи

Часть речи	Что обозначает?	На какой вопрос отвечает?	Примеры
Существительное	предмет	кто? что?	студент, книга, Узбекистан
Прилагательное	Признак предмета(по цвету, по качеству, по размеру)	какой? чей?	красный, железный, большой, мамин
Числительное	Количество предметов, их порядок при счёте	сколько? который?	Три, второй
Местоимение	Указывает на предметы, признаки, количества, не называя их	кто? что? какой? чей? как? когда? где?	он, она, этот, наш, там, тогда, каждый, все, несколько
Глагол	Действие, состояние, отношение	что делать? что сделать?	работать, волноваться, любить
Причастие	Признак предмета по действию	какой?	написанный, работающий
Деепричастие	Действие, добавочное по отношению к сказуемому	что делая? что сделая?	махая, читая, опустив

Наречие	Признак действия, признак другого признака, признак предмета	куда? когда? откуда? где? сколько? почему? зачем? как?	Вечером, быстро, сгоряча, назло, завтра, всегда
----------------	--	---	--

Служебные части речи

Служебные части речи— это слова, которые не называют ни предметов, ни действий, ни признаков, а выражают только отношения между ними.

- К служебным словам нельзя поставить вопрос.
- Служебные слова не являются членами предложения.
- Служебные слова обслуживают самостоятельные слова, помогая им соединяться друг с другом в составе словосочетаний и предложений.

1. Предлог: в, к, на...
2. Союз: что, чтобы, где, который, и...
3. Частица: б, бы, разве, да, не, ни...

Междометия

Междометия не называют ни предметов, ни действий, ни признаков (как самостоятельные части речи), не выражают отношений между самостоятельными словами и не служат для связи слов (как служебные части речи).

Междометия передают наши чувства: ох, ах, ой, ау...

Задание 1. Прочитайте текст. Устно переведите на родной язык.



Музыка в нашей жизни.

В переводе с греческого слово “музыка” означает “искусство муз”.

Музыка – это один из видов искусства. Вполне естественно, что у музыки, как и у других видов искусства, есть свой язык. Например, живопись говорит с нами при помощи красок, литература с помощью художественного и поэтического слова, а музыка – с помощью волшебных звуков самых разнообразных инструментов.

Каждый из нас погружается в мир музыки с самого детства. Музыка оказывает огромное влияние на человека. Даже совсем маленький ребенок, который не научился еще говорить, музыку воспринимает очень чутко.

От какой-то мелодии он может заплакать, от какой-то – заснуть, а от какой-то у малыша может подняться настроение. В то же время с помощью музыки можно выразить практически любое настроение.

Музыка тесно связана с другими видами искусства – с литературой, изобразительным искусством, скульптурой и живописью. Музыка – неотъемлемая часть жизни любого человека. Музыка способна передать характер и настроение человека, выразить его чувства и мысли, без слов рассказать о том или ином событии, воплотить все, что связано с человеком. Музыка может воспитать в человеке благородство, укрепить его силу воли и изменить его отношение к жизни.

Музыка хранит в себе множество тайн и загадок. При этом одно и то же музыкальное произведение каждый человек воспринимает посвоему. Каждый из нас выбирает для себя наиболее подходящие и понятные произведения, каждому из нас нравятся те мелодии, которые соответствуют состоянию его души, настроению и взглядам на окружающий мир. Это могут быть и мелодии современной эстрады, и серьезная классическая музыка, требующая особого к себе отношения. Музыка может быть для человека не только развлечением, но и “учителем” и даже “доктором”.

В нашей жизни звучит самая разная музыка, она встречается буквально на каждом шагу. Без музыки невозможно представить себе существование радио, телевидения и интернета, музыкой наполнены концертные и театральные залы, спортивные соревнования, места отдыха, парки, дома и дворы. Музыку любили наши предки, любим ее мы и будут любить следующие поколения, ведь музыка – это важная часть нашей жизни.

Послетекстовые задания:

1) Определите части речи в следующих предложениях, устно характеризуя каждую из них:

- а) Даже совсем маленький ребенок, который не научился еще говорить, музыку воспринимает очень чутко.
- б) Каждый из нас выбирает для себя наиболее подходящие и понятные произведения.
- в) В нашей жизни звучит самая разная музыка, она встречается буквально на каждом шагу.

2) Составьте синквейн к слову «Музыка».

Справка:

Синквейн– это не простое стихотворение, а стихотворение, написанное по следующим правилам:

1 строка – одно существительное, выражающее главную тему синквейна.

2 строка – два прилагательных, выражающих главную мысль.

3 строка – три глагола, описывающие действия в рамках темы.

4 строка – фраза, несущая определенный смысл.

5 строка – заключение в форме существительного (ассоциация с первым словом).

Образец:

Любовь.

Сказочная, фантастическая.

Приходит, окрыляет, убегает.

Любовь одно из прекрасных чувств.

Мечта.

Задание 2. Прочитайте притчу. Кто стал первым учителем музыки знаменитого пианиста?



Первый учитель музыки.

В маленький городишко приехал знаменитый пианист, лауреат престижных премий, обладатель многих почётных званий. Он был родом из этих мест. Конечно, его тепло встретили, ведь он стал гордостью этого городка. Ему готовы были показать, как изменилось всё вокруг за время его отсутствия. Но он попросил отвезти его сразу же в детскую музыкальную школу, которая была около его прежнего дома. В школе он нашёл старого учителя, который преподавал музыку его брату, когда-то очень давно.

- Вы помните меня? - спросила знаменитость. - Нет, - ответил учитель. - Вы никогда не были в списках моих учеников.

-Верно, в списках я не был. Но вы преподавали моему старшему брату. Кстати, от него вам привет; он сейчас работает архитектором. Меня тогда не с кем было оставить дома, и он меня брал с собой на занятия. Вы были не против. На ваших занятиях, я и полюбил музыку.

- Что-то припоминаю теперь я те мальчишеские глаза... - оживился пожилой человек.

Пианист

продолжал:

- У меня было много преподавателей в жизни по разным предметам и направлениям, но Учителем моим стали вы. Спасибо за то, что вы указали мне дорогу к моему призванию.

Послетекстовые задания:

1) Ответьте на вопросы:

- а) Кто приехал в маленький городишко?
- б) Откуда был родом знаменитый пианист?
- в) Куда просил пианист его отвезти?
- г) Кого пианист нашёл в старой музыкальной школе?
- д) Почему старый учитель не мог его вспомнить?
- е) Кто стал первым учителем музыки для знаменитого пианиста?

2) Заполните Двухчастный дневник на материале афоризмов и цитат о музыке. Объясните смысл афоризмов и цитат о музыке.

Афоризмы и цитаты	Комментарий
<p><i>Мне всегда лучше работается после того, как я слушаю музыку.</i></p> <p>Иоганн Вольфганг Гёте</p>	<p>Музыка позитивно влияет на работу, улучшает производительность и уменьшает вероятность ошибки, так как музыка успокаивает нервную систему, положительно влияет на настроение, вдохновляет.</p>

<p><i>Область музыки — душевные волнения. Цель музыки — возбуждать эти волнения, и сама она также вдохновляется ими.</i></p> <p>Жорж Санд</p>	
<p><i>Из наслаждений жизни Одной любви музыка уступает; Но и любовь мелодия...</i></p> <p>Александр Пушкин</p>	
<p><i>Музыка не только фактор облагораживающий, воспитательный.</i></p> <p><i>Музыка — целитель здоровья.</i></p> <p>Владимир Михайлович Бехтерев</p>	
<p><i>Слово и действие становятся высоко значительными, когда музыка берет их на свои крылья.</i></p> <p>Анатолий Васильевич Луначарский</p>	
<p><i>Музыка — лучшее утешение для опечаленного человека.</i></p> <p>Мартин Лютер</p>	
<p><i>Музыка — единственный всемирный язык, его не надо переводить, на нем душа говорит с душою.</i></p> <p>Бертольд Ауэрбах</p>	

Справка:

Данный прием относится к элементам технологии работы с информацией. Прием «дневник...» — прием обучающего письма. Дневник ведется в форме цитат и комментариев. Двухчастный дневник это две колонки: цитата и комментарий.

ЗАПОМНИТЕ:

Двойник – существительное

Двое – числительное

Удвоить – глагол

Двойной – прилагательное

Вдвое - наречие

Глоссарий:

Глагол – часть речи, выражающая действие или состояние как процесс и характеризующийся такими грамматическими категориями, которые указывают на отношение,

Деепричастие - неспрягаемая форма *глагола*, которая обозначает дополнительное, совпадающее во времени с основным или предшествующее ему действие того же субъекта, который совершает основное. Идёт, улыбаясь (совпадающее по времени) и Улыбнувшись, ушёл (предшествующее).

Междометие – это неизменяемая часть речи, выражающая чувства.

Местоимение - это часть речи, которая указывает на предмет, его признак, количество, но не называет его.

Морфология– это раздел науки о языке, изучающий грамматические свойства слов. К числу понятий морфологии относятся понятия грамматической формы слова, грамматического значения, морфологического признака слова.

Наречие – часть речи, обозначающая признак действия, другого признака (качества, свойства), реже – предмета.

Предлог – служебная часть речи, используемая как средство синтаксического подчинения существительных другим словам в словосочетании и предложении.

Прилагательное – самостоятельная часть речи, выражающая значение признака предмета.

Причастие– особая форма глагола, сочетающая глагольные признаки (переходность-непереходность, возвратность-невозвратность, вид, залог и время) и признаками прилагательных (род, число, падеж).

Союз - служебная часть речи, с помощью которой связывают между собой простые предложения в составе сложного или однородные члены предложения.

Существительное– это часть речи, которая обозначает предмет

Часть речи – это категория слов языка, которая определяется синтаксическими и морфологическими признаками. Части речи делятся на самостоятельные, служебные и междометия.

Частица – служебная часть речи, которая вносит различные оттенки значения, эмоциональные оттенки в предложении или служит для образования форм слова.

Числительное – часть речи, характеризующаяся категориальным значением определенного числа, порядка и кратности (количество предметов и порядок их по счету).

Контрольные вопросы:

- 1) Какой раздел науки изучает части речи?*
- 2) Какие типы частей речи вы знаете?*
- 3) Назовите самостоятельные части речи.*
- 4) Назовите служебные части речи.*
- 5) Какие части речи могут быть членами предложения?*
- 6) Какие части речи не могут быть членами предложения.*

Тесты:

1. Как называется наука, изучающая части речи?

- А) орфография
- Б) синтаксис
- В) морфология
- Г) лексикология

2. Что из перечисленного не относится к служебным частям речи?

- А) местоимение
- Б) частица
- В) предлог
- Г) союз

3. Часть речи, обозначающая действие или состояние и изменяющаяся по временам, лицам, числам - это?

- А) существительное

- Б) глагол
- В) прилагательное
- Г) местоимение

4. Выберите вариант, где указаны самостоятельные части речи.

- А) глагол, частица, имя числительное
- Б) наречие, местоимение, предлог
- В) имя существительное, частица, предлог
- Г) глагол, наречие, местоимение

5. Отметьте, какие части речи склоняются?

- А) Местоимение, деепричастие, имя числительное
- Б) Причастие, наречие, союз
- В) Имя существительное, имя числительное, местоимение
- Г) Имя прилагательное, местоимение, предлог

6. В какой группе только имена существительные?

- А) Утро, течение, синий
- Б) Синева, тишь, лечь
- В) Доброта, ночь, тихий
- Г) Тишина, глушь, жалость

7. Слова, которые обозначают признак предмета, называются:

- А) имя существительное
- Б) имя прилагательное
- В) местоимение
- Г) глагол

**8. Укажите часть речи, которая отвечает на вопросы
СКОЛЬКО? КОТОРЫЙ?**

- А) местоимение
- Б) имя прилагательное
- В) имя числительное
- Г) глагол

9. Часть речи, обозначающая признак действия, другого признака (качества, свойства), реже – предмета.

- А) прилагательное
- Б) причастие

- В) глагол
- Г) наречие

10. Выберите имя числительное.

- А) пятёрка
- Б) пятак
- В) пятый
- Г) пятка

ТЕМА 5. ИМЯ СУЩЕСТВИТЕЛЬНОЕ. РОД ИМЁН СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ. ОБЩИЙ РОД ИМЁН СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ. Великие русские композиторы.



Ответьте: да/нет.

Имя существительное отвечает на вопросы кто? что?

Имя существительное обозначает действие предмета?

Имя существительное обозначает предмет?

Имя существительное изменяется по числам?

Имя существительное может быть собственным и нарицательным?

Имя существительное обозначает признак предмета и отвечает на вопрос какой? чей?

Имя существительное в единственном числе распределяется по родам?

Имя существительное может быть одушевлённым или неодушевлённым?

Имя существительное в русском языке — это

самостоятельная **часть речи**, обозначающая предмет, лицо или какое-либо явление действительности, отвечает на вопросы кто? что? Начальной формой существительных является форма именительного падежа.

Имена существительные имеют постоянные признаки: отнесённость к определённому лексико-грамматическому разряду (нарицательное/собственное, одушевлённое/неодушевлённое, конкретное/отвлечённое/собирательное/вещественное), род, склонение. К непостоянным признакам относятся падеж и число.

В составе предложения имена существительные могут выступать в функции любого члена.

По лексическому значению и грамматическим признакам имена существительные делятся на следующие разряды.

1. Нарипательные и собственные:

а) нарицательные имена существительные служат обобщёнными наименованиями предметов:

страна, река, имя, город и т. д.;

б) собственные имена существительные служат названиями единичных предметов:

Россия, Ока, Анна, Москва и т. д. 2.

Одушевлённые и неодушевлённые:

а) одушевлённые имена существительные служат наименованиями живых существ:

человек, птица, рыба, животное и др.;

б) неодушевлённые имена существительные служат наименованиями предметов, явлений и понятий, не причисляемых к живым существам:

фонарь, компьютер, бумага и т. д.

Исключения

В современном русском языке вопреки биологическим представлениям о живой и неживой природе одушевлёнными являются:

1) слова *мертвец, покойник, кукла (игрушка), матрёшка, марионетка, адресат*;

2) названия некоторых карточных фигур и карточных терминов: *король, дама, валет, туз, козырь*; 3) названия некоторых шахматных фигур: *король, слон, конь, ферзь*;

4) существительные среднего рода на *-ище*, обозначающие сказочных персонажей:

чудовище, страшилище;

5) существительные в переносном значении (метафорический перенос с неживого предмета на живой):

тюфяк («матрас», неодуш.) — *тюфяк* (перен. «мягкотелый человек», одуш.); при обратном переносе существительные сохраняют категорию одушевлённости, например:

змей («змея», одуш.) — (воздушный) *змей* («игрушка», одуш.).

Неодушевлёнными являются:

1) собирательные существительные:

народ, толпа, войско, стая и др.; 2) слово *персонаж* и др.;

3) названия микроорганизмов:

микроб, бактерия и т. Д.

3. Конкретные, отвлечённые, собирательные и вещественные:

а) конкретные имена существительные называют предметы и явления.

Такие существительные имеют формы ед. и мн. ч.: *кресло* — *кресла, носок* — *носки, дождь* — *дожди*;

б) отвлечённые (абстрактные) имена существительные называют действия, признаки, состояния и т. д. Как правило, они имеют форму только ед. ч.: *смех, белизна, синева, бег, дрожь, глухота*;

в) собирательные имена существительные обозначают совокупность предметов или лиц как единое целое:

студенчество, старьё, листва, молодёжь.

Эти существительные имеют форму только ед. ч. и имеют соотносительные конкретные единичные существительные.

Ср.: *листва* — *лист, листья*; *тряпьё* — *тряпка, тряпки*;
студенчество — *студент, студенты*;

г) вещественные имена существительные обозначают вещество или однородную по составу массу:

горох, молоко, песок, железо, масло; сливки, опилки, отруби, щи.

Имена существительные имеют постоянный морфологический признак рода и относятся к мужскому, женскому или среднему роду.

1. Род имен существительных, обозначающих названия лиц, определяется полом.

Имена существительные мужского рода	Имена существительные женского рода	Имена существительные среднего рода
<i>мужчина, юноша, парень, мальчик дедушка, отец, сын, брат, дядя Иван (Ваня), Владимир (Володя, Вова), Константин (Костя), Александр (Саша, Шура), (Валя)</i>	<i>женщина, девочка, девушка бабушка, мать, дочь, сестра, тётя Мария (Маши), Наталья (Наташа), Любовь (Люба), Александра Валентина (Валя)</i>	<i>дитя, чадо</i>

2. По окончаниям в именительном падеже единственного числа род существительных определяется таким образом:

Имена существительн ые мужского рода	Имена существительн ые женского рода	Имена существительн ые среднего рода
без окончания: на конце основы, (-я) твёрдый согласный или -й	с окончаниями – о (-ё), -е	с окончаниями –

мел, маркер, доска, губка, окно, ружьё,
 край, музей партия море

слова с -Ь на конце

10 слов на –мя:

(необходимо запомнить!)

автомобиль	дверь	бремя
день дождь	кровать	время
камень	мысль	вымя
картофель	осень	знамя
корень	очередь	имя
пароль	память	пламя
путь	площадь	племя
ремень	пыль	семя
спектакль	роль	стреля
стиль	соль	темя
	тетрадь	

3.по суффиксам:

**Имена существительные Имена существительные мужского
 рода женского рода**

-тель: учитель, писатель

-ость: новость, ведомость

-арь: словарь, библиотекарь

-есть: свежесть, прелесть

4.по значению: все названия месяцев – мужского рода: январь, февраль, март, апрель, май, июнь, июль, август, сентябрь, октябрь, ноябрь, декабрь.

5.по звукам в конце слова: -знь жизнь, -сть честь, -сь высь, -вь любовь, -бь прорубь, -пь степь – женского рода.

Существительные общего рода — это одушевленные существительные первого склонения с окончанием -а/я, которые обозначают лицо женского или мужского пола в зависимости от смысла контекста, например: плакса, недотрога, ябеда, неряха, тихоня.

В зависимости от пола обозначаемого ими лица эти существительные могут быть отнесены либо к женскому, либо к

мужскому роду: *маленькая плакса* — *маленький плакса*, *такой вредина*

— *такая вредина*, *страшный неряха* — *страшная неряха*

Существительные общего рода – слова с окончаниями –а (-я):

сирота, калека, умница, разиня, неряха, невежа, невежда, ябеда, чистюля, грязнуля, обжора, жадина, подлиза и т.д.

Задание 1. Распределите по родам имена существительные.

Текст, армия, окно, нож, племя, море, умница, роль, водитель, мужчина, разиня, бой, нежность, юноша, шалаш, любовь, власть, кофе, печь, знамя, болезнь, земля, дело, упражнение, июнь.

Задание 2. Работа со словарем. Заполните таблицу.

Соедините слова с их лексическим значением.

Подлиза	неопрятный, грязный человек.
Обжора	горемычный (несчастный) человек.
Плакса	непоседливый человек (обычно о ребёнке).
Грязнуля	изнеженный человек.
Хитрюга	неловкий человек, делающий всё рассеянно и плохо.
Непоседа	тот, кто подлизывается к кому-нибудь.
Растяпа	тот, кто болтает вздор, пустяки.
Неженка	ненасытный, прожорливый человек.
Горемыка	очень хитрый человек.

Пустомеля	тот, кто много и часто плачет.
-----------	--------------------------------

Задание 3. Прочитайте текст. Устно переведите на родной язык.

Великие русские композиторы.

Мировая классическая музыка немыслима без работ русских композиторов, объединивших европейское музыкальное искусство с русскими народными мелодиями, связав воедино европейскую форму и русский дух. Это такие композиторы, как Михаил Иванович Глинка, Александр Порфирьевич Бородин, Модест Петрович Мусоргский, Пётр Ильич Чайковский, Николай Андреевич Римский-Корсаков, Александр Николаевич Скрябин, Сергей Васильевич Рахманинов, Игорь Фёдорович Стравинский, Сергей Сергеевич Прокофьев, Дмитрий Дмитриевич Шостакович.



Расцвет русской музыкальной классики приходится на первую половину XIX в. И связан с именем **Михаила Ивановича Глинки** (1804–1857), вошедшего в историю как первый русский композитор мирового значения. Глинка считается основателем русской классической музыки. Его оперы «Жизнь за царя» и «Руслан и Людмила» во многом определили дальнейшее развитие русской оперной музыки. Отличительной чертой творческого подхода композитора было использование мотивов русского фольклора, народной музыки.

Традиции Глинки развили в своем творчестве такие композиторы как *Мусоргский, Бородин, Римский-Корсаков*. Очень часто в своем творчестве композиторы обращались к сюжетам русской истории и фольклора: «Борис Годунов», «Хованщина» Мусоргского; «Князь Игорь» Бородина; «Снегурочка», «Псковитянка», «Золотой петушок» Римского-Корсакова.



Величайшим композитором в истории русской и мировой музыки был **Петр Ильич Чайковский** – создатель высочайших образцов опер («Евгений Онегин» 1878 г., «Мазепа» 1883 г., «Пиковая дама» 1890 г., «Иоланта» 1891 г.), балетов («Лебединое озеро» 1876 г., «Спящая красавица» 1889 г., «Щелкунчик» 1892 г.), симфонических и камерных произведений.



Одним из основателей современного музыкального языка, современной симфонической музыки считается композитор и пианист **Александр Николаевич Скрябин**, автор третьей симфонии ("Божественная поэма"), фортепианных поэм "Трагическая" и "Сатаническая".

Выдающийся композитор, пианист и дирижёр **Сергей Васильевич Рахманинов** (1873-1943) стал

символом русской музыки во

всем мире. Неповторимым своеобразием

и оригинальностью отличались музыка и исполнительское мастерство С.В. Рахманинова.

Таким образом, согласимся с высказыванием одного из самых значимых и исполняемых композиторов, автором 15 симфоний, 15 квартетов, 6 концертов, 3 опер, 3 балетов, многочисленных произведений камерной музыки, музыки для



кинофильмов и театральных

Дмитрия Дмитриевича Шостаковича:
"Настоящая музыка способна выражать только гуманные чувства, только передовые гуманные идеи".



Послетекстовые задания:

1) Ответьте на вопросы по тексту:

- а) Какие русские композиторы XIX века вам известны?
- б) Кто автор оперы «Руслан и Людмила»?
- в) Что является отличительной чертой творческого подхода Михаила Ивановича Глинки?
- г) Кто в своём творчестве развил традиции Глинки М.И.?
- д) Кто автор опер «Снегурочка», «Псковитянка», «Золотой петушок»?
- е) Кто автор опер «Евгений Онегин» 1878 г., «Мазепа» 1883 г., «Пиковая дама» 1890 г., «Иоланта» 1891 г.?
- ё) Кому принадлежит высказывание "Настоящая музыка способна выражать только гуманные чувства, только передовые гуманные идеи"?

2) **Подберите прилагательные к слову музыка.** Например, классическая музыка, нежная музыка....

3) **Распределите следующие имена существительные из текста по столбцам:**

Музыка, искусство, дух, имя, жизнь, фольклор, идея, озеро, дирижёр, создатель, оригинальность, композитор, симфония, творчество, царь, исполнитель.

МУЖСКОЙ РОД	ЖЕНСКИЙ РОД	СРЕДНИЙ РОД

Глоссарий:

Вещественные - имена существительные, которые обозначают вещество или однородную по составу массу

Имя существительное – это самостоятельная часть речи, обозначающая предмет, лицо или какое-либо явление действительности

Конкретные - имена существительные, которые называют предметы и явления

Нарицательные – существительные, которые называют однородные предметы, группы предметов

Неодушевленные – это существительные, которые обозначают наименование неживых предметов, явлений, абстрактных понятий.

Непостоянные признаки существительного – изменяемые грамматические признаки, которые проявляются у существительных в зависимости от контекста речи и позиции слова в предложении (словосочетании).

Одушевленность – указывает на то, относится данное существительное к классу «живых» или «неживых» предметов (существ).

Одушевленные – это существительные, которые обозначают живые существа (людей, животных)

Отвлечённые (абстрактные)- имена существительные, которые называют действия, признаки, состояния и т.д.

Падеж – категория, выражающая синтаксическое отношение существительного к другим словам (в словосочетаниях, предложениях).

Признаки имен существительных – это грамматические категории, присущие словам данной части речи. Выделяют постоянные и непостоянные признаки существительного – 4 постоянных и 2 непостоянных.

Постоянные признаки существительного – это ряд морфологических категорий, которые не изменяются в зависимости от контекста речи и изначально присущи всем существительным (нарицательное/собственное, одушевлённое/неодушевлённое, конкретное/отвлечённое/собирательное/вещественное; род, склонение).

Род – обозначает родовую принадлежность предмета (лица, явления), которое называет существительное (мужской, женский, средний).

Склонение – указывает на тип изменения существительных по числам и падежам (1, 2, 3 склонение).

Собственные - существительные, которые обозначают имена людей, клички животных, географические названия, названия газет, журналов, книг, предприятий и т.д.

Число – выступает в роли постоянного признака для слов, не изменяющихся по числам (*ножницы, брюки, вера*).

Число – указывает на количественную характеристику называемого предмета (единственное и множественное)

Контрольные вопросы:

- 1) Какой частью речи является имя существительное?***
- 2) Какие признаки имени существительного относятся к постоянным?***
- 3) Какие признаки имени существительного относятся к непостоянным?***
- 4) По лексическому значению и грамматическим признакам на какие разряды делятся имена существительные?***
- 5) Что такое род имён существительных?***
- 6) Какие категории рода вы знаете?***
- 7) Какие слова мы называем существительными общего рода?***

Тесты:

1. Укажите, в какой строке даны существительные общего рода: А) сирота, забияка, плакса, бедняга.

Б) красавица, мель, сосна, дом, отец.

В) приятель, край, дупло, пари.

Г) точка, слово, молодежь, дочь.

2. Найдите строку, в которой слова только женского рода:

А) весна, лето, ветер.

Б) собрание, тумбочка, друг.

В) урок, упражнение, зима.

Г) ночь, вежливость, квартира.

3. Найдите строку, в которой слова только мужского рода:

- А) экзамен, аудитория, столетие.
- Б) словарь, председатель, этаж.
- В) вечер, занятие, лекция.
- Г) костюм, одеяло, верность.

4. Найдите строку, в которой слова только среднего рода: А)

- сообщение, задание, пальто.
- Б) сочинение, фонарь, консультация.
- В) этажерка, кровать, ковер.
- Г) полено, собака, резинка.

5. Найдите ошибку:

Мой старший брат окончила институт.

- А) В слове *мой*.
- Б) В слове *старший*.
- В) В слове *окончила*.
- Г) В слове *институт*.

6. Укажите ряд, в котором все существительные конкретные.

- А) дождь, купец, пшено, идея
- Б) молоко, окно, мысль, признак
- В) приведение, партия, трактир, кустарник
- Г) листва, блюдо, пирожок, слуга

7. Укажите ряд, в котором все существительные отвлеченные.

- А) поэзия, грипп, тесто, человек
- Б) игра, носок, песок, радость
- В) смех, бег, дрожь, свет
- Г) личинка, масло, род, коллега

8. Укажите ряд, в котором все существительные собирательные.

- А) увядание, листва, знамя, земля
- Б) тряпье, купечество, молодежь, березняк
- В) рваньё, сладости, дождь, радость
- Г) краб, смех, синева, ельник

9. Укажите ряд, в котором все существительные вещественные.

- А) кресло, опилки, дети, сирота
- Б) пустыня, кашне, видение, железо
- В) золото, чернило, просо, отечество
- Г) аспирин, горох, молоко, бумага

10. Какое существительное относится к мужскому роду?

- А) пальто
- Б) мышь,
- В) тюль,
- Г) мозоль.

ТЕМА 6. МНОЖЕСТВЕННОЕ ЧИСЛО ИМЁН СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ. Русские народные музыкальные инструменты.



**Подпишите рисунки. К какой категории числа относятся эти
имена существительные? Можно ли употребить эти слова в
единственном числе?**



1.

2.



3.



4.



5.



В современном русском языке у имён существительных различают два числа: единственное и множественное. Единственное число – это обозначение одного предмета. К существительным в единственном числе можно подставить слова *один, одна, одно*: *один дом, одна монета, одно поле*.

Множественное число — это обозначение нескольких предметов (два и более), без указания их количества: *дома, монеты, поля*.

Большинство существительных имеет формы единственного и множественного числа, т.е. изменяется по числам. Некоторые существительные имеют формы только единственного или только множественного числа, т. е. число для них — постоянный признак.

Число — морфологический признак, связанный с указанием на количество объектов.

1. Существительные мужского рода на твёрдый согласный и существительные женского рода на –А имеют во множественном числе окончание –Ы: *стол – столы, парта – парты*.

2. Существительные, оканчивающиеся на –Ь, Ё, –Я, и –ИЯ, имеют во множественном числе окончание –И: *словарь – словари, музей, музеи, статья – статьи, армия – армии*.

3. Запомните после К, Г, Х, Ч, Ш, Щ, Ж никогда не пишется –Ы, а пишется И. После Ж и Ш И произносится как –Ы: *доска – доски, книга – книги, стих – стихи, мышь – мыши [шы], плащ – плащи, нож – ножи [жы]*.

4. Существительные среднего рода во множественном числе имеют следующие окончания: сущ. на -О имеют окончания –А: *окно – окна*; сущ. на -Е имеют окончания –Я: *море – моря*;

сущ. на -МЯ имеют окончания -ЕНА (ЁНА): *имя – имена, знамя – знамёна*.

5. Некоторые существительные мужского рода имеют во множественном числе окончания –А, –Я. Например, *глаз – глаза, паспорт – паспорта, учитель – учителя, край – края*.

6. Некоторые существительные мужского рода на твердый согласные и среднего рода на -О имеют во множественном числе окончание –ЬЯ: *стул – стулья, лист – листья, дерево – деревья, друг – друзья, брат – братья, перо – перья*.

7. Существительные на -АНИН, -ЯНИН, обозначающие лиц, имеют во множественном числе окончания -АНЕ, -ЯНЕ: *горожанин – горожане, армянин – армяне*. Существительные на -ИН, -АН образуют

множественное число особым образом: болгарин – болгары, цыган – цыгане.

8. Слова, имеющие на конце суффикс –ОНОК (ЁНОК), во множественном числе оканчиваются на –АТА (ЯТА): волчонок – волчата, цыплёнок – цыплята.

9. Отдельные существительные образуют множественное число особым образом: мать – матери, дочь – дочери, ребенок – дети, человек – люди.

10. Образование формы множественного числа зависит от значения слова: лист бумаги – листы, лист дерева – листья, зуб человека или животного – зубы, зуб пилы или расчёски – зубья.

Существительные, имеющие форму только единственного числа (singularia tantum):

1. **Вещественные** - имена существительные, которые обозначают вещество или однородную по составу массу: *железо, молоко, целлофан, халва, масло* и др. Они обозначают вещество, которое может быть измерено («килограмм *железа*», «пакет *молока*»), но счету не подлежит.

2. **Собирательные** – имена существительные, которые обозначают совокупность однотипных сходных лиц или предметов как единое целое: *молодежь, листва, продукция, интеллигенция, мебель, посуда* и т.д.

3. **Отвлеченные**: *независимость, веселье, волейбол, горе, молодость, загрязнение, коммуникабельность, краснота, музыка.*

4. **Собственные** - имена существительные, которые обозначают имена людей, клички животных, географические названия, названия газет, журналов, книг, предприятий и т.д.:

- географические наименования: *Аму-Дарья, Олимп, Санкт-Петербург;*

- имена: *Пушкин, Ньютон, Навои, Чайковский;*

- названия художественных произведений: *«Евгений Онегин», «Минувшие дни»* и т.д.

Существительные, имеющие форму только множественного числа (pluralia tantum):

1. **Вещественные** - имена существительные, которые обозначают вещество или однородную по составу массу: *дрожжи, духи, щи, помои, сливки.*

2. **Собирательные** – имена существительные, которые обозначают совокупность однотипных сходных лиц или предметов как единое целое: *деньги, джунгли, промтовары, хлопья.*

3. **Отвлеченные** – имена существительные, обозначающие -сложные или многократные действия, процессы, в которых принимает участие несколько человек: *выборы, переговоры, похороны, смотрины;*

-состояния природы: *заморозки, сумерки;* -
промежутки времени: *каникулы, сутки.*

4. **Собственные** - имена существительные, которые обозначают имена людей, клички животных, географические названия, названия газет, журналов, книг, предприятий и т.д.: *Альпы, Афины, Гималаи.*

5. **Названия парных предметов:** *брюки, джинсы, очки, ворота.*

Задание 1. Напишите данные словосочетания во множественном числе.

