

**МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО И СРЕДНЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН**

**УЗБЕКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ МИРОВЫХ
ЯЗЫКОВ
ХАМРАЕВА ГУЛШОД АРСЛОНОВНА**



**ПРАКТИЧЕСКИЙ КУРС РУССКОГО ЯЗЫКА
(ЧАСТЬ II)
учебное пособие**

**для студентов-бакалавров 1 курса по направлениям образования
УзГМЯ:**

- 60112600 - Иностранный язык в дошкольном и начальном образовании (английский язык);
60111800- Иностранный язык и литература (романо-германские языки);
60230100- Филология и обучение языкам (романо-германские языки);
60230100- Филология и обучение языкам (восточные языки);
60230200 - Теория и практика перевода (романо-германские языки);
60230400 - Теория и практика перевода (восточные языки);
60320200 - Информационная служба и связь с общественностью;
61010500 - Гидовское сопровождение и переводческая деятельность (английский язык).

ТАШКЕНТ - 2022

УДК:

Утверждено Решением Ученого Совета Узбекского государственного университета мировых языков от 31 марта 2022 г. протокол № 8

Составитель: Хамраева Гулшод Арслоновна

Рецензенты:

д. ф.п. н. (PhD) ТУИТ	Абдуллаева С.Х.
д.ф.н., проф. УзГУМЯ	Тешабаева Д.М.

Практический курс русского языка. (Часть II) (учебное пособие для студентов-бакалавров 1 курса по всем направлениям образования УзГУМЯ) – Ташкент: УзГУМЯ, 2022 г. – 230 с.

Учебное пособие разработано на основе учебной программы по русскому языку для студентов 1 курса бакалавриата (_____).

Данное учебное пособие предполагает формирование у студентов более глубоких знаний, умений и навыков, позволяющих студентам не только общаться на русском языке в устной и письменной формах, в разных сферах общения, но читать и понимать произведения классической и современной литературы, а также общественно-политическую, научно-популярную и профессионально ориентированную. Цель учебного пособия – способствовать развитию навыков основных видов речевой деятельности: аудирование, говорение, чтение, письмо. Учебное пособие разработано для студентов-бакалавров высших учебных заведений.

Ushbu darslik talabalarning nafaqat rus tilida og'zaki va yozma muloqatini, balki ijtimoiy-siyosiy, ilmiy-ommabop, kasbga yunaltirish, shuningdek mumtoz va zamonaviy adabiyot asarlarini o'qishi va tushunishiga imkon beradigan chuqur bilim, ko'nikma va malakalarini shakllantirishni o'z ichiga oladi. Qo'llanmaning maqsadi - nutq faoliyatining asosiy turlari: tinglash, gapirish, o'qish, yozish ko'nikmalarini rivojlantirishga yordam berishdir. O'quv qo'llanma oliy ta'lim muassasalari bakalavrлari uchun mo'ljallangan.

This textbook involves the formation of students' deeper knowledge, skills and abilities, allowing students not only to communicate in Russian orally and in writing, in various channels of communication, but also to read and understand works of classical and modern authors, as well as socio-political, popular science and specialist literature. The purpose of the manual is to promote the development of the main language skills: listening, speaking, reading, writing. The textbook is intended for Bachelor's degree students of higher educational institutions.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	7
Тема 1. Простые и сложные предложения в русском языке. Общее понятие о простом предложении	9
Тема 2. Сложносочиненное предложение (ССП). Виды сочинительных союзов	20
Тема 3. Сложноподчиненное предложение (СПП). Виды подчинительных союзов	32
Тема 4. Сложноподчинённые предложения с придаточными изъяснительными	43
Тема 5. Сложноподчинённые предложения с придаточными определительными.....	54
Тема 6. Сложноподчинённые предложения, выражающие временные отношения.....	63
Тема 7. Сложноподчинённые предложения, выражающие пространственные отношения	72
Тема 8. Сложноподчинённые предложения, выражающие причинные отношения.....	82
Тема 9. Сложноподчинённые предложения, выражающие целевые отношения.....	91
Тема 10. Сложноподчинённые предложения, выражающие образ действия	98
Тема 11. Сложноподчинённые предложения, выражающие условные отношения	109
Тема 12. Функциональные стили речи. Разговорный стиль. Официально-деловой стиль	120
Тема 13. Научный стиль	139
Тема 14. Публицистический стиль	152

Тема 15. Художественный стиль	165
Глоссарий.....	175
Список рекомендуемой литературы	180
Приложение	182

MUNDARIJA

Kirish	7
1-mavzu. Rus tilida sodda va murakkab gaplar. Gap haqida umumiy tushuncha	9
2-mavzu. Bog‘langan qo‘shma gaplar.....	20
3-mavzu. Ergash gapli qo‘shma gaplar.....	32
4-mavzu. To‘ldiruvchi ergash gapli qo‘shma gaplar	43
5-mavzu. Aniqlovchi ergash gapli qo‘shma gaplar	54
6-mavzu. Payt ergash gapli qo‘shma gaplar.....	63
7-mavzu. O‘rin ergash gapli qo‘shma gaplar	72
8-mavzu. Sabab ergash gapli qo‘shma gaplar	82
9-mavzu. Maqsad ergash gapli qo‘shma gaplar	91
10-mavzu. Ravish ergash gapli qushma gaplar.....	98
11-mavzu. Shart ergash gapli qushma gaplar	109
12-mavzu. Nutq funksional uslublari. Og‘zaki uslub. Rasmiy-idoraviy uslub	120
13-mavzu. Ilmiy uslub.....	139
14-mavzu. Publisistik uslub.....	152
15-mavzu. Badiiy uslub.....	165
Glossariy.....	175
Tavsiya etilgan adabiyotlar ro‘yxati	180
Illova	182