*Образец: Старательный студент – старательные студенты.
Старательные студенты часто занимались в читальном зале.*

Письменный стол. Чистая тетрадь. Сложное дело. Толковый словарь. Студенческое общежитие. Главная роль. Интересный доклад. Новое упражнение.

Свежая газета. Праздничный день. Выпускной экзамен. Научная статья. Домашнее задание. Трудное правило.

Задание 2. Прочитайте текст. Устно переведите на родной язык.

Русские народные музыкальные инструменты.

Любой народный музыкальный инструмент – это часть истории этноса. Они способны поведать многое о культуре своего народа. Например, русские народные инструменты обнаруживают богатство русской души. Первые музыкальные инструменты возникли давным-давно. Русские народные инструменты можно разделить на струнные (домра, гусли, балалайка), язычковые (баян, гармошка), духовые (рожки, жалейка, свирель, свистулька), ударные (ложки, бубен, трещотки, колотушка).

Гусли– самый старинный струнный инструмент из всех, дошедших до нас.

Струны на гусях можно было устанавливать в любом количестве. Инструмент держали на коленях, играли на нем перебором.



Балалайка — символ русской культуры, струнный щипковый инструмент с треугольным, слегка изогнутым деревянным корпусом. Корень слова балалайка такой же, как в словах балакать или балаболить, которые означают бессодержательный, ненавязчивый разговор. Так и инструмент чаще всего выступал аккомпанементом для досуга русских крестьян.



Гармонь — один из представителей язычковых музыкальных инструментов. Ручная гармонь пришла в русскую музыкальную культуру вместе с нашествием монголо-татар. Её прародителем стал китайский инструмент шен. Китайский прародитель прошел долгий путь из Азии в Россию и Европу. Полюбилась людям гармошка, ни один праздник без неё не обходился. В IX веке в Туле появилась первая фабрика по производству гармоней.



Деревянные ложки—русский народный ударный музыкальный инструмент. Это единственный ударный инструмент, которым можно есть. Чтобы ложки звучали красиво, их необходимо держать правильно. Ложки имеют черенок и черпачок. Ложки из разных пород древесины с характерной росписью используется в комплектах от двух до пяти. Наиболее распространён вариант с тремя – две зажаты в левой руке ложкаря, а третьей он ударяет по нижним сторонам черпаков.



Трещотка — ряд деревянных пластинок, скрепленных шнурком. Встряхивание такой связкой создаёт резкие хлопающие звуки. Трещотки изготавливаются из прочных пород древесины — дуба, к примеру. Для того, чтобы дощечки вплотную не прикасались друг к другу, между ними сверху вставлялись небольшие пластинки из дерева. За счет этого и образуется довольно специфический, но приятный слуху звук, напоминающий треск.



Бубен – ударный музыкальный инструмент. Установить время и место появления бубна как музыкального инструмента практически невозможно – он использовался в различных обрядах многих народов. Обрядовые бубны чаще всего представляют собой кожаную мембрану на круглом деревянном каркасе – обечайке. На обечайку русских музыкальных бубнов часто подвешивались бубенцы или круглые металлические пластины.



Свистулька - небольшой керамический духовой инструмент. Особо популярны были свистульки в виде птиц с декоративной росписью. Свистульки издают высокие трели. В некоторые виды свистулек заливается вода и тогда трели получаются с переливами. Создавались свистульки как детские игрушки.



Русские музыкальные инструменты обладают большими техническими и художественными возможностями. В своем развитии русские народные музыкальные инструменты неразрывно связаны с духовной жизнью, бытовым укладом, эстетическими и нравственными устоями широких слоёв русского народа, они выражают богатство его внутреннего мира, неиссякаемый оптимизм, ум, глубину чувств, неповторимые черты нации.

Послетекстовые задания:

1)Отгадайте загадки

В руки ты её возмёшь, то растянешь, то сожмёшь.
Звонкая, нарядная, русская, двухрядная. Заиграет, только тронь.
Как зовут её? (*Гармонь*)

Ой! Звенит, она звенит. Всех игрою веселит!
А всего – то три струны ей для музыки нужны. Кто
такая, отгадай-ка, это наша... (*Балалайка*)

Назовите инструменты русского народного оркестра.
Группа струнных? (*Балалайка, домра, гусли*)

Если хочешь поиграть, нужно в руки ее взять И
подуть в нее слегка - будет музыка слышна. (*Дудка*)

2) *Образуйте форму множественного числа от следующих имен существительных*

Инструмент, народ, богатство, крестьянин, праздник, фабрика,
звук, время, свистулька, бубен, слух, ложка, обряды.

3) *Составить презентацию на тему «Узбекские народные музыкальные инструменты».*

Глоссарий:

Вещественные - имена существительные, которые обозначают вещество или однородную по составу массу

Единственное число — это обозначение одного предмета.

Конкретные - имена существительные, которые называют предметы и явления

Множественное число — это обозначение нескольких предметов

(два и более), без указания их количества

Отвлечённые (абстрактные)- имена существительные, которые называют действия, признаки, состояния и т. д

Собственные - имена существительные, которые обозначают имена людей, клички животных, географические названия, названия газет, журналов, книг, предприятий и т.д.

Контрольные вопросы:

- 1) Какие категории числа имён существительных вы различаете?***
- 2) Какие имена существительные имеют форму только единственного числа?***
- 3) Какие имена существительные имеют форму только множественного числа?***
- 4) Какие имена существительные обозначают вещество или однородную по составу массу?***
- 5) Какие имена существительные называют действия, признаки, состояния?***
- 6) Какие имена существительные обозначают имена людей, клички животных, географические названия, названия газет, журналов, книг, предприятий?***
- 7) Какие имена существительные называют предметы и явления?***

Тесты:

1. Что такое число существительных в русском языке?

- А) грамматическая категория, указывающая на количество называемых предметов
- Б) грамматическая категория, указывающая на род называемых предметов
- В) грамматическая категория, указывающая на особенности склонения существительного
- Г) грамматическая категория, указывающая на одушевленность или неодушевленность называемых предметов.

2. Какие категории числа выделяют в русском языке?

- А) единственное и двойственное число

- Б) единственное, двойственное и множественное число
- В) единственное и множественное число
- Г) реальное и ирреальное число.

3. В каком из словосочетаний употреблено существительное в единственном числе?

- А) удобные сани
- Б) стройные березки
- В) желтый цыпленок
- Г) цветные карандаши

4. В каком из словосочетаний употреблено существительное во множественном числе?

- А) фетровая шляпа
- Б) интересный роман
- В) вкусное пирожное
- Г) теплые носки.

5. В каком из вариантов используется существительное, которое употребляется только в единственном числе?

- А) яркие бабочки
- Б) опавшая листва
- В) приятные воспоминания
- Г) хорошие друзья.

6. В каком из вариантов используется существительное, которое употребляется только во множественном числе?

- А) папины очки
- Б) прилежный ученик
- В) красивый цветок
- Г) зеленый чай

7. Укажите имя существительное, которое имеет форму только единственного числа:

- А) пирог
- Б) талон
- В) телевизор
- Г) творог

8. Укажите имя существительное, которое не может употребляться в форме множественного числа.

- А) свёкла
- Б) баклажан
- В) яблоко
- Г) помидор

9. Укажите имя существительное, которое имеет форму и единственного, и множественного числа.

- А) чернила
- Б) молодёжь
- В) игрушка
- Г) пшеница

10. Выберите существительное, которое имеет форму только множественного числа.

- А) моря
- Б) ботинки
- В) консервы
- Г) солдаты

ТЕМА 7. СКЛОНЕНИЕ ИМЁН СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ. О пользе образованности.



От данных имен существительных образуйте слова третьего склонения.

Дочка, ночка, горсточка, вещица, мышка, брошка, морковочка, печка,, кисточка, тетрабочка.

Склонение имён существительных в единственном числе

Склонение — это изменение слов различных частей речи (имён существительных, имён прилагательных, имён числительных, местоимений, причастий) по падежам и числам. Имена существительные в русском языке имеют три основных типа склонения.

Первое склонение

К первому склонению относятся существительные женского, мужского и общего рода с окончаниями –а, –я в именительном падеже.

Пример: парта, яблоня, юноша, забияка

Второе склонение

Ко второму склонению относятся существительные мужского рода с нулевым окончанием и среднего рода с окончаниями –о и –е в именительном падеже.

Пример: ученик, герой, звено, сердце.

Третье склонение

К третьему склонению относятся существительные женского рода с мягким знаком на конце в именительном падеже. Пример: площадь, ель.

Существительные женского рода, единственного числа в именительном падеже, которые оканчиваются на шипящий звук, пишутся с мягким знаком на конце слова.

Пример: ночь, брошь, рожь.

Итак, для того, чтобы определить склонение имени существительного, надо определить его род. Затем выделяем окончание существительного в именительном падеже единственного числа. По роду и по окончанию определяем склонение.

Разносклоняемые имена существительные.

Десять существительных среднего рода на -мя (бремя, время, вымя, знамя, имя, пламя, племя, семя, стремя и темя) и существительное мужского рода путь в родительном, дательном и предложном падежах в единственном числе имеют окончания существительных 3-го склонения -и, а в творительном падеже принимают окончания существительных 2-го склонения -ем (-ём).

И.п. *время*

Р.п. *времени*

Д.п. *времени*

В.п. *время*

Т.п. *временем*

П.п. *времени*

Несклоняемые имена существительные.

Несклоняемыми называются существительные, которые имеют для всех падежей одну и ту же форму. Среди них имеются как имена нарицательные (кофе, радио, кино, жюри), так и имена собственные (Гёте, Золя, Сочи).

Название падежа	1 склонение	2 склонение	3 склонение
Именительный кто? что?	<i>стран-а земл-я мужчин-а жадин-а арми-я</i>	<i>закон- конь- сел- о пол-е гений- настроени -е</i>	<i>ель мышь</i>
Родительный кого? чего?	<i>стран-ы земл-и мужчин-ы жадин-ы арми-и</i>	<i>закон-а кон-я сел- а пол-я гени-я настроени -я</i>	<i>ел-и мыш-и</i>
Дательный кому? чему?	<i>стран-е земл-е мужчин-е жадин-е арми-и</i>	<i>закон-у кон-ю сел- у пол-ю гени-ю</i>	<i>ел-и мыш-и</i>
		<i>настроени -ю</i>	

Винительный кого? что?	<i>стран-у земл-ю мужчин-у жадин-у арми-ю</i>	<i>закон- кон-я сел- о пол-е гени-я настроени -е</i>	<i>ель мышь</i>
Творительный кем? чем?	<i>стран-ой земл-ёй мужчин- ой жадин-ой арми-ей</i>	<i>закон-ом, кон-ём сел- ом пол-ем гени-ем настроени -ем</i>	<i>ель-ю мышь- ю</i>
Предложный о ком? о чём?	<i>о стран-е земл-е мужчин-е жадин-е об арми-и</i>	<i>о закон-е кон-е сел- е пол-е гени-и настроени -и</i>	<i>о ел-и мыш-и</i>

Стоит говорить отдельно о склонении имен существительных в форме **множественного числа**.

Окончания существительных множественного числа в дательном, творительном и предложном падежах всегда совпадают независимо от типа склонения. Различия имеют окончания существительных в именительном, родительном и винительных падежах.

Имена существительные множественного числа в именительном падеже имеют окончания:

женский род **-и, -ы** (нити, горы, мыши, пчелы, стрелы, мамы, дочери); мужской род **-и, -ы** (домики, столы, столики, бананы, патроны), иногда **-а, -я** (стулья, луга, дома, сыновья), **-е** у слов, оканчивающихся на **-ане, -яне** (земляне, горожане, северяне, ростовчане);

средний род **-а, -я** (озера, крылья, села), иногда **-и** (уши, плечи, веки).

В родительном падеже существительные множественного числа оканчиваются на:

Ий — существительные ж. р. 1-го скл., которые оканчиваются на **-ия, -ья** (серий, келий, арий, армий), некоторые существительные ср. р., которые оканчиваются на **-ье** (ущелий, копий);

Ей — слова с основой, которая оканчивается на шипящий или мягкий согласный звук (ночей, морей, ножей);

Ов, -ев — существительные м. р. с основой, которая оканчивается на твердый согласный или на **-ой** (портов, героев), слова огурцов, апельсинов, помидоров и т.п.

В родительном падеже появляется у слов, оканчивающихся в именительном падеже на **-ане, -яне, -ата, -ята** (армян, горожан, барсучат, зверят), а также слова типа: глаз, солдат, сапог, чулок и т.п.

Ь — если в существительном перед суффиксом **-ня-** стоит гласный (пустынь, барынь, яблонь).

	1 склонение	2 склонение	3 склонение
И.	<i>Страны, земли</i>	<i>Дома, кони, окна, поля</i>	<i>Двери, ночи</i>
Р.	<i>Стран, земель</i>	<i>Домов, коней, окон, полей</i>	<i>Дверей, ночей</i>
Д.	<i>Странам, землям</i>	<i>Домам, коням, окнам, полям</i>	<i>Дверям, ночам</i>
В.	<i>Страны, земли</i>	<i>Дома, коней, окна, поля</i>	<i>Двери, ночи</i>
Т.	<i>Странами, землями</i>	<i>Домами, конями, окнами, полями</i>	<i>Дверями, ночами</i>
П.	<i>(о) странах, землях</i>	<i>(о) домах, конях, окнах, полях</i>	<i>(о)дверях, ночах</i>

ЗАПОМНИТЬ: образование форм родительного падежа множественного числа некоторых существительных, где окончание может быть нулевым или *-ов*.

Сюда относятся слова, называющие:

1) парные и составные предметы: *(нет) валенок, ботинок, чулок, ворот, суток* (но: *носков, рельсов, очков*);

2) некоторые национальности (в большинстве случаев основа слов оканчивается на *н* и *р*): *(нет) англичан, башкир, бурят, грузин, туркмен, мордвин, осетин, румын* (но: *узбеков, киргизов, якутов*);

3) некоторые единицы измерения: *(пять) ампер, ват, вольт, аршин, герц*;

4) некоторые овощи и фрукты: *(килограмм) яблок, малин, оливок* (но: *абрикосов, апельсинов, бананов, мандаринов, помидоров, томатов*).

Задание 1. *Распределите слова в три столбика по склонениям.*

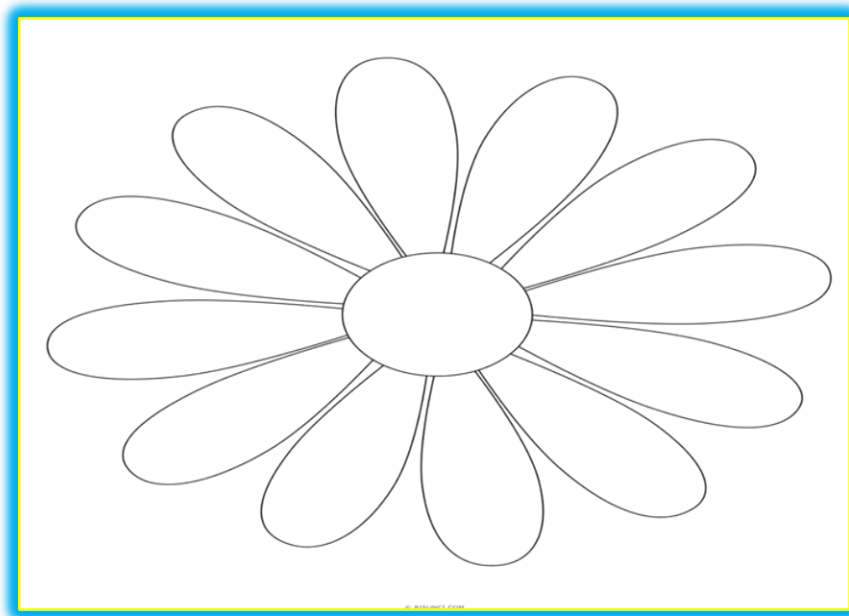
Дорога, дерево, здоровье, сирота, сторож, мышь, гнездо, дядя, растяпа, вещь, солнце, избушка, юноша, полночь, снег, бой, сапог, радость, герой, мужчина.

Задание 2. *Просклоняйте следующие существительные:*

Страна, конь, письмо, ночь, герой, аудитория.

Задание 3. *Нарисуйте ромашку и следует закрашивать жёлтым цветом каждый лепесток, в который вписывается только имя существительное III склонения. Угаданные и записанные в каждый лепесток по одному слову III склонения вернут ромашке её цвет.*

Тишь, печь, рожь, плащ, дочь, ключ, мышь, помощь, нож, учитель, ночь, молодёжь, конь, день, старость, юноша, речь, армия, роль, обувь.



Задание 4. Просклоняйте существительные множественного числа, выделите окончания.

Падеж	Существительные множественного числа				
И. п.	горы	крылья	столы	тетради	дела
Р. п.					
Д. п.					
В. п.					
Т. п.					
П. п.					

Задание 5. Прочитайте текст. Устно переведите на родной язык.



О пользе образованности (ПРИТЧА).

В юридическом институте на лекции преподаватель предложил студентам разобраться с жалобой одной старушки на своего соседа по саду. Суть жалобы заключалась в том, что рядом с забором, разделяющим садовые участки, у соседа растёт яблоня.

Некоторые её ветки свисают через забор на территорию старушки, которая жалуется на то, что когда созревшие яблоки падают, то прибивают тюльпаны, которые она выращивает как раз возле этого забора.

Среди студентов началась дискуссия. Одни утверждали, что поскольку яблоня принадлежит соседу, то он отвечает за яблоки, растущие на ней, и виноват в ущербе, причинённом старушке в виде помятых тюльпанов. В этом случае сосед должен возместить ей ущерб и сделать так, чтобы яблоки с его яблони не падали больше на соседский участок. Другие считали, что если яблоки висят над территорией, принадлежащей старушке, то они уже принадлежат ей. Она может их сама срывать и сама заботиться о том, чтобы они не портили клумбу.

В этом случае сосед ей ничего не должен, а она сама должна решить свою проблему.

Спор длился долго, но к единому мнению студенты так и не пришли. Тогда они обратились к преподавателю с вопросом: «Как же правильно?».

Преподаватель посмотрел внимательно на аудиторию и сказал: — Ваша общая ошибка в том, что вы приняли первоначальную жалобу старушки, как факт. А в вашей работе нужно всё подвергать сомнению. Неужели вы не знаете, что яблоки созревают осенью, а тюльпаны выращивают весной?!

Послетекстовые задания:

1. Ответить письменно на вопросы по тексту.

- а) В каком институте на лекции преподаватель предложил студентом разобраться с жалобой одной старушки на своего соседа по саду?
- б) В чём заключалась суть жалобы?
- в) На что жалуется старушка?
- г) Среди кого началась дискуссия?
- д) Какую позицию утверждала одна часть лекционной аудитории?
- е) Кто, по их мнению, должен возместить ущерб?
- ё) Какую позицию утверждала вторая часть лекционной аудитории?
- ж) Кто, по их мнению, должен сам решать свою проблему?
- з) Сколько времени длился спор?
- и) К кому студенты обратились за помощью в решении этого вопроса?
- к) В чём заключалась общая ошибка студентов?

2. Просклоняйте следующие существительные:

Институт, лекция, студент, яблоко, преподаватель.

Задание 6. Расскажите о своём университете по образцу.



Образец:

Мой университет.

Я учусь в Санкт-Петербургском государственном университете на факультете психологии. Эта именно та специальность, на которую я всегда хотела поступить.

Мой университет считается главным высшим учебным заведением города и одним из крупнейших вузов мира. Сегодня в нем учится более тридцати тысяч студентов из различных стран, и я рада, что мне посчастливилось оказаться в их числе.

СПбГУ — это один из старейших университетов России. Он был основан в 1724 году. Сейчас в составе университета насчитывается более двадцати факультетов. Университет имеет несколько корпусов и лабораторий в городе. Лекции студентам читают профессора с многолетним стажем работы, некоторые из них даже являются лауреатами Нобелевской премии!

Сейчас на первом курсе у нас еще много общеобразовательных предметов, но есть и специализированные курсы. На таких занятиях мы знакомимся с историей психологии и принимаем участие в различных экспериментах, проводить которые становится возможным благодаря великолепному техническому оснащению кабинетов кафедры.

Еще наш университет имеет богатейшую библиотеку, где собрано не только множество научных книг, но и художественных произведений. Поэтому во время сессии у нас никогда не бывает проблем с поиском литературы.

Я очень горжусь тем, что учусь в СПбГУ на бюджетном отделении. Шанс поступить сюда у меня был небольшой при конкурсе двенадцать человек на место, но мне все же удалось сделать это, потому что я уверенно шла к своей цели.

Мой университет

Я учусь в Ярославском университете имени П. Г. Демидова на психолога. Там мы изучаем специальные дисциплины. Чтобы овладеть этой профессией, нужно усвоить много знаний, не только по психологии. Надо быть очень целеустремлённым, чтобы стать психологом. Надо любить людей, ведь они все разные, у всех свои проблемы, но каждый из них достоин простого, человеческого понимания. Поэтому психолог и должен уметь найти подход к каждому человеку. В университете можно получить дополнительное образование. До университета можно сначала учиться в университетском колледже, а потом уже продолжить обучение в вузе. Свои знания студенты могут получать в большой Демидовской библиотеке. У нас можно заниматься спортом, я хожу в такую секцию. Спорт приучает быть выносливым и терпеливым. Я живу в общежитии с другими ребятами, мы вместе готовим и проводим свободное время. Всего в университете 10 корпусов, в которых есть современная мебель и компьютеры. Наш вуз входит в Топ-100 лучших вузов России. Здесь очень хорошо учиться. Нас учат замечательные преподаватели. Чтобы учиться здесь, надо многое знать, читать дополнительную литературу. Наш университет – самый лучший.

Глоссарий:

Несклоняемые – это имена существительные, которые имеют для всех падежей одну и ту же форму.

Падеж – это словоизменительная категория имени, выражающая его отношение к другим словам, обозначающим предмет, признак или действие в предложении.

Разносклоняемые – это имена существительные, совмещающие в одной парадигме разные типы склонения: Бремя, время, вымя, знамя, имя, пламя, племя, семя, стремя и темя

Склонение — это изменение слов различных частей речи (имён существительных, имён прилагательных, имён числительных, местоимений, причастий) по падежам и числам.

Контрольные вопросы:

- 1) Что такое склонение?***
- 2) Какие имена существительные относятся к 1 склонению?***
- 3) Какие имена существительные относятся ко 2 склонению?***
- 4) Какие имена существительные относятся к 3 склонению?***
- 5) Какие имена существительные называют несклоняемыми?***
- 6) Какие имена существительные называют разносклоняемыми?***
- 7) Что такое падеж?***

Тесты:

1. Укажите существительное 1 склонения.

- А) метро
- Б) столб
- В) утюг
- Г) река

2. Укажите существительное 2 склонения.

- А) мышь
- Б) сметана
- В) соловей
- Г) морковь

3. Укажите существительное 3 склонения.

- А) рожь

- Б) музей
- В) праздник
- Г) январь

4. Укажите существительное 1 склонения.

- А) ручей
- Б) дядя
- В) солнце
- Г) болото

5. Укажите существительное 3 склонения.

- А) камыш
- Б) шляпа
- В) кошка
- Г) речь

6. Определите падеж: «Я вижу маму».

- А) предложный
- Б) дательный
- В) творительный
- Г) винительный

7. Определите падеж: «В комнате нет света».

- А) родительный
- Б) предложный
- В) творительный
- Г) дательный

8. Определите падеж: «В комнате нет света».

- А) винительный
- Б) предложный
- В) родительный
- Г) творительный

9. Укажите слово, у которого нельзя определить склонение.

- А) жюри
- Б) нож
- В) дочь
- Г) окно

10. Укажите существительное II склонения.

- А) лужа
- Б) жираф
- В) книга
- Г) ночь

ТЕМА 8. ИМЯ ПРИЛАГАТЕЛЬНОЕ. КАТЕГОРИИ РОДА, ЧИСЛА И ПАДЕЖА ИМЁН ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ. Искусство общения.



Отгадайте зашифрованные слова, в которых перепутан порядок букв. Какой частью речи являются данные слова?

Й	Н	М	У	Ы					
Р	Ы	Й	Б	О	Д				
С	Е	Ё	В	Л	Й	Ы			
Р	А	Й	И	К	С	В	Ы		
Л	Й	О	Д	И	Ж	Д	Ы	В	
Й	Н	А	Р	К	Ы	К	У	Т	А

Имя прилагательное – это часть речи, которая обозначает признак предмета и отвечает на вопросы: какой? чей?

Имена прилагательные по своему значению делятся на *качественные, относительные и притяжательные*.

Имена прилагательные зависят от существительных, согласуются с ними, т. е., ставятся в том же падеже, числе и роде, что и существительные, к которым они относятся:

Старый дом, старая книга, старое дерево, старые шкафы

Начальная форма имён прилагательных – именительный падеж в единственном числе мужского рода: нóвый , большóй , лётний.

Имена прилагательные бывают в полной (хоро́ший, краси́вый, трудо́вый) и краткой (хоро́ш, краси́в, трудо́в) форме.

Полная форма изменяется по падежам, числам и родам. Прилагательные в краткой форме изменяются по числам и родам, они не склоняются (рад, гото́в, за́нят, до́лжен, бо́лен).

Качественные имена прилагательные

Качественные имена прилагательные — это прилагательные, которые обозначают качество предмета, т. е. такой признак, который может быть у предмета в большей или меньшей степени:

си́льный , сильнее , бо́лее си́льный вку́сный , вкуснее , са́мый вку́сный

Качественные прилагательные имеют две степени сравнения: **сравнительную и превосходную.**

А) Сравнительная степень прилагательных

1. Сравнительная степень прилагательного обозначает, что какой-то признак проявляется в одном предмете в большей или меньшей степени, чем в другом.

Он лучше меня; Он красивее меня; Твой портфель тяжелее, чем мой. 2. Сравнительная степень бывает **простая и сложная.**

Простая сравнительная степень образуется с помощью суффиксов:

-ее (-ей): красивый — красивее, смелый — смелее, холодный — холоднее;

-е (с чередованием последнего согласного основы или без чередования): большой — больше, короткий — короче, сладкий — слаще; -ше: старый — старше, молодой — младше.

Сложная сравнительная степень образуется от полной формы положительной степени прилагательного с помощью частиц более и менее.

Большой – более/менее большой, красивый – более/менее красивый.

Сложная форма сравнительной степени, как и полная форма положительной степени прилагательных, изменяется по родам, числам и падежам.

Б) Превосходная степень прилагательных

1. Превосходная степень обозначает, что какой-то признак проявляется в одном предмете в наибольшей или наименьшей степени. Он мой лучший друг; Она самая красивая девочка в нашем классе.

2. Превосходная степень бывает простая и сложная.

Простая превосходная степень образуется с помощью суффиксов -ейш-, -айш-. Красивый – красивейший, мягкий – мягчайший, добрый – добрейший

Сложная превосходная степень образуется от полной формы положительной степени прилагательного с помощью частиц самый, наиболее и наименее.

Большой – самый/наиболее/наименее большой, красивый – самый/наиболее/наименее красивый.

Прилагательные в превосходной степени, как и полные формы положительной степени прилагательных, изменяются по родам, числам и падежам.

Качественные имена прилагательные могут обозначать разные признаки предмета: по цвету (бёлый , крáсный), по форме и размеру (квадрáтный , крúглый , огрóмный), по вкусу: сладкий. кислый) по времени (дóлгий , бý стрый), по внешнему впечатлению (красíвый , безобрáзный), по звуку (громкий, тихий)и др.

Относительные имена прилагательные

Относительные имена прилагательные обозначают признак предмета через отношение к другому предмету, т. е называют такой признак, который указывает на отношение:к предмету или материалу:фарфóровая посúда – посúда из фарфóра; к лицу:дéтская постéль – постéль для детéй;к животному: петушíный грéбень – грéбень петухá, к месту:морскóй бéрег – бéрег мóря; ко времени:

утренняя зарядка – зарядка, которую делаем утром; ко времени: вчерашняя газета – газета, которая вѣ шла вчерѣ; к действию как свойству: раздвижной стол – стол, который раздвигается; к числу: тройной прыжок – прыжок в три приѣма

Все относительные прилагательные обозначают постоянные, неизменяемые признаки предметов, они не имеют степени сравнения.

Одной из примет относительных прилагательных являются суффиксы **-ан- (-ян), -яин-, -онн-, -овск-, -инск-, -енск-, -анск-**:

кожаный , глиняный , оловянный , демонстрационный , январский , украинский

Относительные прилагательные не имеют краткой формы, не сочетаются с наречиями очень , совершенно , не образуют наречий на **-о**.

Притяжательные имена прилагательные

Притяжательные имена прилагательные указывают на принадлежность предмета какому-нибудь лицу или животному и отвечают на вопросы чей? , чья? , чьѣ? : мамино пальто , дедушкин дом , медвежья берлога , птицыно гнездо

Суффиксы, характерные для притяжательных прилагательных: **ин- (-ын-), -ов- (-ев-), -ий- (-й-)**.

мамин , папин , синицын , курицын , отцов , дедов , лисий , волчий

Притяжательные прилагательные мужского рода в именительном и винительном падежах единственного числа имеют нулевое окончание (дедушкин , волчий), а среднего и женского рода ед. и мн. числа – окончания кратких прилагательных (птицыно , отцова , дедушкины , лисьи).

Относительные прилагательные могут переходить в качественные:

Относительное	Качественное
золото <u>е</u> кольцо	золото <u>й</u> характер

Изменение имён прилагательных по числам и родам

Единственное число							Множественное число	
Мужской род Какой?			Женский род Какая?		Средний род Какое?		Для всех родов Какие?	
ЫЙ	ОЙ	ИЙ	АЯ	ЯЯ	ОЕ	ЕЕ	ЫЕ	ИЕ
<i>новый</i>	<i>родной</i>	<i>летний</i>	<i>новая</i>	<i>летняя</i>	<i>новое</i>	<i>летнее</i>	<i>новые</i>	<i>летние</i>

Падежи имён прилагательных

Имена прилагательные в полной форме изменяются по падежам. В таблице представлены все шесть падежей и вопросы, на которые они отвечают, для каждого рода и множественного числа.

Падеж	Вопросы				Пример
	Муж. род	Жен. род	Ср. род	Мн. число	
И.	<i>какой?</i>	<i>какая?</i>	<i>какое?</i>	<i>какие?</i>	<i>новый стул</i>
Р.	<i>какого?</i>	<i>какой?</i>	<i>какого?</i>	<i>каких?</i>	<i>нового стула</i>

Д.	какому?	какой?	какому?	каким?	новому стулу
В.	какой? какого?	какую?	какое?	какие? каких?	новый стул
Т.	каким?	какой?	каким?	какими?	новым стулом
П.	о каком?	о какой?	о каком?	о каких?	о новом стуле

Чтобы узнать падеж прилагательного, надо найти существительное, к которому оно относится, и определить его падеж. В этом же падеже будет стоять и прилагательное.

Склонение прилагательных — это их изменение по падежам, числам и родам. Род, число и падеж прилагательного зависит от существительного, к которому это прилагательное относится. При склонении прилагательных у них изменяются окончания в зависимости от рода и числа:

	Муж. род			Жен. род		Ср. род		Мн. число	
И.	-ой	-ый	-ий	-ая	-яя	-ое	-ее	-ые	-ие
Р.	-ого	-ого	-его	- ой	-ей	ого	его	-ых	-их

Д.	-ому	-ому	-ему	- ой	-ей	- ому	- ему	-ым	-им
В.	-ой (ого)	-ый (ого)	-ий (его)	- ую	- ую	-ое	-ее	-ые (ых)	-ии (их)
Т.	-ым	-ым	-им	- ой	-ей	-ым	-им	-ыми	-ими
П.	-ом	-ом	-ем	- ой	-ей	-ом	-ем	-ых	-их

**Склонение имён прилагательных в единственном числе
мужского рода:**

	Вопросы			
И.	какой?	мудр ^{ый} друг	летн ^{ий} день	син ^{ий} кит
Р.	какого?	мудр ^{ого} друга	летн ^{его} дня	син ^{его} кита

Д.	какому?	мудр ^{ому} другу	летн ^{ему} дню	син ^{ему} киту
В.	какой? какого?	мудр ^{ого} друга	летн ^{ий} день	син ^{его} кита
Т.	каким?	мудр ^{ым} другом	летн ^{им} днём	син ^{им} китом
П.	о каком?	о мудр ^{ом} друге	о летн ^{ем} дне	о син ^{ем} ките

Склонение имён прилагательных в единственном числе женского рода:

	Вопросы	Примеры	
И.	какая?	лесн ^{ая} птица	син ^{ая} лента
Р.	какой?	лесн ^{ой} птицы	син ^{ей} ленты
Д.	какой?	лесн ^{ой} птице	син ^{ей} ленте

В.	какую?	лесную птицу	синюю ленту
Т.	какой?	лесной птицей	синей лентой
П.	о какой?	о лесной птице	о синей ленте

Склонение имён прилагательных в единственном числе среднего рода:

	Вопросы	Примеры	
И.	какое?	яркое солнце	древнее зло
Р.	какого?	яркого солнца	древнего зла
Д.	какому?	яркому солнцу	древнему злу
В.	какое?	яркое солнце	древнее зло
Т.	каким?	ярким солнцем	древним злом

П.	о каком?	о ярк ^{ом} солнце	о древн ^{ем} зле
----	----------	----------------------------	---------------------------

Склонение полных прилагательных во множественном числе:

	Вопросы	Примеры	
	какие?	нов ^{ые} люди	ярк ^{ие} сн ы
И.			
Р.	каких?	нов ^{ых} людей	ярк ^{их} сн ов
Д.	каким?	нов ^{ым} людям	ярк ^{им} с нам
В.	каких? какие?	нов ^{ых} людей	ярк ^{ие} сн ы
Т.	какими?	нов ^{ыми} людьми	ярк ^{ими} снами

П.	о каких?	о нов ^{ых} людях	о ярк ^{их} снах

Задание 1. Найдите соответствие слов, обозначающих предметы и лица со словами, которые обозначают признак предметов и лиц. Выпишите полученные словосочетания.

Украинский	шкаф
книжная	пояс
трудный	поле
широкий	погода
зеленое	полка
теплая	пирог
вкусный	язык
иностранный	слово
доброе	жизнь
красивая	борщ
старый	день

Образец:

Какое пирожное? Вкусное пирожное.

1. Какой университет?	2. Какая аудитория?	3. Какое здание?
Какой кабинет?	Какая столовая?	Какое расписание?
Какой корпус?	Какой факультет?	Какой учебник?
Какой дом?	Какая лекция?	Какое упражнение?

Какой этаж?	Какая лаборатория?	Какое предложение?
Какой человек?	Какая библиотека?	Какое окно?

Задание 3. К данным именам прилагательным подбери антонимы.

тихий- _____

светлый-

смелый- _____

добрый--

большой- _____

горячий-

высокий- _____

солнечный-

Задание 4. Прочитайте притчу. Устно переведите на родной язык.



Ведро яблок

Однажды купил себе один человек новый дом и красивый сад с фруктовыми деревьями. А рядом стоял старенький дом, в котором жила завистливая соседка. Она постоянно

пыталась соседу испортить настроение: то мусор под ворота подбросит, то на стене соседского дома начертит.

Однажды утром проснулся человек в хорошем настроении и увидел в своём дворе ведро с помоями. Человек взял ведро, вылил грязные помои, ведро вычистил до блеска, собрал в него большие, спелые и вкусные яблоки и пошёл к соседке. Соседка открывает дверь в надежде на скандал, а человек протянул ей ведро с яблоками и сказал: Кто чем богат, тот тем и делится!

Послетекстовые задания:

1) Ответить на вопросы:

1. Что однажды купил себе один человек?
2. Кто жил в стареньком доме рядом?
3. Как соседка пыталась испортить настроение соседу?
4. Что однажды утром увидел сосед в своём дворе?
5. Как поступил сосед, увидев ведро с помоями у себя во дворе?
6. Что сказал сосед, протянув ведро с яблоками соседке?
7. В чём смысл притчи?

2) Определите род и число выделенных имён

прилагательных в следующих предложениях: а) Купил себе один человек *новый* дом и *красивый* сад с фруктовыми деревьями. б) А рядом стоял *старенький* дом, в котором жила *завистливая* соседка. в) Человек взял ведро, вылил *грязные* помои, ведро вычистил до блеска, собрал в него *большие, спелые и вкусные* яблоки и пошёл к соседке.

3) Просклоняйте имя прилагательное новый.

4) Составьте Диаманту к слову «сосед».

Справка:

ДИАМАНТА – это стихотворная форма из семи строк, первая и последняя из которых – понятия с противоположным значением. строчка 1: тема (существительное) строчка 2: определение (2 прилагательных) строчка 3: действие (3 причастия)

строчка 4: ассоциации (4 существительных) строчка 5: действие (3 причастия) строчка 6: определение (2 прилагательных) строчка 7: тема (существительное, противоположное по смыслу существительному из первой строки) чтение учащимися

Образец:

Буратино веселый,
непоседливый, шкодит,
поет, смеется, ключик,
букварь, нос, полено.
Плачет, грустит, смиряется,
унылый, влюбленный
Пьеро.

Глоссарий:

Имя прилагательное – это часть речи которая обозначает признак предмета и отвечает на вопросы: какой? чей?

Качественные имена прилагательные – это прилагательные, которые обозначают качество предмета, т. е. такой признак, который может быть у предмета в большей или меньшей степени: си́льный , сильне́е , бо́лее си́льный.

Относительные имена прилагательные обозначают признак предмета через отношение к другому предмету, т. е называют такой признак, который указывает на отношение:к предмету или материалу:фарфо́ровая посу́да – посу́да из фарфо́ра.

Превосходная степень обозначает, что какой-то признак проявляется в одном предмете в наибольшей или наименьшей степени.

Притяжательные имена прилагательные указывают на принадлежность предмета какому-нибудь лицу или животному и отвечают на вопросы чей? , чья? , чьё? : ма́мино пальто́

Склонение прилагательных — это их изменение по падежам, числам и родам.

Сравнительная степень прилагательного обозначает, что какойто признак проявляется в одном предмете в большей или меньшей степени, чем в другом.

Контрольные вопросы:

1)Какой частью речи является имя прилагательное?

2)На какие вопросы отвечает имя прилагательное?

3)По своему значению на какие виды делятся имена прилагательные?

4)Какие степени сравнения имеют качественные прилагательные?

5)Что такое склонение имён прилагательных?

Тесты:

1. Прилагательное – это:

- А) Слова, обозначающие действие.
- Б) Слова, обозначающие предмет.
- В) Слова, обозначающие признак предмета.

2.Какие прилагательные имеют краткую форму?

- А) Вкусный, ледяной, свободный.
- Б) Вкусный, свободный, короткий.
- В) Ледяной, соболиный, короткий.

3.Какие прилагательные являются относительными?

- А) Достойный, трудный, утиный.
- Б) Змеиный, стеклянный, трудный.

В) Земной, лунный, песчаный.

4.Как образуются прилагательные превосходной степени?

А) При помощи суффикса –ейш-,-айш- и слова самый.

Б) При помощи суффикса –е-, -ее-, и слова самый.

В) При помощи суффикса –ейш-,-айш- и слов более, менее.

5. Указать вариант качественных прилагательных.

А) Ребячьи, птичьи, охотничьи.

Б) Морозные, туманные, дождливые.

В) Глупый, умный, талантливый.

6.В каком варианте неправильное согласование прилагательного с существительным?

А) Новый пальто

Б) Золотая осень

В) Холодный февраль

7.Укажите правильный вариант пропущенных букв:

Дорог....брошь

А) ой

Б) ое

В) ая

8.В каком варианте прилагательное правильно согласовано с существительным? А) Красивая юноша

Б) Красивый мужчина

В) Красивая платье

9. Указать притяжательные прилагательные.

- А) Короткий, умный, сладкий
- Б) Птичий, крокодилий, собачий
- В) Песочный, ледяной, водный

10. Качественные прилагательные – это прилагательные, обозначающие:

- А) Признак по его принадлежности.
- Б) Признак по родовой принадлежности.
- В) Признаки, указывающие на различные качества предмета.

ТЕМА 9. ГЛАГОЛ. КАТЕГОРИЯ ВИДА. Труд в жизни человека.



Выберите вопрос к выделенным глаголам: что делаю?/что сделаю? Чем различаются глаголы в речи правой и левой рук? Руки.

Однажды правая рука сказала левой:

- Стыдись, ведь мы одинаково устроены природой, а между тем я всё умею делать, а ты ничего. Я и **пишу**, и **рисую**, и **черчу**, и огород **поливаю**, и **сею** – словом, всё делаю. А ты бездельничаешь.

На что левая рука ответила:

- Чем же виновата, что мой господин меня не упражняет? Пусть он только начнёт меня упражнять – и я всё сделаю: и **напишу**, и **нарисую**, и **начерчу**, и огород **полю**, и **посею** не хуже тебя.

Глагол — это самостоятельная часть речи, которая обозначает действие или состояние предмета и отвечает на вопросы что делать? что сделать? Грамматическое значение глагола выражается: *категориями вида, возвратности, переходности, наклонения, залога, числа, лица, рода и времени.*

Вид глагола — это постоянный грамматический признак слов этой части речи.

Глаголы *совершенного вида* связаны с достигнутым результатом действия, его началом или концом или с однократностью действия

Глаголы *несовершенного вида* обозначают длительное, совершающееся в данный момент или повторяющееся действие и отвечают на вопрос что делать?

Переходность/непереходность — глагольная категория, которая выражает отношения между субъектом (тем, кто совершает действие) и объектом (тем, на кого действие направлено).

Переходные глаголы обозначают такое действие, которое переходит на другой предмет (читать газету, видеть сестру).

Непереходные глаголы обозначают такое действие, которое прямо не переходит на другой предмет (купаться в море, радоваться подарку).

Глаголы с суффиксом -ся (-сь) называются *возвратными*:
учиться, трудиться

Изъявительное наклонение выражает реальное действие, которое происходило, происходит или будет происходить в прошлом, настоящем и будущем: строил, строю, буду строить.

В *условном наклонении* глагол обозначает действие, которое может произойти при определённых условиях: сделал бы

Повелительное наклонение выражает побуждение к действию в форме просьбы или приказа: прочитай книгу, посмотри на улицу

Время – непостоянный признак глагола, обозначающий время совершения действия по отношению к моменту речи о нём. В русском языке у спрягаемых форм глагола представлены три времени: настоящее, прошедшее и будущее.

Спряжение глаголов – это изменение глаголов по лицам и числам.

Начальная форма глагола называется инфинитивом.

Инфинитив (неопределенная форма глагола) — неизменяемая форма глагола, которая отвечает на вопросы что делать? что сделать? (писать, написать). Инфинитивы могут оканчиваться на –ть, –ти, –чь.(сказать, нести, беречь).Эта форма не показывает ни времени, ни числа, ни лица, ни рода.

Вид глагола

Вид глагола — это постоянный грамматический признак слов этой части речи. Все глаголы распределяются на две группы в зависимости от того, как протекает действие, обозначенное ими:

глаголы совершенного вида (СВ);

глаголы несовершенного вида (НСВ).

Глаголы совершенного вида связаны с достигнутым результатом действия, его началом или концом или с однократностью действия (глаголы с суффиксом -ну-). Эти слова отвечают на вопрос *что сделать?*

построить, нарисовать, достигнуть Они имеют только две формы времени: прошедшее (*построил, нарисовал, достиг*); будущее простое (*построит, нарисует, достигнет*).

Глаголы несовершенного вида обозначают длительное, совершающееся в данный момент или повторяющееся действие и отвечают на вопрос *что делать?*

рисовать, петь, танцевать Эти слова имеют три формы времени:

настоящее (*рисует, поешь, танцуем*); прошедшее (*рисовал, пел, танцевал*);

будущее сложное (*буду рисовать, будешь петь, будут танцевать*). глаголы совершенного и

несовершенного вида

Образование форм НСВ и СВ

НСВ	СВ	Признак вида			
		Приставка		Суффикс	
		НСВ	СВ	НСВ	СВ
читать	прочитать	-	про-	-	-

строить	построить	-	по-	-	-
делать	сделать	-	с-	-	-
рисовать	нарисовать	-	на-	-	-
встречать	встретить	-	-	-а-	-и-
изучать	изучить			-а-	-и-
наливать	налить			-ва-	-и-
давать	дать			-ва-	-
вставать	встать			-ва-	-
переписывать	переписать			-ыва-	-а
рассказывать	рассказать			-ыва-	-а-
кричать	крикнуть			-а-	-ну-
прыгать	прыгнуть			-а-	-ну-

Образование форм НСВ и СВ от других основ

говорить – сказать ловить

– поймать брать – взять

искать – найти

возвращаться - вернуться

Употребление глаголов

НСВ

Значение	Пример
1. Констатация факта действия	Вчера я говорил с другом. Мы планировали наши выходные.
2. Процесс действия	Он готовится к экзаменам. Он будет заниматься весь день.
3. Повторение действия, его регулярность	Обычно он не работает по воскресеньям. Каждый свободный день мы ездим за город.

Употребление глаголов СВ

Значение	Пример
----------	--------

1. Результат, законченность действия	Мы поговорили с другом о планах на выходные. Когда он сдаст экзамены, тогда сможет отдохнуть .
2. Однократность действия	Вчера я позвонил другу. Он ответил , что будет занят.

ЗАПОМНИТЕ НЕКОТОРЫЕ ВИДОВЫЕ ПАРЫ:

знакомиться – познакомиться, изучать – изучить, спрашивать – спросить, отвечать – ответить, понимать – понять, знать – узнать, думать – подумать, жить – прожить, учиться – научиться, готовить – приготовить, рассказывать – рассказать, забывать – забыть, помнить – запомнить, идти – пойти, ждать – подождать, завтракать – позавтракать, обедать – пообедать, ужинать – поужинать.

Задание 1. Напишите пару к глаголам (НСВ – СВ; СВ – НСВ).

Отвечать - Писать -

Выучить - Приготовить -

Задать - ... Сказать -

Понимать - Решать - ...

Брать - Узнавать - ...

Спросить - Покупать -...

Объяснять -... Вставать - ...

Задание 2. Расскажите о себе.

1. Во сколько вы обычно **встаёте**? А во сколько вы **встали** сегодня? 2. Во сколько вы обычно **ложитесь спать**? А во сколько **легли** сегодня? 3. Вы **читаете** книги каждый день? 4. Как называется книга, которую вы недавно **прочитали**? 5. Вы любите

смотреть фильмы? 6. Какой фильм вы **посмотрели** на прошлой неделе? 7. Вы часто **звоните** своим родителям? 8. А вы **позвонили** им сегодня? 9. Вы **пишете** сообщения своим друзьям по Телеграм? 10. А кому вы сегодня **написали** сообщение? О чём? 11. Вы **пьёте** кофе по утрам? 12. А сегодня вы **выпили** кофе?

Задание 3. Вставьте вместо точек нужный глагол.

а) в прошедшем времени.

1. Вчера студентка долго ... текст. Когда она ... текст, она выполнила упражнение. (читать, прочитать)
2. Мы ... текст и его правильно. (переводить, перевести)
3. Ты долго ... упражнения? Нет, я упражнения быстро. (делать, сделать)
4. Когда я , преподаватель слушал. Когда я , преподаватель объяснил мои ошибки. (отвечать, ответить)
5. Наконец, мы ... новые слова. Мы долго ... новые слова. (учить, выучить)
6. Когда я жил в Екатеринбурге, я каждый день ... письма, а ты Только одно письмо. (писать, написать)

б) в будущем времени.

1. Что ты вечером? Мы быстро ... упражнение. (делать, сделать)
2. Вы текст? Когда вы ... текст, прочитаю его. (переводить, перевести)
3. Мы долго слова. Когда мы ... слова, мы пойдем гулять. (учить, выучить)
1. Завтра я обед. Когда я обед, я посмотрю телевизор.

Задание 4. Вставьте вместо точек глагол совершенного или несовершенного вида в нужной форме.

1. Студент ... задачу и показал её преподавателю Мы ... задачу 3 часа. (решать/решить)
2. Они ... в Англии 4 года. Он ... в Германии и вернулся на Родину. (работать/поработать)

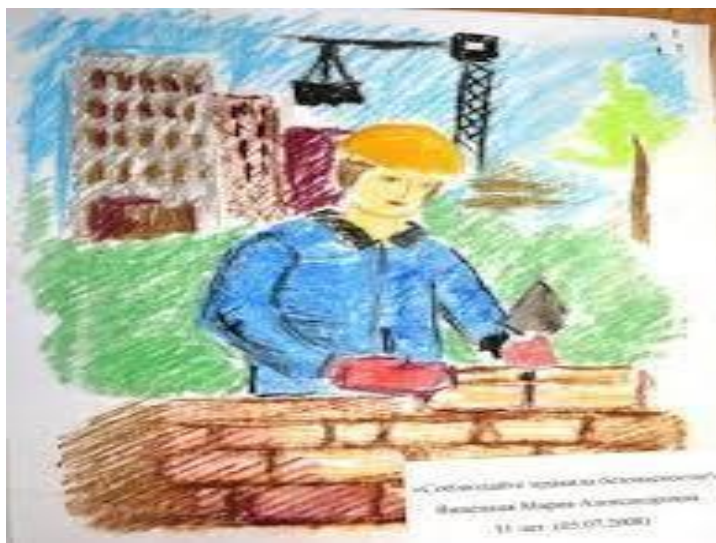
3. Она отлично ... к экзамену. Я ... к экзамену 2 дня.
(подготовиться/готовиться)
4. Ты очень хорошо ... текст. Он ... текст полдня.
(перевести/переводить)
5. Мы ... квартиру и пошли гулять. Сколько времени они ...
квартиру? (убирать/убрать)
6. Почему вы так долго ... чай? Я ... чай и пошла на работу.
(пить/выпить)
7. Он ... телевизор и лёг спать. Они ... телевизор весь вечер.
(посмотреть/смотреть)
8. Она ... зарядку 20 минут. Я ... зарядку и стал завтракать.
(делать/сделать)
9. Преподаватель ... тесты студентов 3 часа. Она ... тесты студентов
и поехала в университет. (проверить/проверять)
10. Он ... работу месяц. Я ... работу и начал работать с понедельника.
(искать/найти)

Задание 5. Прочитайте тексты. Озаглавьте тексты.

Перескажите их в будущем времени.

1. В январе студенты сдавали экзамены. Сессия продолжалась три недели. В нашей группе все сдали экзамены хорошо. Потом у нас были зимние каникулы, и мы отдыхали почти месяц. Мои друзья поехали домой, а я оставался в Екатеринбурге.
2. Меня пригласили на день рождения. Я купил подарок и цветы и поехал. Сначала я сел на трамвай, потом пересел на автобус. Я не опоздал и приехал вовремя. Друзья ждали меня. Мы танцевали, пели и весело провели время. Вернулся я домой поздно, и спать лег в два часа ночи.
3. Во вторник я выступал на концерте. Я читал стихи. Я долго готовился к концерту, учил стихи, слушал, как их читают артисты, повторял за ними, старался следить за интонацией и произношением. На концерте я очень волновался, но прочитал стихи замечательно. Мне много хлопали, друзья поздравляли меня. Я был счастлив.

Задание 6. Прочитайте притчу. Устно переведите на родной язык.



Заработанные трудом деньги.

Один торговец ежедневно давал своему сыну один аббаси (персидская серебряная монета) и говорил: — Возьми, сынок, береги и старайся копить деньги. Сын выбрасывал эти деньги в воду. Отец узнал об этом, но ничего не сказал. Сын ничем не занимался, не работал, ел и пил в доме отца. Однажды торговец сказал своим родственникам: — Если мой сын придет к вам и попросит денег, не давайте. Затем он позвал сына и обратился к нему со словами: — Иди сам зарабатывать деньги, принесешь — посмотрю, каковы они, заработанные тобой. Сын пошел к родственникам и стал просить денег, но они ему отказали. Тогда он вынужден был наняться на работу чернорабочим. Весь день сын босыми ногами размешивал известь и, получив один аббаси, принес эти деньги отцу. Отец сказал: — Ну вот, сынок, теперь иди и брось в воду заработанные тобой деньги. Сын ответил: — Отец, как же могу я выбросить их? Разве ты не знаешь, какую муку я принял из-за них? Пальцы на моих ногах до сих пор горят от извести. Нет, я не смогу выбросить их, рука моя не поднимется. Отец ответил: — Сколько раз я давал тебе по одному аббаси, а ты уносил его и спокойно бросал в воду. Ты думал, эти

деньги доставались мне даром, без труда? То-то, сынок, пока не будешь трудиться, цену труду не будешь знать.

Послетекстовые задания:

1)Образуйте от данных глаголов: несовершенного вида - совершенный, совершенного вида – несовершенный. Укажите вид полученных глаголов: давал, выбрасывал, попросил, обратился, отказали, размешивал, бросал, доставались.

2)Назовите денежную единицу Российской Федерации.

Задание 7. Заполните Двухчастный дневник. На материале пословиц о труде объясните их смысл.

ЦИТАТА	КОММЕНТАРИЙ
Чтобы рыбку съесть, надо в воду лезть.	
Каков мастер, такова и работа.	
Не потрудиться, так и хлеба не добиться.	
Труд кормит и одевает.	
Кто любит труд, того люди чтут.	
Будешь трудиться - будет у тебя и хлеб, и молоко водиться.	

Глоссарий:

Будущее время показывает, что действие будет происходить после момента речи.

Вид глагола — это постоянный грамматический признак слов этой части речи.

Возвратный глагол в русском языке — глагол с постфиксом –ся (сь)

Время – непостоянный признак глагола, обозначающий время совершения действия по отношению к моменту речи о нём (настоящее, прошедшее и будущее).

Глагол - это самостоятельная часть речи, которая обозначает действие или состояние предмета и отвечает на вопросы что делать? что сделать?

Изъявительное наклонение выражает реальное действие, которое происходило, происходит или будет происходить в прошлом, настоящем и будущем

Инфинитив — неизменяемая форма глагола, которая отвечает на вопросы что делать? что сделать?

Настоящее время показывает, что действие происходит в момент речи.

Несовершенный вид глагола обозначает длительное, совершающееся в данный момент или повторяющееся действие и отвечают на вопрос что делать?

Непереходные глаголы — обозначают такое действие, которое прямо не переходит на другой предмет,

Переходные глаголы обозначают такое действие, которое переходит на другой предмет

Переходность/непереходность — глагольная категория, которая выражает отношения между субъектом (тем, кто совершает действие) и объектом (тем, на кого действие направлено).

Повелительное наклонение выражает побуждение к действию в форме просьбы или приказа: прочита́й кни́гу, посмотре́й на у́лицу

Прошедшее время показывает, что действие происходило до момента речи.

Совершенный вид глагола связан с достигнутым результатом действия, его началом или концом или с однократностью действия

Спряжение глаголов — это изменение глаголов по лицам и числам.

Условное наклонение глагола обозначает действие, которое может произойти при определённых условиях: *сделал бы*

Контрольные вопросы:

1) На какие вопросы отвечает глагол?

2) Как изменяются глаголы?

3) Что такое инфинитив?

4) Какие бывают виды глаголов в русском языке?

Тесты:

1. Какие в русском языке существуют виды глаголов?

А) Совершенный и несовершенный вид

Б) Переходный и непереходный вид

В) Возвратный и невозвратный вид Г)

Действительный и страдательный вид

2. Как определить вид глагола?

А) По суффиксу в неопределенной форме глагола

Б) По личным окончаниям в 1-м и 3-ем лице настоящего времени

В) Поставив к глаголу вопросы, а также по родовым окончаниям прошедшего времени

Г) Поставив к глаголу вопросы, а также по количеству личных форм и грамматической совместимости

3. В каком из вариантов оба глагола несовершенного вида?

А) Забраться, отдыхать

Б) Спать, отремонтировать

В) Надеяться, шутить

Г) Подключить, выполнить

4. В каком из вариантов оба глагола совершенного вида?

А) Накормить, переписать

Б) Любить, плавать

В) Проверить, греметь

Г) Танцевать, пересказать

5. Найдите в предложении глагол несовершенного вида: «Сделал дело – гуляй смело».

А) Сделал

Б) Дело

В) Гуляй

Г) Смело

6. В каком из предложений используется глагол совершенного вида?

А) Больше читай – будешь умным.

Б) Девочка весело пробежалась по парку.

В) Ты любишь осенний лес?

Г) Отец ловил рыбу на пруду

7. Укажите предложение, в котором выделен глагол совершенного вида:

А) Наташа РЕШИЛА больше не смеяться над Кузькой.

Б) Лев Семёнович когда-то был дипломатом, а потом ПРЕПОДАВАЛ в институте.

В) За школьным окном ХОХОЧЕТ ручьями веселый обманщик апрель.

Г) Ниже и ниже по Енисею СПУСКАЛАСЬ бригада.

8. Укажите предложение, в котором выделен глагол несовершенного вида:

А) Консультант даже ПРИВСТАЛ от неожиданности.

Б) Это озеро не ОТЫЩЕШЬ на карте.

В) Орехами рыбаков СНАБЖАЛ Васютка.

Г) ЗАСКОЛЬЗИЛИ по реке лодки с упругими парусами.

9. Укажите предложение, в котором выделен глагол совершенного вида:

А) Я подхватываю сумку, набитую учебниками и тетрадями, и ВЫБЕГАЮ на лестничную площадку.

Б) Взрослые УКАТИЛИ на грузовике за оставшимися вещами, а Наташа занялась уборкой.

В) В будильнике что-то ЩЁЛКАЕТ, и он обиженно замолкает.

Г) По небу НЕСЛИСЬ облака.

10. Укажите предложение, в котором выделен глагол совершенного вида:

А) А утка с утятами у самой мельницы ПЛАВАЕТ.

Б) С утра на реке ПАЛИЛИ охотники: начиналась охота на уток.

В) Большой корявый пенёк под сосной КАЧНУЛСЯ, приподнялся.

Г) Я БРОСАЮСЬ на будильник, как вратарь на шайбу.

ТЕМА 10. КАТЕГОРИЯ ВРЕМЕНИ И СПРЯЖЕНИЕ ГЛАГОЛА. Свадебные традиции и обычаи в Узбекистане.



Задание 1
Выбери верное утверждение.

Неопределённая форма глагола указывает на время и число глагола.

Изменение глагола по лицам и числам называется спряжением.

Глаголы прошедшего времени во множественном числе изменяются по родам.

Изменение глагола по числам и падежам называется спряжением.

Морфологическая категория времени глагола — это система противопоставленных друг другу рядов форм, обозначающих отношение действия ко времени его осуществления.

Категория времени характерна только для форм изъявительного наклонения. Традиционно в русском языке выделяют формы трёх времён — настоящего, прошедшего и будущего. Повелительное и сослагательное наклонение не имеют форм времени.

Глагол в прошедшем времени показывает, что действие происходило или произошло до момента речи: **делал уроки, решал уравнения; сделал уроки, решил уравнения.**

Глагол в настоящем времени показывает действие в момент речи: **делаю уроки, решаю уравнения.**

Глагол в будущем времени показывает, что действие будет осуществляться или осуществится после момента речи: **буду делать уроки, буду решать уравнения; сделаю уроки, решу уравнения.**

Прошедшее время глаголов

Глаголы в форме прошедшего времени имеют грамматическую категорию мужского, женского и среднего рода, которая выражается с помощью окончания.

Формы прошедшего времени образуются от основы инфинитива или основы прошедшего времени с помощью суффикса –л, Ø и окончаний рода и числа. Глаголы, которые заканчиваются на –ти, -чь, образуют форму мужского рода прошедшего времени с помощью нулевого суффикса (везти – вёз, нести – нёс). В словах, образованных от глаголов с основой на чь, происходит чередование ч/к, ч/г (беречь – берёг, спечь – спёк)

Мужской род		Женский род Средний род		
Множ. число				
Начинать	Начина-л	Начина-ла	Начина-ло	Начина-ли
Нести	Нёс	Нес-ла	Нес-ло	Нес-ли
Учиться	Учи-лся	Учи-лась	Учи-лось	Учи-лись

ЗАПОМНИТЕ образование прошедшего времени от следующих глаголов:

Беречь – берёг, берегла, берегли.

Достигнуть – достиг, достигла, достигли.

Мочь – мог, могла, могли. Привыкнуть – привык, привыкла, привыкли.

Глаголы в форме прошедшего времени не изменяются по лицам

Спряжение глаголов – это изменение глаголов **в настоящем и будущем простом времени** по лицам и числам.

В русском языке два типа спряжения – первое и второе. Отличаются они личными окончаниями.

Таблица 1. Определение типа спряжения по личным окончаниям

Число	Лицо	1 СПРЯЖЕНИЕ	2 СПРЯЖЕНИЕ
Единственное	1. Я 2. Ты 3. Он (-а, -о)	-у (-ю) - ешь (-ёшь) -ет (-ёт)	-у (-ю) -ишь -ит
Множественное	1. Мы 2. Вы 3. Они	-ем (ём) - ете (-ёте) -ут (-ют)	-им -ите -ат (-ят)

Для того, чтобы определить, к какому спряжению относится глагол, надо выяснить, куда падает ударение. (При затруднениях обратитесь к орфоэпическому словарю).

Если ударение падает на личные окончания, ударный гласный произносится и слышится отчётливо: идЁшь..., идУт (1 спряжение), лежИшь..., лежАт (2 спряжение).

Если ударение не падает на личные окончания, то определить спряжение поможет форма инфинитива.

Таблица 2. Определение типа спряжения по форме инфинитива

1 спряжение	2 спряжение
ВСЕ глаголы на –АТЬ (-ЯТЬ), (кроме 4 глаголов: дышать, слышать, держать, гнать)	ВСЕ глаголы на –ИТЬ, (кроме брить, стелить)
ВСЕ глаголы на –ЕТЬ, (кроме 7 глаголов: смотреть, видеть, ненавидеть, терпеть, обидеть, вертеть, зависеть)	СЕМЬ глаголов на –ЕТЬ: смотреть, видеть, ненавидеть, терпеть, обидеть, вертеть, зависеть
ДВА глагола на –ИТЬ: брить, стелить	ЧЕТЫРЕ глагола на –АТЬ: дышать, слышать, держать, гнать

Образец определения типа спряжения

Студенты пишут диктант. Пишут - ударение падает на И, не на личное окончание (смотрите таблицу 2), образовано от инфинитива писАть, значит относится к 1 спряжению.

1. Какой чай ты пьёшь? Пьёшь – ударение падает на личное окончание. –ЁШЬ (смотрите таблицу 1) – окончание глагола 1 спряжения 2 лица единственного числа.

2. Вы говорите по-русски? Говорите – ударение падает на личное окончание. –ИТЕ (смотрите таблицу 1) – окончание глагола 2 спряжения 2 лица множественного числа.

ВНИМАНИЕ!

Глагол **мочь**, несмотря на то, что имеет ударное окончание только в форме 1 лица единственного числа, относится к 1 спряжению (*могу, можешь, может, можем, можете, могут*).

Архаические (т.е. устаревшие) формы спряжения имеют глаголы **есть, дать, быть**.

Ем, ешь, ест, едим, едите, едят.

Дам, дашь, даст, дадим, дадите, дадут.

Глагол **быть** имеет редко употребительные формы настоящего времени *есть* и *суть*. Будущее время образует от другого корня: *буду, будешь, будет, будем, будете, будут*.

Глаголы **хотеть, бежать** и их производные (т.е. глаголы, образованные от них) образуют смешанное спряжение и называются **разноспрягаемыми**.

Хочу, хочешь, хочет, хотим, хотите, хотят.

Бегу, бежишь, бежит, бежим, бежите, бегут.

У некоторых глаголов (они называются недостаточными) отсутствует форма 1-го лица единственного числа. Например, у глаголов **победить** и **убедить**. Правильно говорить *я смогу победить, я постараюсь убедить*, однако остальные формы образуются по правилам, *ты победишь, убедишь, он победит...они победят*.

НЕ ПУТАЙТЕ!

Давать (несовершенный вид) – даю, даёшь, даёт, даём, даёте, дают (настоящее время)

Дать (совершенный вид) – дам, дашь, даст, дадим, дадите, дадут (будущее простое время).

Задание 1. Образуйте прошедшее время от следующих глаголов:

думать,

купить, встретить, обсуждать, рисовать, выполнять, учить.

Образец: Сказать – сказал, сказала, сказало, сказали.

Задание 2. Образуйте аналогичные формы от следующих глаголов:

мёрзнуть, исчезнуть, погибнуть, гаснуть, привыкнуть, умереть, помочь.

Задание 3. Вместо точек допишите глаголы прошедшего времени:

1. Час (минута, года)... . проходить
2. Лекция (собрание, доклад) начаться
3. Доктор (медсестра, врачи)... раненого. спасти
4. Преподаватель (журналистка, студенты) ... в библиотеке.
заниматься
5. Берёза (клён, дерево, кусты)... на берегу. расти
6. Девушки (молодёжь, юноша) весело смеяться
7. Зерно (хлопок, пшеница) созреть
8. Словарь (энциклопедия, учебники)... мне в переводе статьи.
помочь

Задание 4. Прочитайте текст. Расскажите кратко о свадебных традициях вашего региона.



Некоторые свадебные традиции и ритуалы в Бухаре.

Свадьба — главное событие в любой узбекской семье. Мать молодого человека с несколькими родственницами отправляется к потенциальной невесте домой. Присев за скоро накрытым дастарханом (скатертью), женщины заявляют о цели визита. Третий визит носит уже официальный характер, сваты несут в дом девушки подносы с лепёшками, сладостями, отрезом красивой ткани. В Бухаре это называется **«Хускори» (сватовство)**. За ответом **«Жавоб-гири» («взять согласие»)** отправляются уже мужчины: отец, дяди юноши. Если отцу молодого человека подарили рубашку, это считается окончательным согласием на свадьбу. С этого дня начинаются приготовления ко всем последующим церемониям, одна из которых — **«Ширини-хури»**, помолвка, которая происходит в доме невесты. Следующий этап — **«Никох» (венчание)**, где присутствуют только молодые, их родители и мулла, который читает специальную суру из Корана и объявляет пару мужем и женой перед Аллахом. За день-два до торжества даётся утренний плов — **«Падароши» («мужской плов», «отеческий плов»)**. «Падар-оши» — мероприятие исключительно для мужчин, проводит его сторона жениха ранним утром, обычно в залах торжества. Столы щедро накрыты сладостями, выпечкой, фруктами, салатами и закусками. Главным угощением является праздничный плов в огромных блюдах «ляли. Ещё один красивый и обязательный обычай — **«Домот-бари» (с таджикского — «вести жениха»)**. В день свадьбы или днём раньше, снова с

музыкантами и ещё с зажжёнными факелами («машъал») жених с друзьями идёт в дом невесты. Друзья окружают его плотным кольцом, как бы прикрывая от дурного глаза, и ведут к суженой, выкрикивая на ходу «Хазор али!». Перед домом девушки раскладывают костёр из сухих веток, который поджигают от факелов. В доме жениха с невестой ведут к **Чимилику** (обряд), то есть занавесу, где дальний угол самой большой комнаты занавешивают красивой парчовой тканью, сооружая что-то вроде импровизированного шатра. На полу стелется курпача(одеяло), перед ней накрывают дастархан. Над головами молодожёнов держат две лепёшки, олицетворяющие мир и достаток, впереди держат зеркало, в котором отражаются только они. Сам праздничный вечер, **Туй**, проходит с большой помпой и включает в себя много западных элементов: фотосессии «история любви» на фоне различных достопримечательностей, катание по городу на автомобилях, современная эстрадная музыка, обмен кольцами, первый танец молодых, торжественное разрезание свадебного торта, букет невесты — и одновременно традиционное узбекское застолье с огромным количеством людей, в том числе детей — символа смены поколений и продолжения жизни.

Послетекстовые задания:

- I.** Что такое свадьба?
- II.** Что такое ритуал?
- III.** Какие ещё национальные традиции вы знаете?
- IV.** Как вы думаете, сохранил ли свои национальные традиции узбекский народ?
- V.** Определите тип спряжения у глаголов: заявлять, отправлять, носить, присутствовать, происходить, вести, стелить.
- VII.** Запишите предложения, раскрывая скобки и ставя инфинитив в форме настоящего времени:

1) Женщины (заявлять) о цели визита. 2) Третий визит (носить) уже официальный характер, сваты (нести) в дом девушки подносы с лепёшками, сладостями, отрезом красивой ткани. 3) Следующий этап — «**Никох**» (**венчание**), где (присутствовать) только молодые, их родители и мулла, который (читать) специальную суру из Корана и (объявлять) пару мужем и женой перед Аллахом. 4) На полу (стелиться) курпача(одеяло).

VIII. Напишите сочинение о свадебной традиции другого народа (на выбор).

Глоссарий

Морфологическая категория времени глагола — это система противопоставленных друг другу рядов форм, обозначающих отношение действия ко времени его осуществления.

Прошедшее время глагола – это непостоянный грамматический признак, который обозначает, что действие совершилось до момента речи о нём.

Настоящее время глагола — это непостоянный грамматический признак, который выражает, что действие происходит в момент речи.

Будущее время глагола — это непостоянный грамматический признак, который обозначает, что действие произойдет после момента речи о нём.

Разноспрягаемые глаголы — это глаголы, которые изменяются частично по первому и по второму типу спряжения.

Изъявительное наклонение выражает реальное действие, которое происходило, происходит или будет происходить в прошлом, настоящем и будущем

Повелительное наклонение выражает побуждение к действию в форме просьбы или приказа: прочита́й кни́гу, посмотре́й на у́лицу

Условное наклонение глагола обозначает действие, которое может произойти при определённых условиях: сде́лал бы

Спряжение глаголов – это изменение глаголов **в настоящем и будущем простом времени** по лицам и числам.

Контрольные вопросы:

1)Спряжение глаголов это?

2)Какие личные окончания имеют глаголы I спряжения?

3)Какие личные окончания имеют глаголы II спряжения?

4)Какие времена глагола есть в русском языке?

Тесты:

1.К какому времени относятся глаголы «прочитал», «взяла», «прошло»?

- А) прошедшее
- Б) будущее
- В) настоящее
- Г) совершенное

2. Каким признаком глагола является время?

- А) постоянным
- Б) непостоянным
- В) зависит от слова
- Г) специальным

3. Какое из утверждений ошибочно?

- А) Глаголы прошедшего времени изменяются по родам
- Б) Глаголы прошедшего времени изменяются по лицам
- В) Глаголы прошедшего времени изменяются по родам и числам
- Г) Глагол прошедшего времени изменяются по числам.

4. Что такое спряжение?

- А) изменение глаголов по лицам и числам

Б) изменение глаголов по родам

В) изменение глаголов по падежам

Г) изменение глаголов по числам **5. Сколько типов спряжения у глаголов в русском языке?**

А) 2

Б) 3

В) 4

Г) 5

6. Укажите личные окончания глаголов 1 спряжения

А) —у (-ю), -ишь, -ит, им, -ите, -ат (-ят)

Б) —л, -ла, -ло, -ли

В) -ть, -ти, -чь, -сти

Г) —у (-ю), -ешь (-ёшь), -ет (-ёт), -ем (-ём), -ете (-ёте), -ут (-ют)

7. Укажите личные окончания глаголов 2 спряжения

А) -ть, -ти, -чь, -сти —у (-ю)

Б) —л, -ла, -ло, -ли

В) —у (-ю), -ишь, -ит, им, -ите, -ат (-ят)

Г) —у (-ю), -ешь (-ёшь), -ет (-ёт), -ем (-ём), -ете (-ёте), -ут (-ют)

8. Укажите правильный вариант личного окончания. -Что ты дела... после уроков?

А) -ет

Б) -ешь

В) -ете

Г) -ют

9. Укажите правильный вариант глагола-связки «быть»: - Что ты делать в воскресенье?

А) хочу

Б) будишь

В) можете

Г) будешь

10. У какого глагола при образовании форм настоящего времени в основе наблюдается чередование С/Ш?

А) писать

- Б) спасать
- В) бросать
- Г) кусать

ТЕМА 11. ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ. ПОДЛЕЖАЩЕЕ И СПОСОБЫ ЕГО ВЫРАЖЕНИЯ. Здоровье – ценное богатство.



Станция «Шифровальщики». Запишите по порядку начальные буквы всех слов, являющихся в предложениях **сказуемыми**. Подчеркните грамматическую основу предложений. Какое слово у вас получилось? Составьте предложение с этим словом, чтобы было понятно его значение.

Маша и Андрей *заблудились* в холодном лесу. Они *добрались* до лесной избушки и немножко *обогрелись*. Утром *решили отправиться* домой. Навстречу *выбежала* соседская собака. Сосед рядом *ехал* на лошади. Ура! Домой!

--	--	--	--	--	--	--	--

Члены предложения

Слова и словосочетания, связанные между собой грамматически и по смыслу, называются членами предложения.

Члены предложения делятся на главные и второстепенные.

ГЛАВНЫЕ ЧЛЕНЫ ВТОРОСТЕПЕННЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ: ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ:

Подлежащее

Дополнение

Сказуемое

Определение

Обстоятельство

Главные члены предложения образуют грамматическую основу предложения.

Подлежащее, способы его выражения

Подлежащее - это главный член предложения, который называет то, о чём говорится в предложении.

Подлежащее обычно выражается:

- 1) существительным в именительном падеже:
Преподаватель вошел в аудиторию. Лекция началась.
- 2) местоимением в именительном падеже: *Я изучаю русский язык. Мы учимся в УзГУМЯ.*
- 3) прилагательным, причастием, числительным, если они употребляются в значении существительного и стоят в именительном падеже: *Внимательные получили высокий балл. Читающие правильно выполнили тест. Двое остаются на пересдачу.*
- 4) неопределенной формой глагола (инфинитивом): *Учиться всегда пригодится. Курить запрещено.*
- 5) неизменяемой частью речи, употребленной в значении существительного: *Громкое «ах» слышалось из аудитории.*
- 6) Наречием: *Настало роковое послезавтра.*

Задание 1. Выделите грамматическую основу предложения, определите, чем выражено подлежащее.

1. *Четыре студента* вышли из аудитории. 2. *Пятеро* вошли в воду. 3. *Девушка* читала журнал. 4. *Они* собрались на прогулку. 5. *Отдыхающие* наслаждались теплым и спокойным морем. 6. *Провинившийся* вышел в коридор.

Задание 2. Прочитайте притчи о здоровье. Богатство.

Один молодой человек все время жаловался на свою жизнь:

- Ну почему я такой неудачник. У других есть машины, квартиры, хорошее образование, а у меня?.. жизнь проходит мимо! А ведь я молод и полон сил...

Однажды его стоны услышал, проходящий мимо пожилой человек:

- согласишься ли ты, если за миллион тебе отрежут ногу, ну или хоть руку? – приостановившись, спросил он.

- Нет, конечно!

- А глаз?
- Даже за 10 миллионов не согласился бы! – воскликнул юноша. - Вот видишь! У тебя есть то, что не купишь и за 10 миллионов, а ты стонешь и жалуешься на невезучесть и бедность. Научись правильно распоряжаться тем богатством, которое у тебя есть!

Послетекстовые задания:

1) Заполните трехчастный дневник.

Цитата	Комментарии	Вопросы преподавателю
У тебя есть то (здоровье), что не купишь и за 10		
миллионов, а ты стонешь и жалуешься на невезучесть и бедность. Научись правильно распоряжаться тем богатством, которое у тебя есть!		

Справка:

Данный прием относится к элементам технологии работы с информацией. Прием «дневник...» — прием обучающего письма. Дневник ведется в форме цитат и комментариев. **Трехчастный дневник** состоит из трех колонок, в этом случае сделан акцент и на коммуникативную составляющую.

Цитата	Комментарии	Вопросы к учителю

«...Поначалу (человек) обращался с матерьюприродой более чем уважительно: писал ей восторженные оды, сочинял о ней легенды и сказки, пел песни, совершал магические обряды. Но 200-300 лет назад... человек изобрел не только промышленные технологии истребления лесов... но и новый общественный уклад, когда уничтожать природу стало выгодно, извлекая при этом коммерческую пользу».	Чем больше развивался человек, тем хуже он относился к природе	Почему, «умнея», человек начал истреблять природу?
---	--	--

В больничной палате.

Лежали как-то в больничной палате два человека: один у окошка, другой у стеночки. Тот, что лежал у окошка каждый день описывал своему товарищу все, что видел на улице: чарующий закат солнца, веселые детские проказы, объятия влюбленных, пышную зелень парков.

Второй очень завидовал первому и втайне роптал на свою несправедливую долю: “Почему другим достается все лучшее, а я должен довольствоваться «объедками»?” Но вот больной, что лежал у окошка, умер. И тогда второй больной попросил переложить его на кровать у окошка. Милосердные сестры исполнили его просьбу. Однако человек с удивлением обнаружил, что окно выходит на стену соседского дома, кроме которой из окна абсолютно ничего не видно. – Как же тот больной мог видеть все, что происходит на улице?! – воскликнул он в недоумении.
– Разве Вы не знали? – удивилась сестра, – Ваш сосед был слепой.

Послетекстовые задания:

1) Найдите в данных предложениях подлежащие и определите, чем они выражены.

а) Лежали как-то в больничной палате два человека. б) Вторым больной очень завидовал первому и втайне роптал на свою несправедливую долю. в) Однако человек с удивлением обнаружил, что окно выходит на стену соседского дома.

2) Подберите антонимы к словам: больной, весёлый, умер, слепой.

Правила счастливой и здоровой жизни:

1. *Люби себя таким, какой ты есть.*
2. *Люби пищу, которой питаешься.*
3. *Люби помощь, которую оказываешь другим.*
4. *Люби дело, которым занимаешься.*
5. *Люби круг своего общения.*

Глоссарий

Члены предложения – это слова и словосочетания, связанные между собой грамматически и по смыслу.

Подлежащее - это главный член предложения, который обозначает предмет, совершающий действие, и отвечает на вопрос кто? или что?

Сказуемое — это главный член предложения, который обозначает действие или состояние подлежащего, и отвечает на вопросы: Что делает предмет? Что сделал предмет? Что оговаривается о предмете? Каков предмет?

Дополнение — это второстепенный член предложения, который обозначает предмет и отвечает на вопросы косвенных падежей.

Определение – это второстепенный член предложения, который обозначает признак предмета и отвечает на вопросы какой? чей?

Обстоятельство — это второстепенный член предложения, который обозначает место, направление, время, цель, условие, образ

и степень действия, характеризует обычно сказуемое и отвечает на вопросы: где? когда? куда? откуда? зачем? почему? как? при каком условии?

вопреки чему?

Контрольные вопросы:

1) Члены предложения делятся на...?

2) Что такое подлежащее?

3) На какие вопросы отвечает подлежащее?

4) Чем выражается подлежащее?

Тесты

1. Подлежащее - ...

А) главный член предложения, который отвечает на вопрос кто? что?

Б) главный член предложения, который называет действие, состояние, свойство и отвечает на вопросы что делать? что сделать?

В) второстепенный член предложения, который обозначает признак предмета и отвечает на вопросы какой? чей?

Г) часть речи, которая обозначает предмет, отвечает на вопросы кто? что?

2. Что называется грамматической основой предложения?

А) обстоятельство и дополнение

Б) дополнение и обстоятельство

В) определение и дополнение

Г) подлежащее и сказуемое

3. В каком предложении нет подлежащего? А) Я встаю и иду на кухню.

Б) Мне холодно.

В) Мы пьем горячий чай.

Г) Мать с сыном

4. Найдите ошибку в определении членов предложения: Туристы вернулись в гостиницу вечером.

А) в гостиницу – обстоятельство места

- Б) вернулись – сказуемое
- В) туристы – дополнение
- Г) вечером – обстоятельство времени

5. В каком предложении подлежащее выражено

субстантивированным прилагательным? А) Больной улыбнулся врачу.

- Б) Большой цветок стоял в вазе.
- В) Болит голова – прими таблетку
- Г) Больше дела – меньше слов.

6. В каком предложении подлежащее выражено инфинитивом?

- А) Во время урока внимательно слушайте преподавателя
- Б) Моя цель – успешно закончить университет.
- В) Работать вместе с вами – большая честь для меня.
- Г) Студент быстро выполнил упражнение.

7. В каком предложении подлежащее выражено

- словосочетанием?** А) Ты с другом ходил на тренировку?
- Б) Двое получили максимальный балл.
- В) Решительные добьются успеха.
- Г) Две подружки отправились за покупками.

8. Вместо точек вставьте подходящее по смыслу и

грамматически подлежащее: ... готовили научный доклад на конференцию.

- А) Мы с куратором
- Б) Я с Мадиной
- В) Студент
- Г) Два попугая

9. В каком предложении подлежащее выражено местоимением?

- А) Наши выиграли со счётом 2:0.
- Б) Меня зовут Малика.
- В) Мне нравится гулять под дождём.
- Г) Тобой гордится вся семья.

10. В каком предложении подлежащее выражено междометием?

- А) «Ах, какие красивые цветы!»

- Б) Мальчик упал и вскрикнул: «Ой!»
В) Твоё «уф» тебе не поможет. Г)
Ну, теперь я не знаю, что сказать.

ТЕМА 12. СКАЗУЕМОЕ И СПОСОБЫ ЕГО ВЫРАЖЕНИЯ.

Профессия – учитель.



Ответьте: да/нет

- 1) В предложении обязательно должно быть два главных члена?
- 2) Подлежащее может быть выражено различными частями речи?
- 3) Сказуемое отвечает на вопросы Какой? Чей?
- 4) Составное глагольное сказуемое может состоять из нескольких слов?
- 5) Сказуемое может отвечать на вопросы **каков предмет? что он такое?**
- 6) Сказуемое обозначает признак предмета по действию или состоянию и отвечает на вопрос что делающий?

Сказуемое — главный член двусоставного предложения, обозначающий действие или признак того, что выражено подлежащим.

Существуют три основных типа сказуемых: **простое глагольное, составное именное и составное глагольное.**

Я учусь в университете.

*Я буду учителем. Я люблю
работать с детьми.*

Простое глагольное сказуемое

Простое глагольное сказуемое (ПГС) может выражаться однословно и неоднословно.

ПГС – одно слово:

1) глагол в спрягаемой форме, то есть форме одного из наклонений (изъявительного, условного или повелительного); в этих случаях сказуемое согласуется с подлежащим:

Он писал / пишет / будет писать / писал бы / пусть пишет эту статью.

2) глагольное междометие или инфинитив; согласование сказуемого с подлежащим отсутствует:

*Мороженое **плюх** сразу на землю.*

*Как заиграет музыка, собачка сразу **плясать**.*

ПГС — словосочетание:

1. Повторение глагольной формы для указания на длительность действия:

Я еду, еду, а до университета ещё далеко.

2. Два глагола в одинаковой грамматической форме для обозначения действия и его цели:

Пойду погуляю на улице .

3. ПГС-фразеологизм обозначает единое действие. Чаще всего этот фразеологизм можно заменить одним глаголом: *принять участие, прийти в себя, иметь намерение, изъявить желание* и т. п.:

*Студент **принял участие** в конференции (=участвовал).*

*Вы должны с него **брать пример**.*

Составное именное сказуемое — это главный член предложения, состоящий из глагола-связки (нулевой связки) и именной части, выраженной существительным, прилагательным, местоимением, числительным, наречием или причастием.

Имя существительное в форме именительного или творительного падежа:

Анвар стал студентом.

Он – учитель.

Имя прилагательное в форме именительного или творительного падежа, в краткой форме , в форме сравнительной степени:

Вечером море казалось совсем черным.

Дед был тогда молодым.

Имя числительное:

Я был седьмым в очереди.

Юрий Гагарин в космосе был первым.

Местоимение:

Юра быстро стал своим в веселой компании туристов.

Наречие:

Всё было впустую.

Яйца были всмятку.

Глагольная форма — причастие:

Девушка казалась рассерженной моим замечанием.

Доклад был законченный. Синтаксически

неделимое словосочетание:

Вечером море было черного цвета.

Составное глагольное сказуемое — это сказуемое, которое состоит более чем из одного слова. ... Основная часть составного глагольного сказуемого выражает лексическое значение через неопределенную форму глагола (инфинитив). Вспомогательная часть составного глагольного сказуемого выражает время и наклонение глагола.

Я хочу петь. Я могу решить эту задачу. Он хотел уехать в Москву.

Задание1. *Прочитайте текст. Найдите в тексте рассказа простые глагольные сказуемые.*



ПРОФЕССИЯ – УЧИТЕЛЬ

Настоящий учитель должен душой болеть за свою работу. Он должен понимать, что взвалил на свои плечи большую ношу: учить и воспитывать подрастающее поколение. Не надо надеяться, что дети скоро начнут носить вас на руках. Трудные подростки могут вывести из себя любого. Порой вам будет казаться, что вы с ними говорите на разных языках. Но хороший педагог должен уметь владеть собой, и этим самым подавать пример ученикам. Любой конфликт может быть решён.

Однако если поведение ученика внушает вам серьёзные опасения, нужно бить тревогу. Нельзя закрывать глаза и делать вид, что ничего не происходит. Можно попытаться поговорить по душам, но не нужно пытаться влезть в душу. Это поможет воспитателю войти в положение каждого. И тогда вы вновь найдете общий язык с молодыми

Учитель тоже человек: у него может вылететь из головы дата, факт, пример. Однако не стоит высасывать информацию из пальца или болтать языком попусту. Нужно признаться, что забыли и дать слово, что на следующем занятии вновь вернетесь к этой проблеме.

Ученики любят перемывать косточки учителям. Однако у нашей профессии есть и большой плюс: Настоящего Учителя запоминают на всю жизнь. Нам врежется в память его внешность, голос, жесты, улыбка...

Пусть и ваш труд будут помнить и ценить всю жизнь!

Послетекстовые задания:

Задание 1. Заполните двухчастный дневник на материале фразеологизмов из текста.

Фразеологизм	Комментарий
взвалить на свои плечи	Добровольно выполнять тяжёлые обязанности, т.е. взвалить на себя трудную работу.
носить на руках	
вывести из себя	
владеть собой	
подавать пример	
говорить на разных языках	
бить тревогу	
найти общий язык	
лезть в душу	

Задание 2. Методом ранжирования заполните левую и правую колонку и сравните.

Положительные стороны профессии учителя	Отрицательные стороны профессии учителя
<i>Хороший график работы</i>	<i>Стрессовая работа, которая требует большой затраты душевных и моральных сил</i>

Задание 3. Подобрать синонимы к слову УЧИТЕЛЬ.

Глоссарий

Простое глагольное сказуемое — это главный член предложения, который называет действие или состояние предмета и выражается глаголом в форме одного из наклонений.

Сказуемое — главный член двусоставного предложения, обозначающий действие или признак того, что выражено подлежащим.

Составное именное сказуемое — это главный член предложения, состоящий из глагола-связки (нулевой связки) и именной части, выраженной существительным, прилагательным, местоимением, числительным, наречием или причастием.

Составное глагольное сказуемое — это сказуемое, которое состоит более чем из одного слова. ... Основная часть составного глагольного сказуемого выражает лексическое значение через неопределенную форму глагола (инфинитив). Вспомогательная часть составного глагольного сказуемого выражает время и наклонение глагола.

Контрольные вопросы:

- 1) Что такое сказуемое?***
- 2) На какие вопросы отвечает сказуемое?***
- 3) На какие типы делится сказуемое?***
- 4) Чем выражается простое глагольное сказуемое?***
- 5) Чем может быть выражено составное именное сказуемое?***
- 6) Чем выражается составное глагольное сказуемое?***

Тесты

1. Сказуемое - ...

- а) главный член предложения, который называет действие, состояние, свойство и отвечает на вопросы что делать? что сделать?
- б) второстепенный член предложения, который обозначает признак предмета и отвечает на вопросы какой? чей?
- в) часть речи, которая обозначает предмет, отвечает на вопросы кто? что?
- г) часть речи, которая обозначает действие, состояние и отвечает на вопросы что делать? что сделать?

2. Укажите строку, в которой приведены типы сказуемых

- а) совершенного вида, несовершенного вида
- б) простое, сложное, составное
- в) простое глагольное, составное именное и составное глагольное.
- г) инфинитив, причастие, деепричастие

3. Укажите предложение с простым глагольным сказуемым

- а) Мой отец – профессиональный спортсмен.
- б) После окончания университета я стану переводчиком.
- в)) Сегодня вечером я буду делать домашнее задание.
- г) Я люблю читать перед сном.

4. Укажите предложение с простым глагольным сказуемым

- а) Я начал работать сразу после окончания университета.
- б) Я говорю, говорю, а ты как глухой!
- в) Ей нравится ухаживать за комнатными растениями.
- г) Мой сын станет машинистом.

5. Укажите предложение с простым глагольным сказуемым

- а) Наша команда одержала победу со счётом 5:0.
- б) Вратарь продолжал тренироваться, даже получив травму.
- в) Мы обязательно станем чемпионами!
- г) Нападающий решил закончить карьеру из-за серьёзной травмы.

6. Выберите правильный вариант сказуемого: Секретарь Николаева ... текст доклада.

- а) выучил

- б) написал
- в) запомнили
- г) напечатала

7. Выберите правильный вариант сказуемого: Николай Петрович ... пациента и ... рецепт. а) осмотрел, выписал

- б) осмотрела, выписала
- в) осмотрели, выписали
- г) просмотрел, подписал

8. Выберите правильный вариант сказуемого: Я с братом ... на рыбалку. а) ездил

- б) ездили
- в) ходили
- г) отправились

9. Выберите правильный вариант сказуемого: Мы с однокурсниками ... в боулинг. а) идут

- б) пошёл
- в) начал ходить
- г) ходили

10. Чем выражено сказуемое в данном предложении: Книга шлёп со стола на пол.

- а) глагольное междометие
- б) существительное
- в) глагол
- г) инфинитив

ТЕМА 13. ВТОРОСТЕПЕННЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ. ПРЯМОЕ И КОСВЕННОЕ ДОПОЛНЕНИЕ. Моё хобби.



Обратите внимание на лесенку, по которой вам предстоит добраться на самый верх. Задание: 1) к каждому слову подберите дополнение в том падеже (без предлога или с указанным предлогом), который указан ; 2) слова необходимо переставить на «лесенке» так, чтобы по их начальным буквам прочитать зашифрованное название одного из членов предложения.

Накормить (Т.п.)

Ездить по (Д.п.)

Навестить (В.п.)

Отдыхать в (П.п.)

Испугаться (В.п.)

Преодолеть (В.п.)

Ехать по (Д.п.)

Добежать до (Р.п.)

Остановиться возле (Р.п.)

Лгать (Д.п.)

При синтаксическом разборе предложения, кроме главных, выделяются также **второстепенные члены** предложения – дополнение, определение, обстоятельство.

Дополнение – это второстепенный член предложения, который отвечает на вопросы **косвенных падежей** (то есть всех падежей, кроме именительного). Как правило, дополнение относится к глаголу или отглагольному существительному и выражается существительным или местоимением.

Выделяются дополнения **прямые** и **косвенные**.

Прямое дополнение выражено существительным или местоимением в форме **винительного падежа без предлога**. Такое дополнение может быть при **переходных глаголах**, т.е. при глаголах, которые обозначают действие, полностью переходящее на объект. К таким глаголам относятся, например, глаголы **читать** (что?) книгу, **писать** (что?) письмо, **купить** (что?) подарок, **заметить** (кого? что?) руководителя, нарушение, **проводить** (кого? что?) маму, поезд.

Остальные дополнения считаются **косвенными**: поговорить (с кем? о чем?) с товарищем о сессии, позвонить (кому?) другу, гулять (с кем?) с однокурсниками.

Дополнения бывают приглагольные («люблю литературу», «люблю читать») и приименные («чтение книги», «стакан сока»).

Задание 1. Перепишите, раскрывая скобки и ставя дополнение в форму нужного падежа. Определите, какое дополнение перед вами прямое или косвенное.

1. Мы поздравили (однокурсник) с днем рождения. 2. Вчера я встретил на улице (учитель). 3. Мы еще не сдавали промежуточный (тест). 4. Мне нужно пойти в канцелярский магазин и купить (бумага и маркеры). 5. Когда студенты читают (книга), они пользуются (словарь). 6. Эта студентка готовится к (презентация). 7. На кураторском часе мы говорили об (эта проблеме). 8. Сегодня мы не видели (преподавательница) по русскому языку. 9. Мы рады (теплая погода). 10. Студент пишет (статья).

Задание 2. Прочитайте текст, раскрывая скобки и ставя глаголы в нужную форму.

Моя жена – домохозяйка. Моя жена (считать) что домашняя работа – самое неблагодарное занятие. Лично я с ней не согласен, ведь когда дома порядок и всё (находиться) на своих местах, я (чувствовать) удовлетворение и каждый раз (говорить) жене, какая она замечательная хозяйка. А чтобы облегчить ей домашнюю работу, я (покупать) жене различную бытовую технику: то (купить) новый пылесос вместо старого, который (сломаться) и его уже нельзя отремонтировать, то электромясорубку или миксер. Кроме того, у всех в семье есть свои домашние обязанности. Старшая дочь

(помогать) матери убирать квартиру. Она (пылесосить, подметать и мыть) пол, (вытирать) пыль с мебели и подоконников. Сын (ему только 5 лет) каждое утро (застилать) свою постель. Посуду после ужина (мыть) я. Мне (нравиться) это занятие, так как оно (давать) отдых голове и (успокаивать) меня. Бельё жена (стирать) раз в неделю по средам. У нас неплохая стиральная машинка и стирать в ней удобно и нетрудно, поэтому мы не (стирать) в прачечной. Однажды я (вспомнить) слова одного писателя: «Чем больше времени, тем больше домашней работы». Поэтому я (посоветовать) жене пойти на работу. Может быть, тогда она будет меньше уставать.

Послетекстовые задания:

- 1.Как вы понимаете выражение «неблагодарное занятие»?**
- 2.Найдите в тексте рассказа прямые и косвенные дополнения. Определите падеж косвенных дополнений.**
- 3.Согласны ли вы с рассказчиком в том, что женщина будет меньше уставать от домашних дел, если будет работать?**

Глоссарий

Дополнение – это второстепенный член предложения, который отвечает на вопросы **косвенных падежей** (то есть всех падежей, кроме именительного).

Косвенное дополнение – это дополнение, которое выражено формой косвенного падежа (кроме винительного) без предлога или с предлогом, а также формой винительного падежа с предлогом.

Прямое дополнение – это дополнение, которое выражено существительным или местоимением в форме **винительного падежа** без предлога.

Контрольные вопросы:

- 1)Какие члены предложения относятся к второстепенным?**
- 2)Каким членом предложения является дополнение?**

3) На какие вопросы отвечает дополнение?

4) Чем может быть выражено прямое дополнение?

5) В каком падеже не может стоять дополнение?

Тесты

1. В каком существительном нужно вставить окончание –А (-Я)?

- а) уволить сотрудник...
- б) задать вопрос...
- в) изменить будущее...
- г) исправить ошибку...

2. Дополнение – это

...

- а) второстепенный член предложения, служащий для характеристики действия или признака с точки зрения его качества, меры, времени, места, причины, цели, условий или способа совершения действия и проявления признака
- б) второстепенный член предложения, который обозначает признак предмета и отвечает на вопросы какой? чей?
- в) второстепенный член предложения, которым выражается объект действия, поясняется сказуемое
- г) часть речи, которая обозначает предмет, отвечает на вопросы кто? что?

3. Найдите в предложении прямое дополнение: *Каждый день*

Михаил и Зоя звонили родным по спутниковому телефону, чтобы узнать прогноз погоды.

- а) родным
- б) прогноз
- в) (по) телефону
- г) погоды

4. Какой глагол является переходным?

- а) обратиться
- б) смеяться
- в) лететь

г) получить

5. С какой падежной формой сочетается глагол писать?

а) контрольных

б) контрольная

в) контрольной

г) контрольную

6. Укажите грамматически правильное словосочетание.

а) забыть слова

б) рассказать стихотворению

в) пропустить занятие

г) написать контрольная

7. В каком существительном нужно вставить окончание – А(-Я)?

а) без вод...

б) увидеть друг...

в) включить свет...

г) решить тест...

8. Найдите в предложении прямое дополнение. «Фейковые

новости» становятся предметом расследования в конгрессе США, а правительства разных стран мира хотят научить своих граждан распознавать их.

а) правительства

б) расследования

в) граждан

г) новости

9. Какой глагол является переходным?

а) ходить

б) бегать

в) написать

г) угрожать

10. С какой падежной формой сочетается глагол узнать? а)

правда

б) правду

в) правды

г) правде

ТЕМА 14. СОГЛАСОВАННОЕ И НЕСОГЛАСОВАННОЕ ОПРЕДЕЛЕНИЕ. Русская зима.



Вставьте вместо точек нужные слова. Как вы думаете, каким членом предложения являются эти слова?

Русская зима.



На картине И.Шишкина “Зима” изображён ... день в сосновом бору. Я вижу снег, ... небо. На первом плане художник написал сосны, замётённые снегом. Справа непроходимой стеной стоит ... лес. А слева лес уже совсем другой –Тихо в лесу. Ничто не нарушает спокойствия этого ... дня. Когда мы смотрим на это полотно великого художника, то чувствуем покой и красоту зимы.

Слова для справок:

1. День ясный, солнечный, морозный, зимний.
2. Снег пушистый, серебристый, белый, голубоватый, лёгкий, мохнатый, пушистый.
3. Небо светлое, ясное, нежное.
4. Сосны величавые, могучие, стройные, столетние, вековые.
5. Лес красивый, тихий, спокойный, дремучий. 6. Зима русская, снежная, волшебная.

Определение – это второстепенный член предложения, который характеризует качество, количество, свойство, принадлежность, содержание предмета, обозначенного существительным, и отвечает на вопросы: какой, какая, какое, какие. Например: деревянный(какой?) дом; красивое(какое?) платье; мамина (чья?) кофта; голубые (какие?) купола.

Определения обычно выражаются полными прилагательными, причастиями, местоимениями-прилагательными, падежными формами существительных (с предлогами и без предлогов), а также инфинитивом. Определения бывают согласованные и несогласованные.

Согласованное определение согласуется с существительными в числе, роде и падеже и выражается прилагательными, причастиями, местоимениями и числительными: свежая газета, тающий снег, наша группа, тринадцатая аудитория.

Несогласованное определение связано с определяемым словом управлением или примыканием и выражается: существительным в косвенном падеже с предлогом или без предлога (*стихотворения А.С. Пушкина, тетради в клетку, костюм в полоску*); существительным в именительном падеже (*река Амударья*); притяжательным местоимением *его, её, их* (*его друг, нет его друга*); простой сравнительной и построенной на её основе составной превосходной степенью прилагательного (*здесь растёт виноград повкуснее*); наречием (*яйцо всмятку, кофта навывпуск*); глаголом в форме инфинитива (*желание петь*).

Способы выражения согласованного определения

Форма	Примеры
1. Полное прилагательное	<i>Прекрасный цветок; счастливый человек; мамино зеркало.</i>
2. Полное причастие	<i>Придуманная история; цветущий сад.</i>

3. Местоимениеприлагательное	<i>Всякое дело; чей-то портфель; эта страна; никакого шума.</i>
4. Порядковое числительное	<i>Первый учитель; четвертое место.</i>
5. Числительное один	<i>Один шаг; одна жизнь.</i>

Способы выражения несогласованного определения

Форма	Примеры
1. Имя существительное, местоимение-существительное в косвенном падеже с предлогом или без предлога	<i>Полёт лётчика; платье в клетку; женщина в шляпе; сок из апельсина; площадка перед домом.</i>
2. Инфинитив	<i>Стремление учиться; желание уехать .</i>
3. Наречие	<i>Поворот направо; яйца всмятку.</i>
4. Прилагательное в сравнительной степени	<i>Рост поменьше; хлеб вкуснее.</i>
5. Притяжательные местоимения его, её, их	<i>Её отец; его наставник.</i>
6. Цельные словосочетания с главным словом – существительным	<i>Девушка с серыми глазами; юноша высокого роста.</i>

Задание 1. Образуйте от существительных прилагательные, согласуйте их с определяемым словом.

Образец: (зима) день – зимний день.

(лето) одежда, (осень) погода, (весна) дождь, (филология) факультет, (контроль) тест, (итог) контроль, (женщина) портрет, (яблоко) сок, (Корея) язык, (француз) модельер, (хлеб) магазин, (цена) информация.

Задание 2. Прочитайте текст.

Пощёчина.

В одной стране правил грозный царь. Однажды царь подошёл к своему главному советнику и в сердцах дал ему пощёчину.

Советник был поражён, надо было что-то делать. Недолго думая, он дал пощёчину второму советнику. Второй советник в свою очередь дал пощёчину одному из министров. Так, по некоторым данным эта пощёчина обошла всю столицу.

Вечером, когда главный советник собрался спать, к нему подошла жена и внезапно ударила его по щеке.

Прости, я не знаю, но это происходит по всему городу. Меня сегодня тоже ударила моя мать, я не смогла ей ответить. Кроме тебя мне некого ударить.

-Интересно, - сказал советник задумчиво, - моя пощёчина вернулась ко мне...

Послетекстовые задания:

а) Вопросы по тексту:

- 1) Где правил царь?
- 2) К какому, однажды, подошёл царь и дал пощёчину?
- 3) Кому в свою очередь дал пощёчину главный советник?
- 4) Кому дал пощёчину второй советник?
- 5) Что произошло вечером, когда главный советник собрался спать?
- 6) Почему жена ударила по щеке своего мужа? 7) К кому вернулась пощёчина?

б) Найдите и подчеркните в данных предложениях согласованные определения и определите способы их выражения.

- 1) В одной стране правил грозный царь. 2) Вторым советником в свою очередь дал пощёчину одному из министров. 3. Меня сегодня тоже ударила моя мать.

Задание 3. Переделайте словосочетания по образцу.

I. Образец: стеклянная игрушка – игрушка из стекла.

Шёлковое платье, морковный салат, фарфоровая чашка, глиняный забор, мраморная лестница, каменное сердце.

II. Образец: рабочее место – место для работы.

Книжная полка, рабочее место, студенческое общежитие, детские книги, цветочная ваза, журнальный стол.

Справка.

Приём «Концептуальная таблица». Концептуальные таблицы используются для систематизации информации, выявления существенных признаков изучаемых явлений, событий. В заголовке таблицы может размещаться проблемный вопрос. Особенно полезен, когда предполагается сравнение трёх и более аспектов или вопросов. Таблица строится так: по горизонтали располагается то, что подлежит сравнению, а по вертикали – различные черты и свойства, по которым это сравнение происходит.

	Категория сравнения	Категория сравнения	Категория сравнения
Персоналии факты			
Персоналии факты			

Задание 4. Заполните Концептуальную таблицу. Внимательно посмотрев на изображения мужского и женского лиц, подберите к существительным соответствующие определения.

Запомните выражения для описания внешности человека:

Возраст: лет двадцати, около тридцати, выше сорока

Рост: (не)высокого, среднего, маленького, небольшого роста.

Лицо: (не)красивое, смуглое, бледное, в веснушках, широкое, круглое, длинное, узкое, правильные черты лица.

Глаза: чёрные, карие, голубые, серые, блестящие, выразительные, задумчивые, хитрые;

Волосы: Длинные, короткие, прямые, кудрявые, вьющиеся, густые, редкие, седые, русые, светлые, тёмные, каштановые, блондин(ка), брюнет(ка), шатен(ка), заплетенные

Лоб: высокий, низкий, открытый.

Нос: прямой, курносый, длинный.

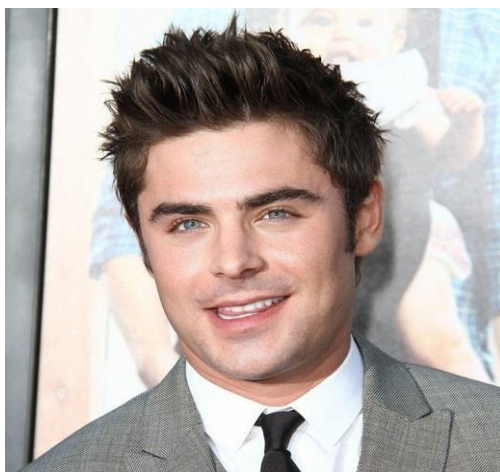
Улыбка: весёлая, приветливая, грустная, застенчивая, хитрая.

Взгляд: открытый, спокойный, ясный, ласковый, робкий, смелый, строгий, пристальный.

Шея: длинная, короткая, тонкая, широкая.

Губы: пухлые, тонкие, красные, розовые.

Ресницы: длинные, короткие, загнутые, прямые.



КОНЦЕПТУАЛЬНАЯ ТАБЛИЦА

ЛИНИИ СРАВНЕНИЯ	МУЖЧИНА	ЖЕНЩИНА
ВОЗРАСТ		
ЛИЦО		
ГЛАЗА		
ВОЛОСЫ		
ЛОБ		
НОС		
ГУБЫ		
РЕСНИЦЫ		
ШЕЯ		
ВЗГЛЯД		
УЛЫБКА		

Справка:

Описание внешнего вида человека

1. Понимаете ли вы выражение словесный портрет? Портрет в литературном произведении – это изображение внешности человека: черт его лица, фигуры, описание его движений, одежды.

2. Подумайте над тем, почему так важно правильно и точно описать внешность человека? Согласны ли вы с мнением, что описание человека – одно из средств характеристики человека?

3. Прочитайте несколько примеров описаний внешности человека.

«Он был высок, строен, тонок; лицо его было продолговатое, всегда бледное; белокурые волосы, большие голубые глаза, кроткие и задумчивые, в которых блистала иногда самая простодушная, самая детская весёлость». (Ф.М.Достоевский)

«Приятели называли его тюфяком за его медлительность, неповоротливость и неловкость. У него всё валилось из рук, всё не ладилось. Никто не догадывался, что скрывается под этой некрасивой, толстой оболочкой. А в его груди билось благородное сердце рыцаря». (Ю.Яковлев).

Задание 5. Опишите внешность молодой женщины на предложенной вам картине И.Крамского «Неизвестная». Подумайте, можно ли по внешнему виду человека судить о его внутренних качествах, о его характере. Обсудите этот вопрос в группе. (Техника мозгового штурма)



Азбука

Иван Крамской. Неизвестная(1883)

Глоссарий:

Концептуальная таблица используются для систематизации информации, выявления существенных признаков изучаемых явлений, событий.

Несогласованное определение – определение, которое связано с определяемым словом управлением или примыканием и выражается: существительным, притяжательным местоимением *его, её, их*; простой сравнительной и составной превосходной степенью

прилагательного; наречием; глаголом в форме инфинитива.

Определение – это второстепенный член предложения, который характеризует качество, количество, свойство, принадлежность, содержание предмета, обозначенного существительным

Согласованное определение – определение, которое согласуется с существительными в числе, роде и падеже и выражается прилагательными, причастиями, местоимениями и числительными.

Контрольные вопросы:

1) Что такое определение?

2) На какие типы делится определение?

3) Чем выражается согласованное определение?

4) Чем выражается несогласованное определение?

Тесты

1. Что такое определение?

а) Второстепенный член предложения, который обозначает объект в его отношении к действию и выражаемый обычно формой косвенного падежа имени существительного.

б) Второстепенный член предложения, который обозначает признак предмета и отвечает на вопросы какой? чей?

в) Часть речи, которая обозначает признак предмета и отвечает на вопросы какой? чей?

г) Второстепенный член предложения, который служит для характеристики действия или признака с точки зрения его качества, меры, времени, места, причины, цели, условий или способа совершения действия и проявления признака.

2. Какое определение называется согласованным?

а) Определение, которое совпадает с определяемым словом в роде, числе и падеже

б) Определение, которое связано с определяемым словом управлением или примыканием

в) определение, выраженное именем существительным в родительном падеже

г) определение, выраженное порядковым числительным, существительным в именительном падеже

3.Подберите синонимичное выражение с согласованным определением: *Компот из малины* - ... а)

компот с малиной

б) компот цвета малины

в) малиновый компот

г) компот со вкусом малины

4.В каком предложении определение выражено инфинитивом?

а) На десерт подали фруктовый кисель

б) На обед она приготовила гороховый суп.

в) На второе сегодня макароны по-флотски.

г) Близкие не знали о ее умении готовить

5.В каком предложении определение выражено числительным?

а) Дополнительные занятия назначены на половину четвёртого.

б) Двое студентов опоздали на 5 минут.

в) Первая пара началась на 10 минут позже.

г) Подожди меня пять минут около входа.

6.Подберите синонимичное выражение с

несогласованным определением: *Шерстяная шапка* - ... а) шапка в шерсти

б) шапка с шерстью

в) шапка из шерсти

г) шапка шерсть

7.В каком предложении есть несогласованное определение?

а) В магазине мне понравилась рубашка в клетку.

б) Я купил шёлковый полосатый галстук.

в) Жена пошла в парфюмерный отдел.

г) Сын выбрал себе мягкую игрушку.

8. В каком предложении определение выражено прилагательным?

- а) В лазури неба ярко светит солнце.
 - б) К нам уже прилетели первые ласточки.
 - в) Почки миндаля уже открылись.
 - г) Прогулка по парку доставила удовольствие
- 9. Найдите пару согласованное определение - несогласованное определение:**

- а) золотое кольцо – кольцо из золота
- б) сердитая женщина – женщина с сердцем
- в) стеклянный стакан – стакан со стеклом
- г) каменное сердце – сердце с камнем

10. Каковы признаки несогласованного определения?

- а) выражено порядковым числительным
- б) связываются с определяемым словом способом согласования
- в) выражено полным прилагательным
- г) связываются с определяемым словом по способу управления или примыкания

ТЕМА 15. ВИДЫ ОБСТОЯТЕЛЬСТВ. Русские народные праздники



Отгадать загадку. Задайте вопросы к каждому члену предложения. Какой член предложения отвечает на вопросы где? когда? как?

Вспыхнул в небе яркий свет

И расцвёл, как звёзд букет.

Обстоятельство – второстепенный член предложения, который обозначает место, время, причину, образ действия и др. и отвечает на вопросы *где? когда? почему? как?* и др.

Вчера (когда?) я гуляла в парке (где?).

Обстоятельства чаще всего выражены:

- существительным в косвенном падеже с предлогом или без предлога: *В воскресенье (когда? вин.п.) мы были в Парке Победы (где? предл. п.)*
- наречием: *Посередине (где?) расположен большой фонтан*
- местоимением-наречием: *Там (где?) находится музей Славы.*
- деепричастием: *Глядя на нас (как? каким образом?), гид продолжал свой рассказ.*
- инфинитивом: *Мы отправились в парк погулять (зачем? с какой целью?).*

ВИДЫ ОБСТОЯТЕЛЬСТВ

Виды	Вопросы	Что обозначают	Примеры
1. Места	Где? Куда? Откуда?	Место действия, направление, путь движения	Он купил книгу <i>в магазине.</i>
2. Времени	Когда? Как долго? С каких (до каких) пор?	Время	<i>Вчера</i> он купил книгу.
3. Образа действия	Как? Каким образом?	Качественная характеристика действия,	Он <i>долго</i> выбирал книгу.

Виды	Вопросы	Что обозначают	Примеры
		способ его совершения	
4. Причины	Почему? По какой причине? На каком основании?	Причина, повод, мотив, основание совершения действия	<i>Из-за спешки он не купил книгу.</i>
5. Цели	Зачем? С какой целью?	Цель совершения действия	Он купил книгу для учёбы.
6. Условия	При каком условии?	Условие совершения действия	<i>При желании он мог купить эту книгу.</i>
7. Уступки	Вопреки чему? Несмотря на что?	Условие, вопреки которому совершается действие	<i>Несмотря на нехватку денег, он купил книгу.</i>
8. Меры и степени	Насколько? В какой степени?	Степень проявления признака или действия	Он купил слишком дорогую книгу.

ОБСТОЯТЕЛЬСТВА МЕСТА отвечают на вопросы **где? куда? откуда?** и выражаются:

1. Наречиями места. Работу можно найти **езде**. Машина резко свернула **налево**. Голос слышался **издалека**.
2. Существительными с предлогами. Мы остановились **на опушке** леса. Птичка перелетала **с ветки на ветку**. Ребята вернулись **из похода** довольные.

Обстоятельства места, отвечающие на вопрос **где?** чаще всего выражаются существительными:

а) в предложном падеже с предлогами **в, на, при**. **На поле** голубыми звёздочками светились васильки. Только в нашем **озере** водилась эта редкая рыба. **При университете** были организованы подготовительные курсы.

б) в творительном падеже с предлогами **под, над, за**. **За городом** был разбит чудесный парк. **Над лесом** поднялась стая птиц. **Под полом** слышались какие-то странные звуки.

в) в родительном падеже с предлогами **у, около, возле**. **Около остановки** притормозила красивая машина. **Возле дома** росло громадное дерево. Гостя нерешительно остановилась у порога.

Обстоятельства места, отвечающие на вопрос **куда?** чаще всего выражаются существительными:

а) в винительном падеже с предлогами **за, под, на, в**. Студенты проходили практику **в школе**. **За стол** садились по старшинству. Ключ обычно клали **под порог**. Книги поставили **на полку**.

б) в родительном падеже с предлогом **до**. **До станции** обычно добирались пешком.

в) в дательном падеже с предлогом **к**. Кошка подошла **к двери** и осторожно выглянула на улицу.

Обстоятельства места, отвечающие на вопрос **откуда?** выражаются существительными в родительном падеже с предлогами **из, с, из-за, из-под**. Собака вылезла **из будки** и лениво залаяла. Лыжники быстро

скатились с горы. Из-под стола выскочил чумазый малыш. Солнце выглянуло из-за тучи.

ОБСТОЯТЕЛЬСТВА ВРЕМЕНИ выражаются наречиями времени: *сегодня, сейчас, завтра, ночью, утром, вечером, зимой, летом, обычно, сперва, давно, недавно, скоро, сначала, потом, ежегодно, однажды* и др. **Завтра** начинается практика. **Вечером** я часто смотрю телевизор. **Сегодня** мы идём в театр.

Обстоятельства времени могут выражаться существительными в разных падежах с предлогами и без них:

а) сочетанием местоимений **весь, целый, каждый** с существительным в винительном падеже без предлога: **Каждый вечер** он совершал пробежку по стадиону. **Весь день** Зилола занималась переводами с английского. **Целый год** учёный проверял результаты экспериментов.

б) существительные с предлогами **на, в** в предложном падеже. Последнее письмо от брата я получила **в прошлом месяце**. Мы навестили учителя **на прошлой неделе**.

в) существительные с предлогами **в, на, через, за** в винительном падеже. Я заказал книгу в библиотеке **в прошлый понедельник**. Звонок раздался **через минуту**. Камила уехала учиться за границу **на год**. **За неделю** можно выучить много незнакомых слов.

г) существительные с предлогами **перед, за, между** в творительном падеже. **Перед сном** проветривай комнату. Он рассказал эту историю **за ужином**. **Между уроками** школьники всегда отдыхают.

д) существительные с предлогами **до, после** в родительном падеже. **После занятий** мы собираемся идти в музей. **До еды** полезно пить сок.

е) существительные с предлогами **к, по** в дательном падеже. Мы встречаемся с друзьями **по субботам**. Нельзя опаздывать **к началу** спектакля.

ОБСТОЯТЕЛЬСТВА ОБРАЗА ДЕЙСТВИЯ указывают на характеристику действия или на способ его совершения и отвечают на вопрос **как? каким образом?**

Студент **блестяще** защитил диплом. Уж небо осенью дышало, уж **реже** солнышко блистало.

Обстоятельства образа действия могут выражаться:

- 1) Наречиями: **быстро, по-человечески, сообщая, по памяти, без устали.**
- 2) Существительными с предлогами и без предлогов: Работа была написана **с ошибками** (как? с чем? – твор.п.). Я помогу вам **с радостью** (как? – твор.п.).
- 3) Деепричастиями: Сигарета упала, **дымясь и роняя искры** (как?).

ОБСТОЯТЕЛЬСТВА ПРИЧИНЫ отвечают на вопросы **почему? отчего? по какой причине?** и выражаются:

- 1) Наречиями (*сгоряча, сослепу, поэтому, почему, потому*). Сгоряча мальчик наговорил много глупостей.
- 2) Существительными в дательном падеже с предлогами **по, благодаря** и в родительном падеже с предлогами **для, от, с, из-за**. Спектакль отменили из-за болезни героя, исполняющего главную роль.
- 3) Деепричастиями и деепричастными оборотами. Утомившись, туристы устроили привал на берегу реки.

ОБСТОЯТЕЛЬСТВО ЦЕЛИ – это второстепенный член предложения, который обозначает цель действия, отвечает на вопросы **зачем? с какой целью? для чего?** и выражается:

1. Наречиями цели (*зачем, назло, напоказ и др.*) Он делал всё напоказ.
2. Существительными в родительном падеже с предлогом **для** (Руководители стран прибыли в Тегеран для переговоров);

существительными в винительном падеже с предлогами **в, на** (Картина была отправлена в мастерскую на реставрацию);

3. Неопределенной формой глагола. Ягнёнок в жаркий день пошёл к ручью напиться.

ОБСТОЯТЕЛЬСТВА УСЛОВИЯ указывают на условие, при котором что-то произошло или может произойти, и отвечают на вопрос **при каком условии?** В роли обстоятельств условия выступают:

- 1) Существительные с предлогом: Выиграть в лотерею можно только **при большом везении** (при каком условии?). При условии нарушения условий контракта договор с вами будет прекращён.
- 2) Деепричастия или деепричастные обороты: **Не попробовав горького**, не узнаешь и сладкого.

ОБСТОЯТЕЛЬСТВО УСТУПКИ обозначает условие, вопреки которому совершается действие, обозначенное сказуемым, и отвечает на вопросы: **несмотря на что? вопреки чему?** Несмотря на угрозу схода лавины (вопреки чему?), альпинисты продолжили восхождение.

ОБСТОЯТЕЛЬСТВО МЕРЫ И СТЕПЕНИ обозначает интенсивность действия, проявления качества, другого условия действия и отвечает на вопросы: **в какой мере в какой степени? насколько?**

Обстоятельство меры и степени выражается:

- 1) Наречиями меры и степени: **очень, весьма, совершенно, абсолютно, чересчур, слишком, еле.**
- 2) Существительными в форме родительного падежа с предлогом: **откровенен до бесстыдства, сладкий до приторности.**

Задание 1. Запишите предложения. Найдите обстоятельства, определите их тип.

- 1) Осенью в садах расцветают астры и хризантемы.

- 2) Около забора сидела белая пушистая кошка.
- 3) Услышав наши шаги, она быстро убежала.
- 4). Мать уехала на вокзал покупать билеты.
- 5) В кассе была большая очередь.
- 6) Из-за дождя экскурсию в зоопарк отменили.
- 7) С трудом мальчик выучил стихотворение.
- 8) Приезжая в Ташкент, я всегда хожу в Ботанический сад.

Задание 2. *Допишите в данные предложения необходимые по смыслу обстоятельства.*

- 1) Махмуд опоздал на первую пару ... (обстоятельство причины).
- 2) Мы пошли на базар ... (обстоятельство цели).
- 3) (Обстоятельство места) ... начался сезон распродаж.
- 4) (Обстоятельство времени) ... я проснулся раньше обычного.
- 5) Туристы отправились на экскурсию (обстоятельство времени).
- 6) Белая машина (обстоятельство образа действия) ехала на вызов.
- 7) (Обстоятельство времени) пошёл снег.
- 8) По телефону нельзя разговаривать (обстоятельство времени).
- 9) На прогулке малыши (обстоятельство образа действия) топают за воспитательницей.
- 10) Ребята поспешили на стадион ... (обстоятельство уступки).
- 11) Я ... (обстоятельство меры и степени) устал, поэтому сразу отправился спать
12. (Обстоятельство условия)... примите жаропонижающее.

Задание 3. *Прочитайте текст. Устно переведите на родной язык. Обратите внимание на использование обстоятельств.*

Русские народные праздники.

Россия – поистине уникальная страна, которая наряду с высокоразвитой современной культурой бережно хранит традиции своей нации. Россияне продолжают отмечать языческие праздники, верят в многочисленные народные приметы и предания.

Христианство подарило русским такие замечательные праздники, как *Пасха, Рождество, Масленица, Иван Купала, Красная горка, Покров день* и другие.

7 января (25 декабря) русский православный народ отмечал **Рождество**. Этот праздник, посвященный рождению Божьего сына Иисуса Христа в Вифлееме, заканчивает рождественский пост, который длится на протяжении 40 дней. В преддверии праздника люди мыли и убирали свое жилище, ходили в баню, одевали чистые праздничные одежды, помогали бедным и нуждающимся, раздавали милостыню. В Рождественский Сочельник, 6 января, за большим праздничным столом собиралась вся семья. К ужину приступали после появления первой звезды, кушали, молча и торжественно. После Рождества наступали так называемые святые дни, длившиеся до Крещения, во время которых было принято ходить по домам и славить Иисуса Христа молитвами и песнопениями.

Пасха -любимый христианский праздник в честь воскресения Иисуса Христа. Этот день – первый после долгого поста. Утром люди приветствуют друг друга особенными словами «Христос воскрес!», а в ответ: «Воистину воскрес!». После приветствия обмениваются пасхальными яйцами. Хозяйки красят вареные яйца, пекут высокие куличи и сладкие творожные пасхи. В народе очень любят играть в разбивание вареных яиц. Люди убирают и украшают свои дома, одевают праздничные одежды, обязательно посещают пасхальное богослужение в церквях и храмах.

Первое воскресенье после Пасхи называлось **Красная Горка**, она являлась символом прихода весны и долгожданного тепла. На этот праздник народные гуляния начинались еще ночью и продолжались целый день, молодежь водила хороводы, каталась на качелях, молодые парни встречались и знакомились с девушками. Накрывали

праздничные столы с обильным угощением: жареной яичницей, караваем в виде солнца.

В самом конце зимы, когда по поверьям наших предков Весна-красна с помощью тепла и света прогоняла стужу и холод, наступал праздник **Масленицы**, известный своим раздольным веселием, который длился на протяжении целой недели в преддверии Великого поста. В это время было принято печь блины, которые считались символом солнца, ходить к друг другу в гости, веселиться и наряжаться, кататься с горок на санках, а в заключительное Прощеное Воскресенье палить и хоронить чучело-символ побежденной зимы.

Одним из самых значительных праздников лета был **Иван Купала** или **Иванов День**, названный в честь Иона Крестителя и отмечавшийся в день с 6 на 7 июля, в летнее солнцестояние. В это день жгут большие костры, прыгают через них, символизируя очищение тела и духа от греховных мыслей и поступков, водят хороводы, плетут красивые венки из цветов и луговых трав, пускают их по течению и гадают по ним на своего суженого.

Одни из самых почитаемых праздников осени был **Покров день**, отмечаемый 14 октября. В это время полностью заканчивались уборочные работы, начиналась подготовка к зиме, заканчивались хороводы и гуляния, начинались посиделки с рукоделием, песнопениями и беседами. В этот день накрывались столы с угощениями, приносились дары убогим и сиротам, обязательно было посещение церковной службы, начиналась пора свадебных торжеств. Брак на Покрова считался в особенности счастливым, богатым и долговечным.

Таким образом, праздники бывают сезонными, обрядовыми. Праздники передают душу народа в своих песнях, танцах, обрядах. Каждый народ должен знать и изучать культуру своего народа.

Послетекстовые задания:

1. Ответьте на вопросы:

1) О каких праздниках идёт речь в этом тексте, перечислите.

- 2) В какое время года отмечается Рождество?
- 3) На какой праздник русского народа хозяйки обязательно красят вареные яйца и пекут высокие куличи?
- 4) Какой праздник у русских считается символом прихода весны и долгожданного тепла?
- 5) Какой праздник русский народ отмечает в летнее солнцестояние?
- 7) Назовите один из самых почитаемых праздников осени?
- 8) Какие узбекские народные праздники вы можете перечислить?

2. Составьте синквейн к слову «Праздник».

Глоссарий:

Обстоятельство – второстепенный член предложения, который обозначает место, время, причину, образ действия и др.

Члены предложения – это слова и словосочетания, связанные между собой грамматически и по смыслу.

Контрольные вопросы:

- 1) *Каким членом предложения является обстоятельство?*
- 2) *На какие вопросы отвечает обстоятельство?*
- 3) *Что обозначает обстоятельство?*
- 4) *Какие виды обстоятельств вы знаете?*

Тесты

1. Найдите обстоятельства в данном предложении: *Выйдя из дома, я отправился на остановку.*

- а) выйдя из дома, на остановку
- б) я, отправился
- в) отправился на остановку
- г) из дома отправился

2. Определите тип обстоятельства в предложении: *Сгоряча он не обратил внимания на рану.*

- а) причины

- б) места
- в) времени
- г) цели

3. Отметьте предложение с обстоятельством уступки.

- а) Несмотря на неудачу, учёный упорно двигался к своей цели.
- б) При неудаче не опускайте руки и продолжайте работать.
- в) Из-за неудачи в первой игре спортсмены очень переживали.
- г) Удачу надо заслужить, заработать!

4. Отметьте предложение с обстоятельством условия

- а) При чрезвычайной ситуации сохраняйте спокойствие.
- б) Из-за сильного дождя матча перенесли на несколько дней.
- в) В дождь хорошо сидеть дома.
- г) После дождя можно выйти на прогулку.

5. Отметьте предложение с обстоятельством места

- а) Под столом сидела кошка
- б) Стол купили вчера.
- в) Стол был очень тяжёлый.
- г) Мне давно для работы был нужен стол.

6. Отметьте предложение с обстоятельством цели

- а) Я пришёл помочь тебе.
- б) Помогать надо всем.
- в) Помогая тебе, я не успел сделать свое задание.
- г) Я помогу тебе, как только вернусь с работы.

7. Отметьте предложение с обстоятельством образа действия

- а) Ярко горит свеча.
- б) Парафиновая свеча стоит на подоконнике.
- в) С наступлением вечера мы зажгли свечу.
- г) Вчера мы сидели без света.

8. Отметьте предложение с обстоятельством меры и степени

- а) Я слишком долго тебя ждала.
- б) Ты пришел рано.
- в) Вечером пошел снег.
- г) Издалека слышалась тихая музыка.

9. Второстепенные члены предложения, которые называют время, место, причину, цель и т.д., и отвечают на вопросы когда? где? почему? зачем?... называются

- а) обстоятельствами
- б) определениями
- в) дополнениями
- г) наречиями

10. Вставьте необходимое обстоятельство: *Я тебя ... жду.*

- а) долго
- б) много
- в) полно
- г) вчера.

Список рекомендуемой литературы

1. Арутюнян В.Н., Айвазян Н.С., Бабаханян М.Г., Балян Г.А., Кесаян М.Д., Мурадян Л.М. Учебник по русскому языку. Ереван: ЕГУ, 2016
2. Большая энциклопедия открытий и изобретений. Артёмова О.В., Балдина Н.А., Вологодина Е.В. и др. – М.: ЗАО «РОСМЕНПРЕСС», 2007.
3. Владимирова Л.В., Кулигина, О.В. Удачи! : учеб. пос. для иностранных учащихся (предвузовский уровень). – Казань: Казан. ун., 2016.
4. Герасименко Н.А. Русский язык. Учебник, 17-е издание, исправленное. Издательский центр “Академия”, М: 2017.
5. Грамматика русского языка. Часть II: Учебное пособие по русскому языку для студентов-иностранцев / Л.А. Константинова, Н.Н. Гончарова, Е.П. Щенникова; под ред. Д-ра пед. наук Л.А. Константиновой. – Тула: Изд-во ТулГУ, 2007. - 142 с.
6. Джураева З.Р. Русский язык: Учебник для учащихся групп с нерус. яз. обуч. Акад. Лицеев и проф. колледжей. – Изд. 5-е, доп. – Т.: «Sharq», 2012. – 480 с.
7. Кельдиев Т.Т. Учебник русского языка. – Т.: ТГЭУ, 2011.
8. Кожина М.Н. Стилистика русского языка. Учеб. пособие для студентов фак. рус. яз. и литературы пед. ин-тов. – М: «Просвещение», 1987. – 233 с.
9. Колесникова Н.И. От конспекта к диссертации: Учебное пособие по развитию навыков письменной речи. – М.: Флинта; Наука, 2002. - 288 с.
10. Кондрашова Н.В., Кокошникова Н.А. Русский язык как иностранный. Разговорные темы. Учебное пособие. – СПб: Университет ИТМО, 2016
11. Миллер Л.В., Политова Л.В. Жили-были...: 12 уроков русского языка. Базовый уровень: рабочая тетрадь. – 5 изд. СПб: Златоуст, 2016.

12. Мирзаева И.Р., Солиева К.А. Русский язык для всех. – Т.: ТГЮИ, 2004. – 210 с.
13. Попова Т.В., Архипова Л.В. и др. Замонавий рус тили. – Т.: Адабиёт учкунлари, 2016.
14. Практическая стилистика русского языка: Учеб. для вузов по спец. «Журналистика». – 5-е изд., испр. и доп. – М.: Высш. шк., 1987. – 399 с.
15. Сборник грамматических упражнений по русскому языку Бобоходжаев Р.Х., Раджапова Н.А., Касимова Д.К. – Т.: 2018.
16. Солганик Г.Я. Стилистика русского языка: учеб.пос.для бакалавров.-М.: ФЛИНТА, 2016.
17. Суванова Э.Х. Практический курс русского языка. – Т.: УМЭД, 2005. – 254 с.
18. Чернышов С.И. Поехали! Русский язык для взрослых. - Издание 12-е, СПб.: Златоуст, 2014.

Интернет – ресурсы

1. <http://www.ziynet.uz>
2. <http://www.gramota.ru>
3. http://learnrussian.cloudaccess.host/?fbclid=IwAR1BR571Q6rnTe7IzAzg3A6YmygnqA9nUK19F0ok_2seU-cbqBhK0dAIKjI
4. https://www.irlc.msu.ru/irlc_projects/speak-russian/time_new/
5. <http://www.russian.ucla.edu/flagship/russianflagship/Grammar.html>
6. <https://portal.tpu.ru/files/departments/publish/INOYAK>
7. <http://window.edu.ru/catalog/>
8. <https://kopilkaurokov.ru/russkiyYazik/uroki/>
9. <https://uchitel.pro>
10. <https://russkaja-skazka.ru/skazki-narodov-mira/>

ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ

Сказки народов мира.

Айога (Нанайская сказка)



В роду Самаров жил один нанайец - Ла. Была у него дочка - Айога. Красивая девочка. Все её очень любили...

Айога загордилась. Стала рассматривать своё лицо. И понравилась сама себе. Смотрит, не может оторваться. Глядит не наглядится. То в медный таз начищенный смотрится, то на своё отражение в воде любит. Совсем стала Айога ленивая. Всё любит себя.

Вот однажды говорит ей мать:

- Пойди принеси воды, Айога!

Дочка отвечает:

- Я в воду упаду.

- А ты за куст держись, - говорит ей мать.

- Куст оборвётся! - отвечает Айога.

- А ты за крепкий куст возмись.

- Руки поцарапаю...

Тут соседская девочка говорит матери Айоги:

- Я схожу за водой, мать.

Пошла и принесла воды.

Замесила мать тесто. Сделала лепёшки. На раскалённом очаге испекла. Увидела Айога лепёшки, кричит:

- Дай мне лепёшку, мать!

- Горячая она. Руки обожжёшь, - отвечает мать.

- Я рукавицы надену, - говорит Айога.

- Рукавицы мокрые.

- Я их на солнце высушу.

- Покоробятся они, - отвечает мать.

- Я их мялкой разомну.

- Руки заболят, - отвечает мать. - Зачем тебе трудиться, красоту свою портить? Лучше я лепёшку той девочке отдам, которая рук своих не жалеет.

Взяла мать лепёшку и отдала соседской девочке. Рассердилась Айога. Пошла за дверь, на реку. Смотрит на своё отражение в воде. А соседская девочка жуёт лепёшку. Стала Айога на девочку



оглядываться. Шея у неё вытянулась - длинная стала. Говорит девочка Айоге:

- Возьми лепёшку. Мне не жалко!

Совсем разозлилась Айога. Зашипела.

Замахала руками, пальцы растопырила, побелела вся от злости - так замахала, что руки у неё в крылья превратились.

- Не надо мне ничего-го-го! - кричит.

Не удержалась на берегу, бултыхнулась в воду Айога и превратилась в гуся. Плавает и кричит:

- Ах, какая я красивая! Го-го-го! Ах, какая я красивая!.. Плавала, плавала, пока по-нанайски говорить не разучилась. Все слова забыла.

Только имя своё не забыла, чтобы с кем-нибудь её, красавицу, не спутали, и кричит, чуть людей завидит. - Ай-ога-га-га! Ай-ога-га-га!



Благодарная змея (Польская сказка)



Давным-давно, когда на свете чудеса творились да волшебники и колдуны водились, жил в одной деревушке бедный крестьянин по имени Бартек.

У других людей – и кони, и коровы в хозяйстве, а у него – одна серая уточка. А какая от нее польза, если она даже яиц не несёт? И все только за Бартеком, точно собачонка, бегаёт и весело побрякивает. Но Бартек очень свою уточку любил и во всем ей угождал. То охапку свежей травки принесет, то лебеды посочней на лугу нарвет, а то на руки возьмет и к чистому прозрачному ручью отнесет. Пустит утку на воду и приговаривает: "Плавай, плавай, моя уточка!

Вот как Бартек о своей уточке заботился!

Отправился он как-то за сочной лебедой да зеленой ряской, что затянула озерцо в соседней долине. И решето прихватил с собой, чтобы ряску сподручней было черпать. Идет он каменистой тропкой, весело насвистывает да красотой гор любуется. И вдруг остановился как вкопанный. Почудилось ему, ровно его кто-то передразнивает. Постоял он, постоял, послушал-послушал и дальше зашагал. "Небось эхо", – думает. Отошел он немного и опять приостановился: нет, не эхо. Совсем близко кто-то свистит, этак тоненько да тихохонько. Огляделся Бартек по сторонам – нет никого. Хотел дальше идти, но тут чей-то голос слышится:

— Бартек, помоги!

Бартек опять по сторонам огляделся и опять никого не увидел.

— Как же я тебе помогу, когда не знаю, где ты? — говорит Бартек.

— А ты к можжевельнику наклонись, — отвечает тоненький голосок.

Подошел Бартек к можжевеловому кусту, что в стороне от дороги рос, наклонился пониже и видит: под кустом змея лежит. Голову подняла и шипит с присвистом. А на голове у нее корона из росяных капелек, как алмазная, блестит. Смекнул Бартек: не простая это змея, а царица змеиная.

—

Положи меня в решето, — зашипела змея, — да вон на ту горку отнеси, а я в долгу не останусь, награжу тебя.

— Отнесу, госпожа царица, — отвечает с поклоном Бартек, — и награды за это никакой мне не надо.

Положил он змею в решето и понес, куда она велела. Пришел на место, змею осторожно на траву опустил и уходить собрался. Тут змея зашипела с присвистом:

— Наклонись-ка, Бартек, пониже! Хочу я тебе царскую милость оказать.

Не посмел Бартек ослушаться, наклонился. Змея зашипела, и на Бартека словно теплым ветром повеяло.

А змеиная царица и говорит:

— Наделила я тебя силой волшебной. Теперь захочешь — бурю, грозу свистом вызовешь, скалы с места сдвинешь. Придет время, тебе это пригодится. Ну, забирай свое решето и спускайся в долину. Там повстречаешь ты войско. Во главе войска король на кауrom коне будет ехать. Смотри, про волшебную силу не забудь!

Поклонился Бартек змее до земли, решето взял и стал спускаться в долину к тому озерцу, что ряской затянуло. Вот идет он каменистой тропкой и вдруг слышит позади конский топот и ржание. Оборачивается, глаза от яркого солнца рукой заслоняет и видит — войско скачет, а впереди на кауrom коне король в пурпурной мантии. На голове корона, точно солнце, горит, а в руке скипетр камнями драгоценными посверкивает.

— Эй! Ты кто такой? — окликнул его король.

— Бартек, милостивый король! — отвечает крестьянин.

— Бартек? — переспросил король. Знать, непривычно для королевского уха простое крестьянское имя. — Послушай, Бартек, я устал и хочу отдохнуть. Говори, есть здесь поблизости корчма, где можно переночевать?

— Нет здесь поблизости корчмы, милостивый государь.

—

— А усадьба?

— И усадьбы нет милостивый король.

— Где же нам на ночлег остановиться? Я устал, и воины мои устали. А отдохнуть нам во что бы то ни стало надо. Ведь мы на войну идем.

— На войну? — испугался Бартек.

Да ты не бойся! — Король снисходительно улыбнулся и взмахнул скипетром. — Мы в два счета врага одолеем. Но перед битвой отдохнуть бы не мешало. Скажи, нет ли поблизости какой-нибудь избышки, где бы я мог приклонить королевскую голову? — Коли не побрезгуете, располагайтесь в моей хате.

Король согласился.

Вот въезжает он к Бартеку во двор, и сразу же ему на глаза серая уточка попалась. Уточка навстречу своему хозяину спешит и весело побрякивает. У короля аж слюнки потекли, до того ему жареной утятинны захотелось.

— Эй, слуги! — гаркнул король. — Я голоден! Поймать утку и зажарить!

Как услышал это Бартек, на колени перед королем повалился и просит:

— Милостивый король, не вели мою утку убивать! Найдется в хате молоко, хлеба краюшка да крупы мешочек. Ешьте-пейте на здоровье, а утку мою не убивайте. Сам я ее выходил-выкормил, от ястреба спасал, от холода укрывал.

— Да как ты смеешь, мужик, моей королевской воле перечить! — закричал король и затопал ногами. — Эй, слуги, поймать утку!

Послушные слуги разбежались по двору, бедную утку ловят.

"Что тут делать? Как быть?" — думает Бартек.

А король смотрит на него и усами грозно шевелит. Тут вспомнил крестьянин змею в короне и решил свою силу испробовать. Вскочил с колен да как свистнет. Еще свист не смолк, а уж ветер налетел. Дунул, все перемешал, взбаламутил, закружил. Смотрит Бартек — король по

—

воздуху несется, за ним пурпурная мантия развевается. А воины, как осенние листья, по ветру летят. Кто над крышей кружит, кто над деревьями. Вот ветер зашвырнул короля на крышу. Король в крышу вцепился, чтобы не упасть, и орет во всю глотку:

— Караул! Спасите! Слуги, ко мне!

А слуги, ветром гонимые, проносятся мимо.

— На помощь! — кричит король, но толку никакого. Помощи ждать неоткуда.

А Бартек за бока схватился и хохочет-потешается.

— Ну что, король, — говорит он, — расхотелось тебе мою утку есть? Дай королевское слово, что утку не тронешь, я ветер остановлю, и ты с крыши на землю слезешь.

Не нужна мне твоя утка, — простонал король. — Сделай милость, уйми ветер!

Бартек свистнул, и ветра как не бывало. Не успел король с крыши слезть и на землю ступить, как зычным голосом закричал:

— Эй, слуги! Вяжите дерзкого мужика, а утку на обед жарьте!

— Ах, вот ты как королевское слово держишь! — говорит Бартек. — Ну, погоди ж у меня!

И опять свистнул. Еще свист не смолк, а молнии уже сверкают, гром грохочет, земля дрожит, небо на части раскалывается — вот-вот на короля и, его слуг обрушится. Испуганные слуги к королю жмутся, а спрятаться некуда: кругом огненные языки полыхают, будто землю дотла сжечь хотят.

Струсил король, пощады запросил. Опять поверил Бартек королевскому обещанию.

Еще не затихли в горах раскаты грома, а король уже велит Бартека связать, а утку зажарить.

— Коли так, пеняй на себя! И пощады больше не проси! — не на шутку рассердился Бартек да как свистнет.

И тут хлынул дождь. Обрушились с неба на землю потоки воды. Король с придворными стоят по уши в воде, а вода все прибывает и

—
прибывает, того и гляди, совсем их затопит. А Бартек на сухом месте стоит и смеется.

— Бартек, спаси нас! Останови дождь! — захныкал король. — Не нужна мне твоя утка. Честное королевское слово!

Но Бартек не поверил королю, ведь тот два раза его обманул. Тут придворные да челядь стали Бартека просить, чтобы не губил он их за королевские провинности.

Сжалился над ними Бартек и остановил дождь. Вода мигом в землю впиталась, тучи рассеялись, выглянуло солнышко — землю стало сушить. Король приказал пурпурную мантию на сук повесить. А когда она высохла, придворные взяли ее и на плечи Бартеку накинули. А потом отняли у короля корону со скипетром и тоже Бартеку отдали.

— Будь нашим королем! Ты лучше и могущественней его! — сказали воины. — Едем в столицу, занимай трон и правь нами по справедливости.

Бартек не стал отказываться. На королевского коня вскочил, поправил съехавшую набок корону и хотел уже скипетром взмахнуть – знак к отправлению дать, – да вдруг на землю соскочил. Про серую утку вспомнил.

– Как же я без нее уеду, – говорит он дружине. – Я ее вырастил, выкормил, от ястреба спасал, от холода укрывал. Она со мной горе мыкала, пускай теперь доли счастливой отведаст, во дворце поживет.

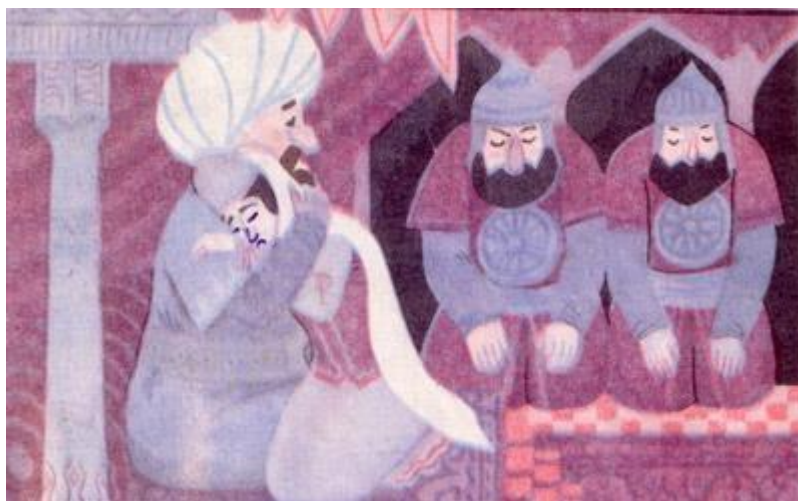
Вскочил Бартек в седло и утку в желтый клюв поцеловал. Глядь – не утка перед ним на коне сидит, а красавица, королевна прекрасная.

– Злая волшебница в утку меня обратила, а ты избавил от злых чар, – молвила королевна и поцеловала Бартека.

Поехали они в столицу и зажили припеваючи в королевском дворце. А злой король в избушке-развалюшке стал жить да дрова рубить.



Волшебный чилим (Таджикская сказка)



Было, не было, жил на свете падишах, и была у него дочь. По всему свету шла молва о ее невиданной красоте и удивительном уме.

Была она такая красавица, что если случалось ей вечером выйти во двор без покрывала, то все вокруг освещалось, будто на небе сияли сразу две луны. И была она так умна, что могла разгадать любые загадки и не было для нее тайн во всей вселенной.

Когда исполнилось ей шестнадцать лет, со всего света стали приезжать молодые падишахи свататься к ней. Но она всем отказывала, потому что решила выйти замуж только за такого падишаха, который заботился бы о благе подданных. И вот сама шахская дочь решила отправиться на поиски жениха. Горько плакал старый отец, провожая дочку в дорогу. Но делать нечего, дал он ей двух богатырей в услужение, и отправилась она искать по свету справедливого правителя.

Во многих странах побывала она, всюду спрашивая, как живет народ, и какой у них падишах, справедливый или нет. И всюду слышала один ответ: «Да будут они прокляты, и сам падишах и его приближенные. Стоит нам нажить какое-то добро, они набрасываются как шакалы и отбирают последний кусок хлеба. Нет беднякам счастья».

И вот приехала, наконец, красавица в страну падишаха Султан-Хусейна. Стала она со своими богатырями ходить по улицам города, заходить во все дворы. Они останавливались под окнами и слушали, что говорят люди о своем падишахе. И где бы не проходили они, какие бы речи ни слышали, – повсюду люди славили доброго своего падишаха. «Только при нем мы узнали, что в мире есть справедливость, – говорили люди, – только благодаря его заботам у нас есть все. Мы теперь не знаем, что такое голод».

Удивилась дочь падишаха и подумала: «Сколько я ни повидала стран, везде народ проклинал своих правителей. Что же это за человек Султан-Хусейн, коль никто о нем плохого слова сказать не может?» И решила дочь падишаха испытать Султан-Хусейна. Отправилась она на край города в безлюдную степь, выбрала там место и приказала богатырям вырыть удобную яму для жилья. К вечеру яма была готова и тогда сказала красавица своим слугам: «А теперь ступайте в город,

отыщите самый бедный дом, где живет одинокая женщина, и потребуйте от нее именем падишаха Султан-Хусейна двух баранов».

Настала ночь, и богатыри отправились в город, чтобы выполнить приказ своей повелительницы. Нашли они самый бедный дом в городе и потребовали у хозяйки именем падишаха Султан-Хусейна двух баранов. Заголосила, запричитала бедная старушка, умоляя не оставлять ее детей голодными. Но слуги шахской дочери были неумолимы. Забрали они баранов и погнали к яме.

А бедная женщина от горя совсем обезумела. Она так громко плакала и убивалась, что ее стоны донеслись до падишахского дворца. Султан-Хусейн тотчас же приказал начальнику ночной стражи – миршабу узнать, почему так плачет старуха и за что она его проклиняет. Пошел миршаб в город, и в какой бы двор не заходил, везде слышал только благодарные речи о падишахе. Вот пришел он к дому старой женщины и услышал, как она плачет, посылая проклятья на голову Султан-Хусейна: «Покарай его, небо! Надо иметь волчье сердце, чтобы отобрать у бедной старухи последних баранов и обречь ее детей на голодную смерть!»

Очень удивился миршаб словам старухи и спросил ее, в какую сторону увели слуги падишаха ее баранов. Старуха махнула рукой в сторону пустыни. Миршаб пошел на окраину города и по запаху жареной баранины отыскал яму. Присел миршаб на край ямы и стал ждать.

А в это время богатыри уже приготовили плов и разложили его на три блюда. Шахская дочь спросила:

- На сколько блюд разложили вы мясо?
- На три блюда, – ответили богатыри. – Ведь нас всего трое.
- Нет, нас четверо, – возразила красавица.
- Почему четверо? – удивились богатыри.
- На краю ямы сидит миршаб, начальник ночной стражи падишаха Султан-Хусейна. Приведите-ка его сюда! – приказала она.

Привели богатыри миршаба и поставили перед ним блюдо с пловом. Когда поели, дочь падишаха обратилась к миршабу:

– Если ты действительно начальник ночной стражи, то пробуди меня от сладкого сна трижды за эту ночь.

Повелела она так миршабу и тут же уснула. Настало время будить ее, но сколько миршаб ни старался, что ни делал, она так и не проснулась. Тогда вылез миршаб из ямы, отыскал большую палку и вернулся назад. Ударил он красавицу несколько раз палкой и, наконец, пробудил ее от сладкого сна.

– Не очень-то ты, видать, умен, – насмешливо улыбнулась девушка, – и как только ты служишь начальником ночной стражи у падишаха Султан-Хусейна?

Наутро падишах, так и не дождавшись миршаба, сам отправился в город. Дошел он до дома старухи и услышал плач бедной женщины:

– Падишах Султан-Хусейн совсем меня разорил.

Удивился падишах ее словам и решил посмотреть, что будет дальше. И вот видит он, подходят к ее дому два богатыря и говорят:

– Падишах приказал забрать остальных твоих баранов.

– Видно падишах Султан-Хусейн решил сжить меня со света! – сказала старуха и с плачем отдала последних баранов. Забрали богатыри баранов и погнали их по дороге, а старуха пробормотала им вслед:

– Пусть отольются падишаху мои слезы, пусть потеряет он свое царство, как я потеряла баранов.

Падишах, между тем, пошел следом за богатырями. Ничего не подозревая, они дошли до ямы и спустились вниз. Падишах Султан-Хусейн подошел к яме и сел рядом. Богатыри зарезали баранов и приготовили ужин. Разложили они мясо на блюда и собрались есть, а красавица тут и говорит:

– Наверху сидит падишах Султан-Хусейн. Подойдите, приведите его.

Привели они падишаха и поставили перед ним блюдо с мясом. Когда все поели, красавица сказала падишаху:

– Если ты и вправду падишах Султан-Хусейн, ночью разбуди меня три раза. А не сумеешь разбудить, я велю снести тебе голову с плеч, – сказала красавица, и уснула сладким сном.

Призадумался падишах, а потом вынул длинную трубку – волшебный чилим, набил табаком и зажег. Затянулся падишах, разгорелся чилим, и яма наполнилась дымом.

– Дорогой мой чилим, расскажи мне что-нибудь, – велел падишах.

И чилим начал свой рассказ:

– Жил на свете падишах, и был у него соловей. Как-то взял он соловья, посадил в клетку, вынес в сад и повесил на ветку.

Соловей пел, а падишах наслаждался прекрасным пением. Однажды к клетке подлетели два других соловья, сказали что-то соловью падишаха и улетели прочь. Падишах спросил своего любимца:

– Что это за птицы прилетели к тебе? И что сказали они?

– Один из них – мой брат, – ответил соловей, – а другая птица – моя сестра. А прилетали они известить меня, что наша младшая сестра выходит замуж и должен я быть на ее свадьбе. Я ответил, что без позволения своего повелителя не могу лететь с ними.

Падишах разрешил своему любимцу-соловью слетать на свадьбу младшей сестры, но только соловей собрался в дорогу, падишах и спрашивает:

– А что ты принесешь мне из страны соловьев?

– Принесу я тебе из страны соловьев абрикосовую косточку.

В той стране есть абрикосовые деревья, которые вырастают и дают плоды за сорок дней, – ответил соловей падишаху.

Прошло три дня. Соловей вернулся из соловьиной страны и принес падишаху абрикосовую косточку. Падишах приказал садовнику посадить косточку в землю. Прошло сорок дней, и садовник собрал созревшие абрикосы и поставил блюдо перед шахом. Падишах удивился сказочным плодам, позвал старую собаку и бросил ей один абрикос. Съела собака плод и тут же испустила дух.

Падишах подумал, что соловей хотел его отравить и велел прогнать его прочь.

На другой день мимо сада, где росло сказочное дерево, проходила старуха. Подошла она к дереву, сорвала плод и съела. И не успела она

проглотить абрикос, как превратилась в юную красавицу. Увидел это падишах и очень опечалился, пожалев, что прогнал своего любимцасоловья.

– Так кто же был виноват: соловей или садовник? – спросил чилим Султан-Хусейна.

– Конечно, виноват соловей, – ответил падишах.

– Дурак ты! Конечно, виноват садовник, – сердито сказала красавица, пробудившись от сладкого сна.

– О дочь падишаха! Я разбудил тебя ложью, а если бы сказал правду, ты бы не проснулась, – ответил падишах.

Девушка улыбнулась и снова легла спать, наказав:

– Тебе осталось разбудить меня еще два раза.

– Дорогой мой чилим, – опять попросил падишах, – Расскажи мне еще что-нибудь.

И чилим снова начал рассказ:

– Жил на свете падишах и была у него красавица дочь. Лицо ее было светлое, как молодой месяц, а длинные косы черны, как темная ночь. Приходили к ней свататься женихи со всего света, но девушка всем ставила одно условие: – «Я выйду замуж за того, кто отыщет и принесет мне самую диковинную вещь на свете». И вот влюбленные в красавицу три молодца, сыновья падишахов разных стран, пустились искать самую диковинную вещь на свете. Вышли они из дворца и разошлись в разные стороны.

Долго ходили они по белу свету. И вот один из них нашел зеркало, в котором отражался весь мир. Второй царевич добыл коверсамолет. Третий царевич отправился в страну, что лежит за горой Каф, и отыскал там яблоко жизни. Встретились они после долгих странствий и поведали друг другу о своих приключениях. А потом один из них сказал:

– А ну-ка, достань свое волшебное зеркало и вели ему показать нам шахскую дочь.

Достал молодец зеркало и все увидели дочь падишаха. Лежала она тяжело больная, при смерти.

– Надо спешить и попытаться спасти дочь падишаха! – воскликнули молодцы.

Второй царевич развернул свой ковер-самолет, сели они втроем на волшебный ковер и через час уже были во дворце, у постели больной дочери падишаха.

– А теперь ты покажи свое умение, – сказали они третьему царевичу.

Тот вынул яблоко жизни, которое добыл за горою Каф, дал откусить от него умирающей дочке падишаха и она сразу поправилась.

– Если б не мое волшебное зеркало, – сказал первый молодец, – вы никогда бы не узнали, что шахская дочь при смерти, и от ваших находок не было бы проку.

– Но не будь моего ковра-самолета, мы не смогли бы за один час одолеть такой путь и застать ее в живых, – сказал второй молодец.

– Но если б не было моего яблока, мы не смогли бы спасти дочь падишаха от верной смерти, и от ваших находок не было бы проку, – сказал третий царевич.

– Скажи, Султан-Хусейн: кому по справедливости должна достаться шахская дочь? – спросил чилим своего повелителя.

– Конечно, она должна достаться тому, кто принес волшебное зеркало, – ответил Султан-Хусейн.

– Ну и дурак же ты, – сказала красавица, пробудившись от сладкого сна. – Конечно же, она должна стать женою того, кто принес ей яблоко жизни.

– Ты права, – спокойно молвил падишах. – Конечно, она должна стать женою того, кто принес ей яблоко жизни. Но если б я ответил правильно, ты не проснулась бы.

– Пожалуй, ты прав. Теперь тебе осталось разбудить меня еще один раз, – сказала красавица и снова уснула сладким сном.

– Ну, друг чилим, выручай меня еще разок. Расскажи-ка мне чтонибудь интересное про мой город, – попросил падишах. И чилим в третий раз начал свой рассказ:

– В стародавние времена жили в твоём городе четыре мастера: столяр, ткач, ювелир и учитель. Но в городе не было дерева, чтобы

столяр мог мастерить свои изделия. Ткачу тоже не хватало пряжи для полотна, ювелир не мог делать красивые украшения. И учителю некуда было приложить свои знания, потому что не было у него учеников. И вот все четверо решили покинуть свой город.

Выехали они из города и поехали, куда глаза глядят. Ночь застала их в лесу, и решили они заночевать.

– Спать будем по очереди, а один будет сторожить, – решили они. Ювелир, ткач и учитель легли спать, а столяр остался на страже.

Набрал он дров и разжег костер. Уселся он у костра, и, чтобы не уснуть, взял кусок дерева и стал вырезать из него женскую фигурку. Окончил он работу, разбудил ювелира, чтобы тот сменил его на посту, а сам лег спать. Увидел ювелир возле костра красивую девушку, прикоснулся к ней и увидел, что она деревянная. «Видать, столяр ее сделал, – подумал ювелир и стал украшать ее золотыми кольцами, серебряными браслетами да жемчужными ожерельями. Когда окончил он свое дело, разбудил ткача, а сам лег спать.

Подошел ткач к костру, увидел красивую девушку и стал ее обнимать, но поняв, что девушка деревянная, стал наряжать девушку в самые красивые ткани, какие оказались у него в мешке. Потом разбудил учителя и лег спать. Тот встал, подошел к костру, и увидел деревянную девушку. Всем хороша была девушка: и лицом, и украшениями, и одеждой, да только неживая. Пожалел ее учитель и вдохнул жизнь в красавицу. Отстоял он на страже свое время и лег спать.



Проснулись утром мастера, смотрят, а перед ними живая девушка, и стали спорить, кому на ней жениться. Столяр сказал:

— Ведь это я вытесал ее из простого куска дерева, она должна стать моей женой.

— Зато я украсил ее драгоценностями, — возразил ювелир.

— А я одел ее в самые красивые ткани, девушка должна принадлежать мне, — сказал ткач.

— Но я вдохнул в нее душу и дал ей жизнь, девушка должна принадлежать мне, — сказал учитель.

— Теперь скажи, повелитель, кому по справедливости должна принадлежать девушка? —

спросил падишаха чилим.

— Конечно, она должна принадлежать столяру, — ответил падишах.

— Ну и дурак же ты! — воскликнула красавица, пробудившись от сладкого сна. — Конечно же, она должна стать женой учителя, потому что это он дал ей жизнь.

— Я согласен с тобой, но если б я ответил правильно, ты не проснулась бы, — сказал падишах.

— Спасибо тебе, Султан-Хусейн, ты не только справедливый, но и мудрый падишах, — сказала красавица. — Я согласна стать твоей женой.

Справили они пышную свадьбу и стали жить-поживать в радости и благоденствии. И страна процветала, и подданные прославляли своего доброго падишаха и его мудрую жену.

Голубая птица (Туркменская сказка)

Пошёл Ярты-гулок с отцом на базар. Дал старик сыну два медных теньга. — Ай, — обрадовался малыш, — сколько халвы, сколько пряников

на меду куплю я себе на эти две медных денежки! – И побежал за отцом вприпрыжку, как за козой молодой козлёнок.

Ой, сколько народу собралось на базаре! Ой, сколько было товаров! Пришёл Ярты в шёлковый ряд – торгуют купцы шелками, цветистыми, словно радуга. Пришёл в ковровый – лежат ковры, яркие, словно луг, покрытый цветами. Пришёл в медный – увидел блюда, сверкающие как солнце, кувшины, блестящие, словно золото. Стоят перед лавкой женщины, смотрят на медные казаны, тарелки да чаши – не могут налюбоваться. А ребята, глотая слюнки, столпились и смотрят во все глаза на груды фруктов, сваренных на меду, на корзины сдобных лепёшек, на блюда со сладкой тягучей нугой. А сколько здесь было дынь, арбузов, яблок и винограда! Целый день смотри, – всего не увидишь! Все деньги отдай, всего не купишь. А много ли можно купить на два медных гроша?

Шмыгал, шмыгал Ярты по рядам, приценивался, торговался – ничего не купил, а отца потерял в толпе.

– Ай, ата-джан, дорогой отец! Где ты? – начал кричать малыш, взобравшись на гору яблок. – Я здесь – твой сыночек Ярты-гулок!

А базар шумит, базар кричит: иголку легче найти в пустыне, чем найти в толпе человека. Не услышал его отец.

Чуть не заплакал Ярты с досады, да вовремя спохватился: «Плакать молодцу не к лицу! Найду и один домой дорогу».



Так подумал Ярты и сразу повеселел, поправил на голове

тюбетейку и стал осматриваться, куда бы направить путь. И вдруг, высоко над толпой, совсем недалеко, он увидел настоящее чудо. На длинном шесте из слоновой кости сидела

прекрасная голубая птица. Клюв у птицы был золотой. Голубые как небо крылья, словно звёздами, были усыпаны алмазными искрами.

Изогнутая дугою шейка переливалась розовым и зелёным, а на маленькой

круглой головке развевался пышный султан, сверкавший ярче, чем драгоценный камень рубин. Птица покачивалась на своём высоком

насесте и то складывала, то расправляла свои лазурные крылья.

— Ай! — воскликнул малыш. — Посмотрю-ка я на птичку поближе. За такое чудо я готов отдать все мои деньги да ещё и тюбетейку впридачу!

Кубарем скатился он с груды яблок и стал пробираться к чудесной птице. Но это было не так-то просто. Ишаки, пешеходы, нагруженные тюками верблюды то и дело преграждали ему дорогу. Чуть не попал малыш под копыта коня, которого два джигита вели на продажу. Но и самой длинной дороге приходит конец. Так говорят люди, так и было. Добрался в конце концов и Ярты до чудесной птицы. Но мальчик думал, что увидит здесь радость и ликование, а увидел совсем другое.

Возле шеста, на котором красовалась диковинная птица, сидели три человека. У одного весь халат был измазан красками, у другого вся борода покрыта древесной пылью, а третий, в переднике из воловьей кожи, был чёрен как сажа. И красильщик, и резчик, и кузнец — все трое были печальны. Опустив головы, сидели они на земле, а вокруг них толпились женщины, старики и дети и плакали горькими слезами.

– Что тут случилось? Отчего эти люди плачут? – как комар запищал Ярты, вскарабкавшись на плечо водоноса, торговавшего сладкой водой.

Водонос ответил:

– Эй, маленький человек, я вижу – ты пришёл издалека и не знаешь, какое горе постигло этих людей.

– Конечно, я ничего не знаю, – шёпотом ответил Ярты.

И водонос начал свой печальный рассказ.

– Наш хан – человек гордый, жестокий и несправедливый. Призвал он к себе резчика, лучшего в нашем городе, и приказал ему вырезать из дерева волшебную птицу Биль-Биль-Гое. Много сказок сложил народ об этой чудесной птице. Прекрасная, словно солнце, раз в году слетает она на землю. Она поёт свои чудесные песни и приносит людям счастье! Но разве может человек своими грубыми руками создать волшебную птицу? Задумался резчик. Но он был искусный мастер и выполнил приказ хана. Ровно в срок он принёс во дворец свою птицу, и все, кто видел её, замерли от восторга, – никогда еще не видали они такой тонкой, такой прекрасной работы.

Но хан нахмурился и сказал: «Недурна птица, но разве не видишь ты, глупый мастер, что она бесцветна. Если к утру эта птица не заблестит и не засверкает, как солнце, я прикажу отрубить тебе голову».

Опечалился мастер. Не говоря ни слова, он взял птицу и отнёс её к своему другу, знаменитому рисовальщику. Этим мастером уже много лет гордимся мы все, гордится наш славный город. И вот за одну только ночь рисовальщик заставил птицу сверкать, как солнце. Он покрыл её золотом и лазурью, а крылья чудесной птицы осыпал алмазной пылью.

Рано утром два мастера понесли во дворец чудесную птицу. Они несли её по улицам города, и люди, видя её, смеялись от радости, били в ладоши, плясали и пели от счастья и от восторга!

Но грозный хан закричал: «Чему радуетесь, глупцы! Это не птица Вил-Биль-Гое, а кусок дерева, испачканный красками! Эй, мастера, если к утру ваша глупая птица не научится вертеть головой и

размахивать крыльями, я прикажу казнить всех резчиков и всех рисовальщиков!»

Ещё больше опечалились мастера. Не сказав ни слова, они взяли птицу и отнесли к искусному кузнецу. Всю ночь трудился искусный кузнец, и, когда утром друзья возвратились к нему, чудесная птица взмахнула крыльями, кивнула точёной головкой и защёлкала золочёным клювом.

Вне себя от радости все трое – резчик, рисовальщик и кузнец – побежали в ханский дворец. Они принесли с собой голубую птицу, и птица эта сверкала, как солнце, махала крыльями и вертела головой, совсем как живая. Они ждали щедрой награды, но, увидев птицу, жестокий хан закричал и затопал ногами; он так разгневался, что пламя вылетело у него из ноздрей. «Бездельники! – кричал хан. – Ваш товар никуда не годен! Разве это волшебная птица? Она молчит, она не умеет петь. Это не Биль-Биль-Гое, приносящая людям счастье!»

Ах, сколько дней ни старались искусные мастера, голубая птица так петь и не научилась. И вот сейчас придут ханские стражники, они схватят несчастных людей и бросят в тюрьму-зندان. А из ханской тюрьмы – все знают – никто еще не возвращался живым. Вот почему горько плачут их несчастные жёны и дети.

Так сказал водонос и тоже заплакал, а вслед за ним тоненьким голоском зарыдал и Ярты-гулок.

Долго ли плакал Ярты, никто не знает, но вот толпа зашумела, заволновалась.

– Расступись! Разойдись! – раздались громкие голоса.

Ярты оглянулся и увидал, что прямо к мастерам через площадь идут ханские стражники с обнажёнными мечами и вместе с ними начальник стражи – толстый и разъяренный, как дикий кабан.

– Ничтожные! – захрипел он, подходя к мастерам. – Вы нарушили приказ хана: ваша птица молчит! За эту дерзость вас ждёт жестокое наказание!

Мастера промолчали, а женщины, старики и дети, услышав такие слова, заплакали ещё громче.

«Эй, плачем тут не поможешь! – сказал сам себе Ярты-гулок. – Чем плакать, не лучше ли проучить гордеца хана! Что-что, а уж это-то я сумею!» Он утёр кулачком слёзы и стал быстро карабкаться на шест. Минута – и малыш сидел уже под крылом чудесной птицы.

Конечно, этого никто не заметил.

– Схватить злодеев! – перекрикивая плачущую толпу, заревел толстый начальник, и стражники, взмахнув кривыми мечами, уже шагнули вперёд, но в это время волшебная птица раскрыла свой золочёный клюв и громко сказала:

– Ты сам злодей! Сам злодей! Эти люди достойны награды! Они искусней всех мастеров на свете!

Толпа ахнула. Стражники в испуге попятились, уже не смея приблизиться к мастерам, а начальник стражи так и замер с открытым ртом. Птица же, взмахнув крыльями, повернула к мастерам свою точёную головку и звонко пропела:

Не грустите, мастера.

*Во дворец идти пора. Там
для хана я спою*

Песню звонкую свою!

Крики радости раздались в толпе:

– О прекрасная птица Биль-Биль-Гое! Ты сжалилась над нами, ты поняла наше горе и запела! Несите же её скорей во дворец, пусть споёт она хану свою волшебную песню и избавит невинных людей от смерти!

И вот мастера, не веря ещё своему счастью, подхватили птицу и понесли во дворец. А вслед за ними лавиной хлынул народ.

Злой, как голодный тигр, великий хан сидел на своём золочёном троне и кусал свою чёрную бороду, а визири, стражники, мухобои и палачи стояли перед ним на коленях, не смея дышать от страха. Они с нетерпением ждали, когда примчится гонец и доложит хану, что всем трём мастерам отрубили головы. Но гонец не появлялся. И вдруг словно море зашумело за стенами дворца. Двери распахнулись и, окружённые стражей, во дворец вступили резчик, рисовальщик и

кузнец. Спокойно, как победители, они несли на высоком шесте резную птицу.

«Прочь!» – хотел крикнуть взбешённый хан, но птица расправила крылья, тряхнула головкой и запела:

Всех мудрее наш хан!

Всех добрее наш хан!

Морщины на лице хана стали разглаживаться. А птица продолжала:

Он мудрее мудрецов,

Он храбрее храбрецов, -

Наш хан – все наш хан!

Хан уже улыбался. Он поглаживал свою смоляную бороду и покачивал головой, внимая песне:

С кем сравню тебя, о хан?

Сын орла и розы – хан!

Солнца брат, отец луны –

Благодетель всей страны!

Хан, ты наш хан!

Так пропела птица, и хан весело рассмеялся.

– Эй, визири! – приказал он царедворцам: – Дать мастерам в награду мешок яичной скорлупы и бесхвостого ишака в придачу. Они неплохо сделали своё дело!

Он был очень доволен своею шуткой. А потом прибавил:

– Сейчас же вынести эту прекрасную птицу на площадь! Пусть весь мой народ услышит, как славит хана волшебница Биль-Биль-Гое!

И вот из дворцовых ворот двинулось шествие. Впереди шёл хан в огромной парчовой чалме, а за ним шагали визири в золотых халатах. Они несли на высоком шесте говорящую птицу.

Хан поднялся на устланный коврами помост, взмахнул рукой, и глашатаи-великаны затрубили в длинные медные трубы, призывая народ к тишине и порядку. На площади стало так тихо, что было слышно, как плещется вода в водоёмах. И в этой тишине раздался голос хана:

— О волшебная птица Биль-Биль-Гое! Порадуй нас всех своей звонкой песней, прекрасней которой мы ещё никогда не слышали. Пой смело, пой только правду и ничего не бойся!

Птица подпрыгнула на шесте, пощёлкала клювом, повертела головкой, откашлялась и засвистела на всю площадь:

Всех грознее наш хан!

Всех хитрее наш хан!..

Хан побледнел, но разве мог он при всём народе приказать замолчать волшебной птице, которую только что просил говорить чистую правду и ничего не бояться? А птица продолжала ещё громче:

Он мучитель, он губитель,

Он народа разоритель, — Наш
хан — всё наш хан!

Разоритель и злодей,

Ненавистный для людей!

Наш хан, грозный хан!

Услышав такую песню, царедворцы заткнули уши, телохранители выхватили мечи, а хан, вытаращив глаза, завизжал на всю площадь:

— Замолчи!

Настала мёртвая тишина, и вдруг, в задних рядах, раздался смех.

— Кто смеётся? — захлебываясь от гнева, взревел хан. — Всех казню, перевешаю, обезглавлю!

— Эй, мой хан, не лопни от злости! — весело прокричала птица, и народ откликнулся на её слова таким громким смехом, что стаи голубей слетели с крыши дворца и заметались над площадью.

Разъярённый хан подбежал к птице, ухватился за шест и с размаху ударил её о помост. Раздался треск, и прекрасная птица разлетелась на тысячу частей.

Никто даже не заметил, как из обломков выскочил маленький человечек. Проворным мышонком он юркнул в щель помоста и исчез.



Грозные телохранители ещё разгоняли палками народ, знатные визири, подхватив хана под руки, ещё не успели увести его во дворец, а Ярты-гулок был уже далеко. Вприпрыжку бежал он по улицам города и весело напевал дерзкую песенку волшебной птицы Биль-Биль-Гое:

*Он мучитель, он губитель, Он
народа разоритель, - Наш хан, всё
наш хан!*

И в садах за дувалами, в переполненных народом чайханах, в караван-сараях и на базарах
— всюду люди подпевали ему:

*Разоритель и злодей
Ненавистный для людей, —
Наш хан, грозный хан!*

Размахивая мечами, ханские стражники метались по городу, приказывая людям молчать. Они спешили в один конец, но песня звучала уже на другом краю города. Они мчались обратно, а песня неслась за ними следом.

Можно убить птицу, но разве поймашь песню, когда поёт её весь народ? Из города в город, из аула в аул летит народная песня, и не догнать её ни быстрому ветру, ни грозному хану.

Два совета (Афганская сказка)



Шёл однажды Бахлул по узенькой улочке. Вдруг слышит, к нему обращается лавочник:

— О мудрый Бахлул! Дай мне дельный совет: есть у меня деньги, что мне сейчас на них купить, чтобы повыгоднее продать в будущем году?

Бахлул ответил:

— Купи табаку. Как только наступит зима, он подорожает, и ты выгодно продашь его. А значит, будешь иметь прибыль.

Прошло некоторое время, снова идёт Бахлул по той же улочке и слышит голос знакомого лавочника:

— О глупый Бахлул! В прошлом году ты дал мне хороший совет.

Я выгодно торговал и получил солидный барыш.

Скажи, что мне купить в этом году?

Бахлул ответил:

— Купи луку.

Помня первый совет, лавочник поверил Бахлулу и на все деньги купил луку. Сложил его в сених и стал ждать зимы, когда повысится цена на его товар и он снова разбогатеет. Но цена оставалась прежней, а лук стал гнить, и хозяину пришлось его выбрасывать. В конце концов весь лук пропал, и лавочник совсем разорился.

Разыскал он Бахлула, чтобы отомстить ему за совет, и закричал: — О Бахлул! Зачем ты сказал, чтобы я накупил луку? Из-за него я потерял всё своё добро!

Бахлул так ответил лавочнику:

— Брат мой! Когда ты обратился ко мне со словами «мудрый Бахлул», я дал тебе мудрый совет — купить табаку. А в другой раз ты назвал меня «глупым Бахлулом», вот я и дал тебе неумный совет — накупить луку. Как видишь, всё зависело только от твоего обращения ко мне, так что пеняй на себя. поделиться

Ермагамбет (Казахская сказка)

В давние времена жил один богатый казах. Детей у него не было. Как-то раз хан отдавал свою дочь замуж и по этому поводу устроил большой той. На этот той он пригласил только семейных. Бездетным не велено было приезжать на праздник.

Вот стали съезжаться гости. Приехал на празднество и казах, у которого не было детей. Привез он с собой много кумыса, на семи верблюдах. Но хан не впустил его. Разгневанный казах вылил весь кумыс на землю и вернулся домой.

Дома он зарезал вола, принес его в жертву аллаху, а сам отправился со своей женой искать себе детей. К вечеру они остановились возле могилы и заночевали. Во сне жена увидела какого-то человека, и тот спросил ее: сколько она желает иметь детей — сто или одного. Она ответила, что довольно было бы и одного. Утром она рассказала сон мужу.

Вернулись супруги домой, и через месяц жена родила сына. Назвали его Ермагамбетом.

Быстро рос Ермагамбет. На шестом году он уже охотился на диких зверей. Однажды он возвращался с охоты домой вместе со

своими товарищами. Встретился им один человек и сказал Ермагамбету:

— У твоей матери родилась дочь. Но родители хотят убить ее.

Ермагамбет быстро погнал своего иноходца в аул. Приехал домой, вошел в кибитку и попросил разрешения у родителей посмотреть на сестру. Ермагамбет взял сестру, вскочил на коня и скрылся в степи.

Стали они жить вдвоем. Брат занимался охотой, а девочка быстро росла и превращалась в красавицу.

Однажды девушка пошла по воду и увидела плавающее бревно. Она решила написать записку и вложить в середину бревна. Написала она так: «Я очень красивая девушка. Возле меня нет никого, кроме брата». Оттолкнула она это бревно, и оно поплыло дальше.

Долго плавало бревно и наконец подплыло к берегу. В это время одна казашка мыла белье и увидела бревно.

— Ну-ка вытащу бревно,- сказала она,- пригодится на дрова.

Вытащила она бревно, принесла его домой, и когда стала колоть дрова, из него выпала записка. Взяла она записку и пошла к грамотею. Грамотей прочел ее и оставил у себя, а на другой день доставил записку хану. Хан прочитал записку и отправился на поиски красивой девушки, захватив с собой свиту слуг. В степи они встретили Ермагамбета. Хан спросил его:

— Если это твоя сестра, то согласен ли ты добровольно отдать ее мне в жены? Или ты хочешь, чтоб я взял ее силою?

Ермагамбет рассердился на хана, побил его вместе со свитой и отправился в свою юрту. А когда приехал, то сразу же заснул крепко.

Увидела сестра, что брат ее спит, взяла иноходца и отправилась на нем в степь прогуляться. Поднявшись в гору, девушка увидела много убитых. Решила она осмотреть всех: нет ли среди них живого. Нашла одного. Девушка привезла его в юрту и спрятала в сундук. Этот человек оказался самым ханом. Когда брат уезжал на охоту, она выпускала хана, разговаривала с ним.

Девушка понравилась хану, да и хан полюбился красавице. Решили они известить Ермагамбета. Но как? Думали, думали, девушка и говорит:

— Я притворюсь больной и буду просить брата отправиться в чужие края за знахарем.

Вернулся как-то брат с охоты. Девушка легла в постель, притворившись больной.

— Слушай, брат,- сказала она.- Где-то есть человек, который умеет лечить. Съезди, привези его ко мне, больна я.

Жалко стало Ермагамбету сестру. Распростился он с ней и отправился в дальний путь.

Разъезжая повсюду, Ермагамбет натолкнулся на бедную юрту. Жила в ней старуха. Она спросила жигита, куда он путь держит. А когда узнала, то стала отговаривать его. Но Ермагамбет настоял на своем и попросил старуху указать ему дорогу к знахарю. Старуха согласилась и сказала:

— Дверь, что ведет к этому знахарю, открывается ровно в полдень; в это время только и можно его захватить.

Ермагамбет так и сделал: ровно в полдень он подошел к двери и, захватив с собой знахаря, вернулся к старухе. Переночевал у нее. Во время сна старуха заменила знахаря простым человеком. Ермагамбет не заметил этого. Утром он отправился к сестре. Вошел в юрту, видит, сестра здорова.

Брат снова стал охотиться, а сестра и хан все придумывали, как бы его погубить. Вот как-то она и говорит хану:

— Когда брат вернется, я приглашу его играть. Я свяжу ему руки, а ты в это время убьешь его.

Вернулся брат. Сестра пригласила его играть. Он согласился. Девушка связывала ему руки, но он легко их развязывал. Наконец сестра стала выпытывать у него: чем можно его связать, чтоб он не смог развязать рук. Ермагамбет сказал, что есть у него ремень из тигровой шкуры. Сестра быстро достала этот ремень, связала брату руки и дала хану меч:

— Теперь ты можешь его убить!..

Но хан перепугался и не смог выполнить ее просьбу. Тогда она сама решила это сделать. Но брат сказал ей:

— Можешь меня убить, сестра, но об одном прошу тебя : когда ты убьешь меня, тело мое сложи в мешок, привяжи этот мешок к седлу моей лошади и пусти ее в степь.

Так она и сделала, как просил брат. Лошадь ушла в степь и прибежала к той старухе, которая подменила Ермагамбету знахаря. Разными средствами старуха оживила Ермагамбета. Он поблагодарил ее и отправился к сестре. Застал он ее с ханом. Убил Ермагамбет сестру, а хана привез в аул к отцу.

Обрадовался отец возвращению сына, устроил той, а хана убил за то, что он не пустил его на свадьбу своей дочери.

Журавушка (Японская сказка)



В давние времена жили старик со старухой. Были они очень бедные, но добрые сердцем.

Однажды понёс старик продавать в город дрова. Но тут, как на беду, с утра повалил снег, поля и горы покрылись белой скатертью.

«И зачем только я в такое ненастье отправился в город? — вздохнул старик, глядя на небо. — Но, если не продам дрова, не будет у нас и горсточка риса на обед».

Подумал так и пошёл быстрее.

Вскоре ему слышалось, будто на рисовом поле кто-то крыльями хлопает.

«Кто бы это мог быть?» – заинтересовался старик и поспешил на шум. Смотрит – бьётся в силках журавушка.

– Потерпи чуток, сейчас тебя высвобожу, – распутывая силки, успокаивал он птицу.

Наконец журавушка расправила крылья и взлетела в небо.

– Кру-кру-кру! – закурлыкала она, покружилась над стариком и полетела в горы.

– Больше не попадайся! – крикнул ей вслед старик и пошёл своей дорогой.

Неведомо почему, но в тот день продал он все дрова и весёлый вернулся домой.

– Ну, старуха, продал я все дрова! – похвастал своей жене и рассказал, как спас в поле журавушку.

– Доброе дело сделал, – похвалила его старуха.

В тот же вечер, когда старик со старухой погасили огонь в очаге и собрались ложиться спать, кто-то к ним постучал.

– Кто бы это мог быть в такую метель?

Открыла старуха дверь, смотрит – стоит перед ней девушка, вся в снегу.

– Заблудилась я. Приютите меня, люди добрые, хоть на одну ночь. Я в сарае переночую.

– Заходи, голубушка, заходи! – Старуха провела девушку в дом. – Мы такие бедные, что нет у нас ни еды, ни постели. Зато дров хватает.

И старуха подбросила в очаг дров.

– Не беспокойтесь. Спасибо и на том, что пустили переночевать.

Вы меня от гибели спасли.

Девушка не знала, как и благодарить добрых людей.

А утром, когда старик со старухой проснулись, девушка уже и огонь развела, и завтрак приготовила, и в доме прибрала.

– Ой, какая проворная девушка! – не нарадуются старики. Очень уж она им понравилась.

Поклонилась девушка хозяевам до самой земли и говорит:

– Нет у меня ни батюшки, ни матушки, ни сестры, ни брата. Возьмите меня к себе. Буду вам всё, что прикажете, делать.

– Неужто хочешь стать нашей дочерью? Видно, само небо послало нам такую радость на старости лет.

И стала им девушка вместо родной дочери.

Ласковая такая, работающая. Дом подметала, бельё стирала, ходила со стариком в лес за дровами.

Вот однажды она и говорит старику:

– Купите мне, отец, нитки. Хочу полотно ткать.

– Хорошо, доченька. Будь по-твоему.

Старик продал на базаре дрова и купил нитки.

Девушка перенесла из сеней в чулан ткацкий станок и спрятала его за ширмой.

– Об одном прошу вас: когда я буду работать, что бы ни случилось, не заглядывайте за ширму.

– Не тревожься, не заглянем.

Девушка заперлась в чулане и принялась за работу. Из чулана доносился стук: «Та-тах, та-тах! Та-тах, та-тах!» – Видно, умеет ткать.

– У неё всякое дело спорится.

Сидя возле огня, старики прислушивались к мерному постукиванию станка.

И так каждый день. Забыв даже поест, девушка спозаранку ткала полотно. А на третий день к вечеру вышла она из чулана.

– Отец, матушка, поглядите, что я выткала!

– А ну, покажи! – Старик со старухой взяли в руки белое, как снег, полотно и ахнули: – Какая красота!

Увидев, как обрадовались старики, девушка попросила:

– Продайте его и купите мне ещё ниток.

На следующий день встретил старик в городе вельможу и осмелился предложить ему товар:

– Господин, не нужно ли вам полотно?

– Красивое полотно. Я беру его, – ответил вельможа и отсчитал старику столько денег, что тот даже рот раскрыл от удивления.

Накупил старик ниток, подарков и поспешил домой.

В тот вечер в доме царила радость, а стол ломился от разных яств.

Утром девушка снова заперлась в чулане, а через три дня вынесла полотно краше прежнего. Старик продал его в городе богачу ещё дороже.

– Хорошую девушку послала нам судьба, теперь заживём не хуже других, – радовался старик.

– Правда твоя, такой ткачихи свет не видывал. Только очень уж хочется мне поглядеть, как она работает, – сказала старуха.

– Что ты, старая? Разве забыла, как она наказывала не заглядывать? – рассердился старик.

– Я только одним глазом взгляну.

Заглянула старуха в щёлочку бумажной ширмы и даже вскрикнула: в чулане за станком стояла журавушка и, взмахивая крыльями, ткала. Клювом выдёргивала свои перышки и вплетала их в полотно.

– Старик, поди-ка сюда, – испуганно прошептала старуха. Подбежал к ней старик.

– Да это же журавушка! – воскликнул взволнованно.

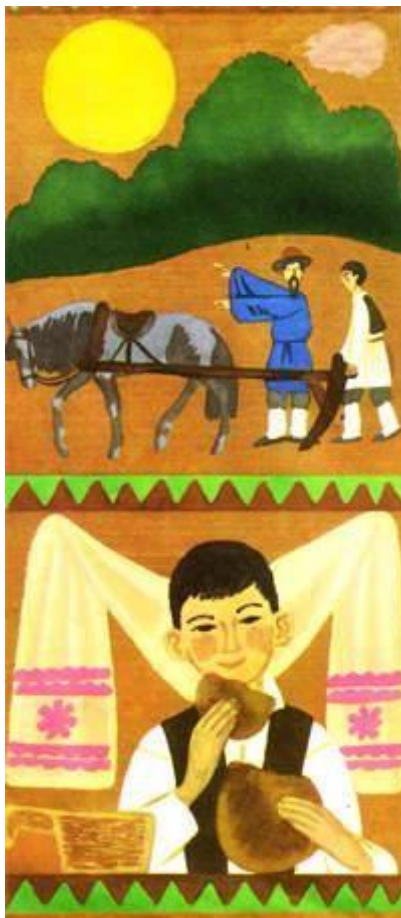
В тот вечер девушка вынесла белое-белое полотно, положила его перед хозяевами, низко поклонилась и сказала:

– Отец и матушка, долго я жила у вас. А я ведь та журавушка, которую вы спасли зимой. Но вы увидели меня птицей, и теперь я не могу больше оставаться человеком. Будьте счастливы! Прощайте!

Девушка выбежала во двор, обернулась журавушкой, и взлетела в небо.

«Кру-кру-кру!» – прокурлыкали, покружилась над домом и полетела невесть куда.

Завещание (Татарская сказка)



Жил в селе бедный старик, и был у него сын Ахмет. Вот собрался старик помирать и зовёт к себе сына.

— Мальчик мой, — говорит, — хочу я перед смертью оставить тебе завещание.

Удивился сын.

«Какое, — думает, — завещание может оставить мой бедный отец, если всю жизнь работал, не покладая рук, а добра не нажил?» А старик вздохнул и говорит:

— Хочу, чтобы было у тебя в каждой из соседних деревень по дому.

Ещё больше озадачили эти слова Ахмета.

«Какие, — думает, — дома, если и наш-то не сегодня, так завтра развалится?»

А старик продолжает:

– Не спеши с людьми первым здороваться, пусть сначала они тебя поприветствуют.

Вот тогда и сам шапку снимешь да поклонись.

Призадумался сын:

«Совсем плох мой бедный родитель. Как это я могу ни с того ни с сего возгордиться? От меня, пожалуй, в первый же день все соседи отвернутся, да ещё и невеждой назовут».

Старик взял сына за руку.

– И последний мой наказ, – молвит, – ешь всегда вкусно...

Что-то ещё хотел добавить. Но вздохнул в последний раз и помер.

Поплакал сын, погоревал, а работа не ждёт. Пора бы уже и в поле ехать, пахать да бороться.

Запряг Ахмет свою тощую кобылку. Видит – по улице люди идут и всё не чужие, все его знают чуть ли не с пелёнок, с каждым бы нужно поздороваться первым. А завещание отца? Его нарушить тоже нельзя. Вернулся Ахмет в дом, сел за стол и сам про себя рассуждает:

«И чего это я в поле собрался? Ведь отец перво-наперво наказывал позаботиться о доме в каждой деревне».

И так ему жалко себя, что есть захотелось. Нашёл Ахмет корку чёрствого хлеба. Уже собрался укусить, да вспомнил: отец велел есть вкусно, а тут корка хлеба наполовину с мякиной.

Уже свечерело, а Ахмет всё умом раскидывает: как жить дальше? Слышит – в окно стучат. И входит в дом странник с ног до головы в дорожной пыли, пустая сума за плечами.

– Проходи, добрый человек, – говорит ему Ахмет, – гостем будешь. Угол у меня всегда найдётся. Только вот за угощение не взыщи: кроме этой чёрствой корки, в доме ничего нет.

– Отчего так? – спрашивает странник.

– По родительскому благословению живу, – отвечает Ахмет. – Но и эту корку нельзя мне грызть. Отец завещал есть вкусно. Нельзя мне и в поле ехать. Да и как ехать, если в первую голову надо о доме в каждой деревне подумать? Отец не велел мне первым ни с кем здороваться, а всех добрых людей стороной не обойдёшь, за версту не объедешь.

Грустно улыбнулся странник.

— Хороший, — говорит, — человек был твой отец, мудрый человек. Верный ты сын и достоин отца своего. Да не так ты его понял. Вот что я тебе скажу: сейчас ложись спать, а утром поднимайся ни свет ни заря и поезжай в поле. Об остальном не печалься. Всё придёт само собой.

Ещё предрассветный туман не рассеялся, а Ахмет был уже на ногах. С опаской да с оглядкой выехал за ворота. Глядит — никого нет. Версту проехал — никого. Уже и село позади — ни одного встречного. Повеселел Ахмет. «Или повезло, — думает, — или я первым на селе проснулся. Надо и завтра так же сделать».

К полудню вспахал он свой клочок землицы. Заборонил его. Рожь посеял. Ещё отрадней на душе стало. Хотел прилечь на меже, передохнуть немного, но видит — идёт к нему через поле человек. Испугался Ахмет: «Теперь-то уж наверняка придётся мне первому здороваться!» И хотел было спрятаться. Да куда там! Человек сам шапку снял.

— Здравствуй, — говорит. — Красиво ты работаешь. А вот у меня лошадь пала. Теперь и делянка моя недопахана, и рожь не посеяна, и, видно, сидеть моим ребятишкам всю зиму без хлеба.

— Не бывать тому, — говорит Ахмет. — Где твоя делянка?

— Да вот она, за дорогой, у соседнего села.

Солнце на закат пошло, когда Ахмет с новым своим другом бросили в землю последние семена и наконец-то утёрли пот.

— Как мне отблагодарить тебя? — задумался друг. — Просто так я тебя, Ахмет, не отпущу. Зайдём в мой дом. Да что я говорю! Он отныне такой же мой, как и твой. Двери в этом доме для тебя всегда открыты.

— Сегодня не могу, — говорит Ахмет, — мне бы засветло в своё село успеть. Но есть у меня теперь дом в вашем селе, и это главное.

— Тогда уважь, возьми на дорогу лепёшку. Она из тех же семян, из того же зерна, что мы сейчас сеяли.

Первым выехал в поле Ахмет, вернулся в село последним. А люди всё примечают. Любят люди добрых и работающих. Каждый рад поприветствовать Ахмета, о здоровье справиться.

Приехал Ахмет домой. Сел за стол. Стал жевать лепёшку. Стал отцово завещание вспоминать. Тут и напутствие странника само собой вспомнилось. А лепёшка после трудного денька такой вкусной показалась – слаще мёда!

Испытание ума. (Индийская сказка)

Жил-был царь, и был у него сын. Пришла пора царю умирать. Лежит он на смертном одре, а вокруг собрались придворные. Подозвал тут к себе царь сына, взял его руку, вложил ее в руку своего старого советника и говорит:

— Сынок! Делай все, как он скажет.

Потом царь велел советнику пообещать, что тот будет оберегать его сына, и вскоре тихо отошел. Все царство по нему горевало и плакало.

Шли дни. Сына царя возвели на престол, и старый советник, исполняя свое обещание, преданно служил ему. Молодой царь высоко чтил советника и все делал так, как тот скажет.

Видят другие придворные, в каком почете советник, и лишились покоя — зависть их замучила. Они только и думали, как бы его очернить. То и дело случалось царю слышать о советнике недобрые речи. Все наперебой твердили ему, что надо заменить старика кемнибудь помоложе. Но царь к таким речам не прислушивался, а старый советник изо всех сил старался, чтобы дела в государстве шли хорошо и подданным не на что было жаловаться.

Недаром говорится, однако, что капля камень точит. Царю надоело каждый день слушать одно и то же, и он надумал испытать своих приближенных. Он призвал к себе старого советника, потолковал с ним с глазу на глаз, а потом объявил всенародно, что советник идет на покой и будет получать от казны содержание, а на его место назначен другой — из молодых.

Прошло несколько месяцев. Никто не жаловался. Дела шли своим чередом. Сначала придворные держали ухо востро, а теперь увидели, что царь доволен новым советником, и успокоились, даже своевольничать стали. Казалось, царь ни о чем об этом не ведает, а на самом деле он все примечал. Его тайные соглядатаи доносили ему обо всем, что говорилось в народе, и он хорошо знал, в каком небрежении дела государственные и как своевольничают новый советник и другие придворные.

Однажды царь отправился поохотиться. С ним были ловчие и собаки. Вечером на обратном пути он остановился на отдых в своем загородном саду. Позвал он садовника, показал на одну из собак и говорит:

— Я оставляю ее у тебя. Смотри за ней хорошенько. Когда она мне понадобится, я дам тебе знать.

Садовник с поклоном принял собаку, а царь поехал к себе во дворец.

Через сколько-то дней собрал царь свой двор. Среди прочих дел вспомнил он и о собаке.

— Когда я был на охоте, я оставил у садовника свою собаку,— сказал он новому советнику.— Поезжай, посмотри, как она там. Советник сел на коня и поехал в сад. Приезжает туда и спрашивает садовника:

— Ну, как тут живет царская собака?

— Хорошо, господин. Щенков принесла.

Вернулся советник во дворец и доложил царю все, что узнал про собаку. Царь обрадовался и спрашивает:

— А сколько щенков?

— Этого он мне не сказал, махарадж! Тогда царь милостиво говорит:

— Затруднись уж еще — поезжай опять и спроси. Советник помчался обратно.

Подъехал к саду, зовет садовника, спрашивает:

— Сколько щенят принесла собака?

— Пять,— отвечает садовник.

Прискакал советник во дворец и докладывает. А царь спрашивает:

— Сколько кобельков, сколько самочек?

— Этого он не сказал, махарадж. Царь еще милостивей говорит:

— Очень я тебя затрудняю сегодня, а все-таки послужи мне еще: съезди и спроси, сколько она принесла кобельков и сколько самочек.

Бедный советник снова отправился к садовнику.

— Трех кобельков и двух самочек,— говорит ему садовник.

Приехал советник ко двору, доложил об этом царю. Царь обрадовался, спрашивает:

— А не скажешь ли ты, сколько щенков обещает стать хорошими охотничьими собаками?

— Я этого не знаю, махарадж,— отвечает советник.

Царь опять милостиво попросил его съездить и узнать. Что было делать советнику? Поехал он снова к садовнику и задал ему вопрос царя.

— Господин, два кобелька и одна самочка будут очень хороши для охоты,— отвечает садовник.— Это собаки отменные. А прочие — те похуже.

Советник вернулся во дворец, доложил и об этом. Царь очень обрадовался:

— Выходит, прибавилось у меня три собаки! Только хорошо ли их кормят? Ты не знаешь, что им дают?

Советник сказал, что не знает. Тогда царь еще ласковей просит:

— Поезжай-ка опять — спроси, чем их кормят. А то как бы не выросли слабыми от недокорма.

Несчастный советник снова потащился к садовнику. Тот его успокоил — сказал, что кормят щенков как положено. Советник вернулся и доложил об этом царю.

— Видно, садовник — человек понимающий. Он их кормит как надо,— говорит царь.— Ты бы меня очень обрадовал, если бы сказал мне еще кое-что: нет ли среди хороших щенков хоть одного бурой масти. Я очень люблю эту масть.

Пришлось советнику ехать обратно. Он уж устал скакать взад да вперед, а делать нечего. Вот узнал он у садовника, что нет ни одного щенка бурой масти, приехал и доложил про это царю.

Царь огорчился и спрашивает:

— А какой же они масти? Советник опять не смог ответить. Тогда царь сказал:

— Я хочу знать, какой масти каждый щенок и найдется ли среди них хоть один, чтобы мне пришелся по вкусу.

Советник собрал последние силы, съездил в сад еще раз и доложил царю, какой масти щенки. Царь поблагодарил советника и даже прощенья у него попросил за беспокойство.

Прошло еще сколько-то времени. Царь вспомнил о старом советнике и велел призвать его ко двору. Тот сразу явился. Царь его приветливо принял и начал расспрашивать. За разговором царь вдруг молвил:

— Раз уж вы пришли, сделайте для меня одно дело.

— Почту за счастье вам услужить.

— Дело пустячное. В загородном саду у меня осталась собака. Хорошо бы вам туда съездить и разузнать про нее.

Советник тут же отправился в сад. Приехал и просит садовника показать ему собаку. Садовник с почтением отвел его туда, где находилась собака. Старый советник осмотрел собаку и щенков, заглянул в миску с кормом и все, что увидел, для памяти себе записал. Потом поехал обратно ко двору.

Приехал он — царь у него спрашивает:

— Ну, как там собака?

— Все хорошо, махарадж. Она щенков принесла.

— Вы не скажете, сколько щенков?

— Пять, махарадж.

— А сколько кобельков и сколько самочек?

— Три кобелька, махарадж, и две самочки.

Царь спросил, как кормят щенков, какой они масти и охотничьей стати. И на каждый вопрос советник отвечал не задумываясь. Разузнал царь все, что хотел, про собаку, начал спрашивать про сад и садовника.

Старый советник рассказал и об этом. Тогда царь повернулся к придворным и говорит:

— Вы меня уговаривали отослать на покой старого советника, а на его место взять молодого. Теперь сами смотрите, от кого из них больше проку.

Придворные только головы опустили. Царь тут же повелел, чтобы старый советник вернулся на свою должность. С той поры старый советник по-прежнему правил делами.

Как три друга сватались к дочери вождя. (Сказка Гвинеи-Бисау)



Давным-давно жил могучий вождь Сени Камара. Много великих деяний совершил он, и слава о них долетела до самых далёких стран. А ещё славил люди красоту его единственной дочери. Говорили, что во всём мире нет прекраснее девушки. И вправду – глаза её сияли как звёзды, волосы были темнее самой тёмной ночи, а улыбка белее самого ясного дня.

Шли годы. Много достойных юношей искали дорогу к её сердцу, а сердце её молчало. Но вот полюбили дочь вождя трое друзей, крепко-накрепко полюбили, до самой смерти. Старший, по имени Умару, портняжничал, средний, Сампа, был лучником, а младший, Сумайла, – охотником. И дочери вождя приглянулись красивые

юноши, все трое понравились, да так, что она и не знала, за кого ей идти замуж.

А юноши недолго думая собрались и отправились в заморские страны искать невесте подарки. И условились ровно через три года в заветном месте встретиться.

ролетели три года как один день, встретились друзья в заветном месте, стали друг другу подарки показывать.

Первым показал свой подарок Сампа.

– Видите эту трубу? – говорит. – Посмотришь в неё – вся земля видна. Хотите, сейчас я нашу красавицу увижу?

Взял Сампа трубу, глянул за море – и что же?.. Лежит любимая ни жива ни мертва: глаза закрыла, а сама еле дышит.

– Друзья! – закричал Сампа. – Она умирает!

В мгновение ока вытащил тогда Умару козью шкуру.

– Садитесь скорее! – говорит. – Эта шкура не простая, волшебная – мигом донесёт нас к любимой!

Сели друзья на шкуру, и словно лодка понеслась она по бурному морю. Вот и родная сторона! Взмыла шкура к облакам, вихрем пронеслась над горами и опустилась прямо у дома вождя.

А в доме народу видимо-невидимо. Тут и лекари, и заморские мудрецы, и знахари. Все советы дают, все снадобьями поят, да что толку? Умирает красавица.

Вынул тогда Сумайла из-за пазухи эликсир жизни, дал девушке, сделала она глоток – и тут же открылись её глаза и она улыбнулась. Все вокруг ахают, изумляются, а вождь подошёл к юноше.

– Ты спас мою дочь, – говорит. – Скажи, что тебе за это надобно? Всё, что попросишь, сделаю.

– Ничего мне не надо, ни земли, ни скота, – отвечает Сумайла.
– Выдай только за меня твою дочь.

Но тут вышел вперёд Сампа.

– Обожди, друг. Ведь если бы не волшебная труба, та самая, что я приготовил в подарок любимой, никогда бы ты не узнал, что она больна.

– А если бы не волшебная шкура, – перебил его Умару, – мы не смогли бы вовремя прийти ей на помощь.

– Но ведь вылечило её моё снадобье! – не сдавался Сумайла. – Что из того, что вы увидели её в немощи и на помощь ей подоспели? Без моего подарка она умерла бы!

Спорили они, спорили, каждый на своём стоит. Наконец старший, Умару, поклонился вождю и говорит:

– Решай ты, о великий вождь. Рассуди нас по чести, по совести.

Думал вождь, думал, а потом велел всем троим прийти на другое утро на берег реки, да не с пустыми руками, а со своими подарками.

Пришли юноши на берег реки, а тут и вождь со своей дочерью пожаловал.

– А ну-ка, давай волшебную шкуру, – сказал вождь портному Умару.

Мигом разложил на земле Умару волшебную шкуру. Сел на неё вождь с дочерью.

– Перенеси на тот берег, – говорит, и в тот же миг очутились они на том берегу.

Улыбнулась красавица, махнула рукой: «Идите ко мне», – зовёт юношей.

А как без волшебной шкуры реку перейти? Бросились друзья лодку искать... Да где там! С вечера вождь приказал, чтоб ни единой лодки на берегу не было. Вынул тогда из сумы портной Умару клубок ниток, размахнулся и бросил на тот берег. Размотался клубок, пересек реку, а Умару не зевает – бегом по нитке той пробежал и на другом берегу очутился.



И лучник Сампа тоже нашёлся. Вытянул из колчана стрелы, натянул тугой лук, пустил на тот берег быструю стрелу. Не успела она в землю воткнуться, как Умару следом другую пустил – та в оперенье первой и застряла. За второй – третью, за третьей – четвёртую. Со свистом резали стрелы воздух, на глазах рос через реку диковинный мост. По этому мосту и перебрался Сампа к любимой.

«Ну и друзья у меня! Молодцы!» – восхитился охотник Сумайла. Снял он с плеча своё верное ружьё, прицелился, выстрелил. Вылетела из ствола пуля, а Сумайла тут же на неё верхом прыг – и в мгновение ока на другой стороне очутился!

Засмеялся вождь, покачал головой, посмотрел на дочь.

– Ну, что скажешь? – спрашивает.

– Не знаю, что и сказать, – отвечает красавица. – Все трое молодцы хоть куда! Выйду-ка я за того, кто на этом поле самый большой пойлон (сырное дерево) выкорчует. Согласны?

И юноши согласились. Пошептались они меж собой, посоветовались, потом подошли к пойлону и стали все трое рядышком.

Вот наклонился портной к лучнику, взял его крепкой рукой за ногу, поднял в воздух и бросил изо всех сил вверх, на дерево. Не долетев чуть-чуть до вершины, ударил лучник ногой по стволу пойлона и вывернул его с корнем.

Огромное дерево пошатнулось, стало медленно крениться набок и наконец упало на плечо охотника. Тот принёс его красавице и приложил у её ног.

Вздохнула девушка, повернулась к вождю.

– Не знаю, – говорит. – Все они в равной мере милы мне, каждый мог бы быть моим мужем.

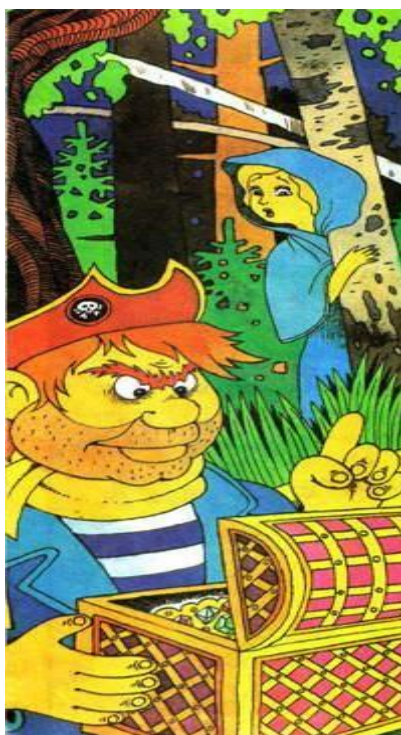
– Не хочешь ли ты выйти замуж сразу за всех троих? – удивился вождь.

– А как же мне быть? – спросила в ответ девушка.

И тогда вождь, ни слова не говоря, вдруг ударил её по щекам: раз – по левой, два! – по правой, и в тот же миг рядом с красавицей как изпод земли выросли две такие же девушки. Они были прекрасны, так же прекрасны, как их старшая сестра. Всем спорам пришёл конец. И через день в доме вождя справляли сразу три весёлые свадьбы.



Лесная старуха (Немецкая сказка)



Однажды по дремучему лесу ехала карета. Вдруг из чащи выскочили разбойники, схватили всех и увели с собой. Только одна

девушка успела спрятаться за деревом. Когда разбойники и их пленники ушли, девушка вышла из-за дерева и заплакала: она не знала обратной дороги, и ее ждала голодная смерть в лесу.

Завечерело. Девушка села под деревом и решила никуда не ходить, что бы ни случилось. Вдруг подлетел к ней белый голубок, держа в клюве маленький золотой ключик. Он положил ключик девушке в руки и сказал человеческим голосом: «Замочек в этом дереве». Открыла девушка замочек и нашла молоко и хлеб. Наелась досыта и подумала, что она очень устала.

Тут снова прилетел голубок: «Вот тебе второй ключик, открой замочек на соседнем дереве». На этот раз в дереве оказалась мягкая постель. Легла девушка и сразу же уснула.

Наутро опять прилетел голубок: «Вот тебе ещё один ключик для третьего дерева». В нём бедная девушка нашла шитые золотом и украшенные драгоценными камнями платья. Так и жила она в лесу, и прилетал каждый день голубок и приносил всё, что ей было нужно.

Как-то раз попросил голубок оказать ему услугу. И девушка охотно согласилась помочь.

«Я приведу тебя к избушке, там у очага увидишь старуху, она будет с тобой заговаривать, но ты молчи, что бы она ни делала. На столе будет лежать много колец – дорогих, красивых, но ты выбери самое простое и принеси быстрее его мне», – сказал голубок.

Пошла девушка к избушке, вошла в неё и увидела старуху. «Ты куда? – крикнула старуха, схватила девушку за юбку и хотела её удержать. – Это мой дом!» Девушка, ни слова не сказав, вырвалась, подошла к столу и стала искать среди множества колец простое, но никак найти не могла. А старуха, держа в руках птичью клетку, хотела, крадучись, уйти из дома.



Подошла девушка к старухе, взяла клетку и видит – сидит в ней птица и держит в клюве простое кольцо.

Выхватила девушка кольцо и бросилась бежать из избышки.

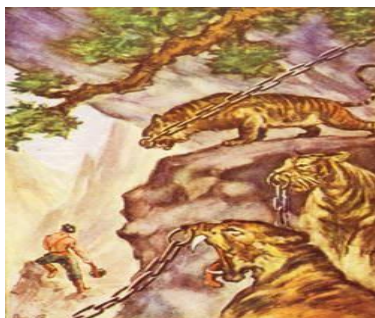
Добежала она до знакомых мест, где жила последнее время, а голубка всё нет. Прислонилась она к дереву, вмиг обвились ветки вокруг девушки и вдруг стали руками. Оглянулась девушка и видит, превратилось дерево в прекрасного юношу.

«Старуха превратила меня в дерево, и только несколько часов в день я мог быть голубем. Пока кольцо было у неё, я не мог вернуть себе человеческий облик», – рассказал он.

Вместе с прекрасным юношей освободились от заклятия его слуги, кони, что тоже были превращены в деревья и теперь стояли рядом с девушкой.

Юноша оказался королевичем, молодые отправились к нему домой, поженились и стали жить счастливо.

Мукбил-метатель (Узбекская сказка)



В давние времена Бухарой правил один жестокий шах. А у шаха была дочь. Девушку звали Мехри, что значит «отзывчивая», а прозвали ее «Нигяр» – красавица. И в самом деле она была такая красивая, что перед сиянием ее лица тускнел свет луны.

И насколько Мехри-Нигяр была красивая, настолько же была сильная и смелая. Не по душе ей было сидеть в шахских хоромаш,

одевалась она часто добрым молодцем и скакала верхом на огневом коне на охоту.

Однажды Мехри-Нигяр с восьмьюстами удалых молодцовджигитов отправилась в степь.

Джигиты ее все были такие мастера арканы закидывать, что, вздумай кто-нибудь из них звезду поймать, нацелится, кинет свой аркан и захлестнет ту звезду без промаха. Да и сама Мехри-Нигяр метнет стрелу – в любую цель попадет, будь она хоть под небеса подвешена.

Долго ли, коротко ли охотилась Мехри-Нигяр, только в один из дней оказалась она вблизи высоких гор.

У подножья одной горы паслась лань. Обернулась Мехри к своим удалцам-охотникам и говорит:

– Окружим лань, возьмем ее живой!

Восемьсот охотников окружили лань. Со всех сторон со свистом полетели арканы. Но лань оказалась такой резвой, что сумела увернуться и убежала, проскочив мимо самой Мехри.

Рассердилась девушка, хлестнула коня и помчалась за ланью.

Вдруг из зарослей кустарника, страшно зарывав, выскочил тигр. Конь Мехри-Нигяр отпрянул в сторону, девушка не удержалась в седле и упала.

Наверное, ее растерзал бы дикий зверь, не приди ей на помощь какой-то пастух, оказавшийся поблизости. Метнул пастух из пращи камень, разmozжил тигру голову.

Зверь упал на землю мертвый в двух шагах от Мехри-Нигяр, но пастух даже не взглянул на него. Подбежал, чтобы помочь встать незнакомому всаднику, смотрит, а это девушка невиданной красоты лежит, по белому лицу разметались темные кудри. Пастух помог девушке подняться, а она не может слова вымолвить от смущения.

Тут подоспели джигиты-охотники. Остановились они, дивятся: что случилось?

А Мехри-Нигяр вскочила в седло, сняла кольцо с пальца, отдала пастуху и, хлестнув коня, поскакала прочь.

Пусть она скачет себе до самого дома, а вы послушайте о пастухе.

Пастух был родом из горного племени. Звали его Мукбил, что значит «счастливый», а прозывали «Метатель», потому что он очень ловко метал камни из пращи.

Расставшись с Мехри, бедняга Мукбил так затосковал, что еле добрел до своего селения. А придя домой, вовсе заболел.

Забеспокоились люди гор. Они любили пастуха и уважали его, потому что Мукбил-метатель пас их стада и охранял скот от диких зверей. Бывало, какой зверь ни покажется у стада, пастух первым же камнем разmozжит ему голову. Дикie звери боялись Мукбиламетателя.

Люди гор каждый день навeдывались к больному, справлялись о его здоровье.

Как-то вместе с другими пришел и один мудрый старик. Подсел он к Мукбилу, пристально посмотрел ему в глаза и говорит:

– Сын мой, скажи правду, о чем ты тоскуешь?

Мукбил-метатель только махнул рукой:

– Э, отец, что спрашивать!

Но старик настаивал:

– Сынок, ты должен открыть нам тайну своего сердца.

Слово за словом Мукбил-метатель рассказал, как спас царевну от верной смерти, как она подарила ему свое кольцо, как он полюбил ее на всю жизнь.

Старик поведал тайну пастуха всему народу гор.

– Мукбил-метатель полюбил дочь шаха, – сказал он. – Нам нужно искать какой-нибудь выход.

Люди гор уселись в круг и стали думать. Одни говорили:

– Шах ни за что не отдаст свою дочь за пастуха.

Другие не соглашались с ними:

– Попробуем, пошлем людей – отдаст так отдаст, а не отдаст, соберемся и еще подумаем.

В конце концов так и порешили: послали к шаху сватов и старшим над ними назначили мудрого старика. Вот прибыли сваты во дворец. Шах увидел посланцев гор и спрашивает у них:

– Кто вы такие? С какой жалобой?

– Господин, – говорит ему мудрый старик, – мы прибыли к вам с покорной просьбой. – И рассказал все как было.

Шах разгневался.

– Эй, невежды! – закричал он. – Как вы смели приехать ко мне сватами! Или вы меня за равню считаете? – И велел бросить сватов в темницу.

Потом кликнул тысячу палачей.

– Отправляйтесь, – говорит, – в горы. Отдаю вам на разграбление весь скот и все добро людей гор, только изловите мне Мукбила!

Что стоя голодных волков, шахские палачи ринулись в горы, начали убивать людей, грабить их скот и добро.

Отец Мукбила-метателя рассказал сыну о несчастье, постигшем народ гор. Мукбил тотчас вскочил с постели и даже не вспомнил о своей болезни.

– Это, – говорит Мукбил, – из-за меня народ попал в беду!

Схватил пращу и пошел на шахских палачей.

Почти всех палачей убил Мукбил-метатель, только немногим удалось бежать. Вот прибегают оставшиеся в живых палачи к шаху и говорят:

– О господин! Мукбил – опасный человек. Даже близко к себе не подпускает, а взмахнет своей пращей, – любой охнуть не успеет, валится с первого же камня.

Еще больше рассвирепел шах. Собрал он еще тысячу палачей и выступил в поход во главе их сам.

Мукбил-метатель встретил шаха в узком ущелье и пустил в дело свою пращу, как метнет камень, – палач наземь валится.

Видит шах, что из его походов не выйдет никакого толка, посылает к Мукбилу человека и говорит:

– Ладно. Передай ему – я согласен отдать свою дочь. Только есть у меня одно условие: пусть Мукбил-метатель приведет мне каждой рукой по четыре, а всего восемь тигров.

Узнав о желании шаха, Мукбил-метатель согласился и говорит:

– Я выполню условие, только прежде шах пусть освободит наших послов, что безвинно томятся в темнице.

Шах вернулся в город и освободил сватов. А Мукбиль-метатель отправился на поиски тигров.

В одном месте в густых зарослях спал тигр. Мукбил-метатель заметил зверя, подошел тихонько и схватил его за горло.

Тигр пытался бороться, но пастух еще крепче сжал ему горло, поднял его над головой, как малого котенка, и ударил о землю. Потом, пока зверь не очнулся, продел ему в нос кольцо и привязал толстой цепью к дереву.

Вот так и бродил Мукбил-метатель по горам, пока не поймал восемь тигров. Проучив их хорошенько палкой, так, что звери стали гнуть шеи до самой земли, будто волю в ярме, Мукбил на седьмой день, ведя каждой рукой по четыре тигра, отправился к шаху.

Когда прошел слух, что Мукбил-метатель ведет восемь тигров, в городе началось смятение: люди попрятались в дома, а многие убежали.

Шах, узнав через своих стражников о случившемся, нахмурился. «Я думал, что пастух погибнет, охотясь за тиграми, а вышло поиному!» – подумал он и – делать нечего – с отрядом палачей отправился навстречу Мукбилу-метателю.

– Хвала тебе, сын мой, хвала! – сказал он. – Только ты зверей в город не води: еще вырвется какой-нибудь и покалечит людей. Отведи их в горы и хочешь – отпусти, хочешь – шкурыними. А потом ты, вижу, умеешь слово держать – есть у меня для тебя еще задача. Вторая задача такая: должен ты представить мне голову богатыря Хатама из города Таи. У Хатама есть добрый конь, – и его приведешь. Выполнишь вторую задачу – получишь мою дочь в жены.

Не понравилось Мукбилу-метателю, что шах не сдержал слова, но он подумал: «Наверное, этот Хатам разбойник, иначе зачем понадобилась бы шаху его голова. Ладно, раз так, не стану перечить, выполню вторую задачу шаха и доброе дело сделаю – избавлю людей от грабителя».

Вернулся Мукбил-метатель домой, распрощался с людьми гор и отправился в далекий путь. Шел он долго и, когда исполнилось ровно четыре месяца, подошел к городу Таи.

День клонился к вечеру. Мукбил-метатель только было подумал, где б ему переночевать, как вдруг видит: какой-то человек лет сорока, скромно одетый, купает в большом канале коня.

– Хатам в городе или в отлучке? – спрашивает у него Мукбил.

– Хатам в городе, – отвечает человек. – Вы, похоже, странник, переночуйте у меня, а завтра пойдете к Хатаму.

Мукбил-метатель согласился.

Человек хорошо принял Мукбила, угостил его щедро и только тогда спросил:

– А какое у вас дело к Хатаму?

– Очень он нужен мне, – ответил Мукбил-метатель. – Вы не знаете, что он за человек?

– Да, – говорит хозяин дома, – я знаю Хатама. Он правитель нашей страны. Только он не сидит, как другие шахи, на высоком троне, а живет среди своего народа, как простой человек, – сказал так и снова обернулся к Мукбилу. – Так что же все-таки за дело у вас к Хатаму?

Мукбил смутился: «Как же так? – думает, – Хатам, видно, вовсе не похож на разбойника. Раз он живет среди народа и ведет себя, как простой человек, не может он делать зло людям».

– Не знаю, что и сказать вам, – отвечает он хозяину. – Я должен отрубить ему голову.

Хозяин удивился:

– Да что же худого сделал вам Хатам?

– Хатам ничего худого мне не сделал, – ответил Мукбил-метатель и рассказал, зачем он разыскивает Хатама.

– Ну хорошо, – говорит хозяин дома, – сегодня вы отдохайте, а завтра я вас отведу к Хатаму.

Настало утро. Мукбил и говорит:

– Что же, покажете мне дом Хатама?

А хозяин ему:

– Вы, – говорит, – и находитесь в доме Хатама, потому что Хатам – это я. Коня, что шах наказал привести, я вчера зарезал, чтобы угостить вас, так как в доме у меня никаких припасов не оказалось. Вы добиваетесь своего счастья, а я дал клятву: если для счастья человека когда-нибудь понадобится моя голова, не пожалеть и головы. Вот она! – и хозяин дома склонил голову перед Мукбиллом.

Пораженный таким великодушием Хатама, Мукбил-метатель прослезился.

– Нет, – сказал он, – я не стану рубить вам голову. За жизнь такого человека, как вы, не жалко поступиться и своим счастьем.

У Хатама был взрослый сын. Посмотрел он на отца и говорит:

– Гость рассудил правильно. К тому же шах и на этот раз может не сдержать слова, выдумает третью задачу. Если вы желаете помочь гостю, отправляйтесь вместе с ним к шаху и там на месте что-нибудь придумаете.

Хатам согласился. В тот же день они с Мукбиллом-метателем отправились в путь. Пришли в Бухару и явились во дворец шаха.

Шах увидел Мукбила и спрашивает:

– Ну как, привез голову Хатама? Привел коня?

– Хатам очень щедрый и великодушный человек, – отвечает Мукбил-метатель. – Когда я оказался гостем в его доме, он зарезал своего коня, чтобы покормить меня, странника. Потом, узнав, зачем я пришел, он сам подставил голову под меч, но я голову рубить не стал, а привел его самого.

Шах побледнел и затрясся весь от злобы.

– Где же Хатам?– закричал он.

Хатам поклонился и говорит:

– Вот я и есть Хатам.

Шах даже привскочил на троне, обернулся к Мукбилу и как закричит на него снова:

– Я наказывал привезти мне голову Хатама, а ты его живым доставил!

Хатам выступил вперед и говорит:

— Дома я предлагал гостю свою голову, но он отказался. Вот я и пришел сам. Если тебе нужна моя голова, вели отсечь ее, только удовлетвори желание этого юноши.

Шах кликнул палача, велел увести Хатама и отрубить ему голову. Но только палач схватил Хатама за руку, как Мукбил-метатель закатил палачу такую затрещину, что у того лицо перекосилось набок.

Потом Мукбил обернулся к шаху и говорит:

— Разве можно казнить такого благородного человека?! Если хочешь обязательно кого-нибудь убить, вот — убивай меня!

— А что ж! — заорал шах. — Эй, палач! Взять и казнить Мукбила.

Вдруг из внутренних покоев выбежала Мехри-Нигяр и бросилась на шею к Мукбилу.

В ярости шах закричал:

— Казнить и ее!

Тут Хатам снова выступил вперед, подошел к трону и говорит:

— Шах, ты от злобы разум потерял! — и дал такого тумака шаху, что тот повалился с трона.

Народ с радостью избрал пастуха Мукбила своим правителем.

Хатам сам стал во главе пира и справил веселую свадьбу Мукбила с Мехри-Нигяр.

Так Мукбил-метатель и Мехри-Нигяр достигли исполнения своих желаний.

Неблагодарный тигр.(Корейская сказка)



Попал однажды тигр в яму-ловушку. Смотрит — путник мимо идет. Стал тигр просить путника вызволить его из ловушки. Пообещал добром за добро отплатить. Взял путник длинную-предлинную палку, в яму опустил. Тигр и выкарабкался наверх. Выбрался да как зарычит:

— До чего же я голоден! Сейчас тебя съем!

Обидно путнику, и говорит он тигру:

— Это за мое-то добро? Ну и бессовестный же ты.

А тигру хоть бы что. И в ус не дует.

Тут откуда ни возьмись жаба. Пожаловался ей путник на тигра. А тигр на голод. Говорит жаба:

— Так сразу все не рассудить. Перво-наперво покажите мне ямуловушку.

Привели путник и тигр жабу к яме. Говорит жаба тигру:

— Полезай в яму, а я погляжу, как ты выбрался.

Прыгнул тигр в яму и говорит жабе:

— Вот гляди, на самом дне я сидел.

А путник вытащил палку из ямы и опять жалуется:

— Это я палку принес, иначе тигру не выбраться.

Улыбнулась жаба и говорит путнику:

— Иди-ка ты, мил человек, своей дорогой. И помни: неблагодарным нельзя помогать.

Сказала так, в яму глянула и крикнула тигру:

— А тебе поделом! Будешь знать, как за добро злом платить!

О бедном и богатом брате (Русская сказка)



Жили-были два брата, старший – богатый, а младший – бедный. У богатого пиры да веселья, а у бедного иной раз и хлеба куска нет: ребят полная изба, мал мала меньше.

Последнюю коровенку проели, совсем нечем детей кормить. Бедняк говорит жене:

- Пойдем к брату, попросим хлеба. Авось, муки мешок даст.
- Ну что ж, пойдем.

И пошли.

В тот день там праздник справляли. Съехались гости со всех волостей: и купцы, и попы, и богатые мужики в горнице сидят, пируют. Бедняк с женой поздоровались и просят:

- Дай, братец, хлеба, нечем ребят кормить! Осень придет – рассчитаемся.

Вынес богач черствую ковригу, подал брату и говорит:

- В страдную пору отработаешь денек-другой за это, и будем в расчете.

А к столу не позвал. Обидно им показалось, да что станешь делать! Поднесла работница квасу, выпили, да с тем и пошли домой.

Слышно – у брата гости в горнице песни поют.

Говорит бедняк:

- А что, жена, давай и мы запоем! Пусть люди думают, будто и нас винцом угостили.
- Чего не дело говоришь! Гости там поют от того, что сладко поели да много выпили, а нам с тобой не до песен.

А бедняк стоит на своем – затянул песню, и слышалось ему два голоса: кто-то тоненьким голоском подпевает.

- Это ты, жена, мне петь подсобляешь?
- Что ты, я и не думала!
- Так кто же еще поет?
- Не знаю, – отвечает жена. – Ну-ка запой, послушаем.

Опять бедняк запел. Поет один, а слышны два голоса: кто-то тоненько подпевает. Остановились.

Бедняк спрашивает:

- Кто тут подпевает?
- Да я, Нужда твоя.

Обернулся бедняк и увидел возле себя маленькую старушонку – стоит старушонка ростом с локоток, вся в лохмотьях.

Крикнул ей:

- Ну, чего тут мерзнешь на ветру? Садись ко мне в мешок, донесу тебя.

Забралась Нужда в мешок, бедняк завязал мешок покрепче, и пошли дальше.

Дома хозяйка отрезала ребятам по ломтю хлеба, покормила и стала их спать укладывать.

Муж спать не ложится, пилит да строгают доски.

- Чего там, на ночь глядя, вздумал еще мастерить? – спрашивает жена.

– Молчи, жена! Надо нужду похоронить. Надоела, проклятая, хуже горькой редьки!

Вот он гроб сколотил, Нужду в гроб уложил и крепко крышку гвоздями прибил.

Прихватил лопату и понес Нужду на кладбище. Выкопал там глубокую могилу, опустил Нужду, и только стал закапывать, как услышал – зазвенела лопата обо что-то. Нагнулся, поглядел – золота кусок нашел. Поскорее могилу зарыл, землю утоптал.

- Лежи тут, станем теперь без нужды жить.

Домой воротился, повалился спать. На другой день отправился в город, продал золото. На эти деньги купил лошадь, корову да хлеба три

воза. Всем ребятам и жене по обновке, и денег еще вволю осталось. Избу починил, со всем справился, стал работать да жить-поживать, лихое время забывать. Во всем пошла удача: и урожай выдался хороший, и рыбы вдоволь наловил, и дети стали подрастать да по хозяйству помогать.

А богатый брат завидует:

"Был нищий, по чужим людям работал, а теперь хозяйство свое завел. Не у меня ли чего украл?"

Не утерпел, пришел к младшему брату и спрашивает:

— Был ты последний житель в деревне, а теперь стал справным хозяином. Как тебе удалось выбиться из бедности?

Рассказал ему младший брат все без утайки: как они с женой шли домой, и как Нужда ему подпевала, и как он от нее избавился.

Выспросил богач, где Нужда похоронена, и заторопился — от зависти не терпится ему.

— Засиделся у тебя, а меня дела ждут.

— Пообедай с нами, братец, да чайку попей, — уговаривал младший брат.

— Нет, недосуг мне обедать да чай распивать. Домой спешу.

И ушел.

Дома взял заступ да топор и побежал на кладбище. Разыскал место, где Нужда похоронена, разрыл могилу, наклонился и спрашивает:

— Жива ли ты, Нужда?

— Ох, жива, — чуть слышно Нужда отвечает, — да худо мне, ой как худо!

— Ладно, сейчас тебя выпущу.

Спустился в яму, открыл топором крышку и говорит:

— Поди, Нужда, к меньшому брату, станешь у него привольно жить.

А Нужда изловчилась да вскочила ему на шею:



— Нет, тот брат меня живую схоронил, а ты добрый — выпустил на волю! Я от тебя никуда теперь не пойду.

И осталась Нужда у старшего брата. Стал он жить хуже и хуже, а под конец совсем разорился.

НАСЫРОВА НАРГИЗА АХМЕТОВНА

ПРАКТИЧЕСКИЙ КУРС РУССКОГО ЯЗЫКА

ЧАСТЬ I

Bosishga ruxsat etildi: 31/07/2023. Bichimi 60x84 1/16.

Hajmi 13,0 bosma taboq. Shartli bosma tabog'i 12,09.

Times New Roman garniturası. Ofset bosma.

Adadi 200 nusxa. Buyurtma № 18.

“The World Periodicals” MCHJ bosmaxonasida chop etildi.
Toshkent viloyati, Qibray tumani, Afrosiyob ko'chasi, 20-uy.