CONTENT

Introduction	7
Theme 1. Theme 1. Simple and complex sentences in the Russian language.	
General information about the simple sentence	9
Theme 2. Compound sentences (CdS). Types of coordinating conjunctions ..	20
Theme 3. Complex sentence (CpS). Types of subordinating conjunctions	32
Theme 4. Complex sentences with subordinate explanatory clauses	43
Theme 5. Complex sentences with subordinate clauses	54
Theme 6. Complicated sentences expressing tense relations	63
Theme 7. Complex sentences expressing spatial relationships	72
Theme 8. Complex sentences expressing causal relationships	82
Theme 9. Complex sentences expressing target relations	91
Theme 10. Complicated sentences expressing the manner of action	98
Theme 11. Complicated sentences expressing conditional relationships	109
Theme 12. Functional speech styles. Spoken style. Formal style	120
Theme 13. Scientific style	139
Theme 14. Publicistic style	152
Theme 15. Artistic style	165
Glossary	175
List of recommended literature	180
Application	182

Введение

Учебное пособие «Практический курс русского языка» (Часть II) предназначено для студентов направлений бакалавриата. Учебное пособие составлено в соответствии с действующей Учебной программой по русскому языку для групп с узбекским языком обучения.

Цель данного учебного пособия – способствовать развитию навыков основных видов речевой деятельности: аудирование, говорение, чтение, письмо.

Учебное пособие содержит языковой материал, охватывающий 15 тем. Каждая тема включает лексико-грамматический материал, расширяющий и углубляющий знания студентов. Лексико-грамматический материал вводится на функционально-семантической основе, большая часть заданий носит коммуникативный, творческий характер.

Учитывая неодинаковый уровень языковой подготовки студентов, лексико-грамматический материал снабжён различными по степени трудности заданиями. Это даёт преподавателю возможность выбирать задания, наиболее соответствующие уровню языковой подготовки учащихся.

Значительное место в учебном пособии занимает текстовой материал, побуждающий применять усвоенные навыки в речевой практике. Тексты способствуют повышению воспитательно-образовательного потенциала, формированию творческой и социально-активной личности средствами русского языка.

В учебном пособии широко использованы современные инновационные и интерактивные методы и приёмы, которые способствуют развитию познавательной и мыслительной деятельности обучающихся, делают процесс обучения более увлекательным и эффективным.

Каждая тема завершается контрольными вопросами и тестовыми заданиями в целях повторения пройденного материала, контроля усвоения обучающимися изученной темы.

Завершают учебное пособие тексты для самостоятельного чтения. Самостоятельное чтение на неродном языке способствует формированию самообразовательной деятельности, получению и использованию новой информации в различных видах речевой деятельности, расширению кругозора, умению мыслить, отстаивать свою точку зрения, а также формирует позитивное отношение к окружающему миру.

Автор с благодарностью примет все критические замечания, направленные на улучшение содержания учебного пособия.

Тема 1. Простые и сложные предложения в русском языке.

Общее понятие о простом предложении

Понятие о простом и сложном предложениях. Виды простых предложений:

двусоставные, односоставные; распространенные, нераспространенные; повествовательные, вопросительные, побудительные.



Блиц-опрос:

- 1) Что вы знаете о предложении, его типах?
- 2) Что вы знаете о простом предложении?
- 3) Что вам известно о сложном предложении?
- 4) Как вы думаете, чем отличаются простые предложения от сложных предложений?

Простое предложение – это слово или сочетание слов, которые выражают законченную мысль и имеют одну грамматическую основу. Простое предложение строится из слов и словосочетаний. Все слова в предложении связаны грамматически. Главные члены предложения составляют его основу. Для предложения характерна интонация конца предложения. При помощи предложений выражаются мысли и чувства, обращение друг к другу с вопросами, просьбами, советами. В конце предложения ставится точка, вопросительный знак или восклицательный знак.

Запомните! Простое предложение – это предложение, в котором есть одна грамматическая основа. Грамматическая основа может включать два главных члена предложения – подлежащее и сказуемое:

- 1) *Листья деревьев пожелтели.*
- 2) *Наступили долгожданные каникулы.*

Грамматическая основа простого предложения может состоять из одного главного члена предложения – подлежащего или сказуемого:

- 1) *Осень. Идут холодные дожди.*

- 2) **Зима.** На земле лежит белый снег.
- 3) **Вечереет.** На улице стало прохладно.
- 4) **Рассветает.** Вдалеке видны дома и деревья.

Простые предложения делятся на следующие группы:

1. Виды простых предложений по цели высказывания

По цели высказывания предложения бывают **повествовательные, вопросительные, побудительные**.

Повествовательные – это предложения, сообщающие о каких-либо фактах действительности, событиях, явлениях:

Я учусь в Узбекском государственном университете мировых языков.

Я изучаю английский, немецкий и русский языки.

Вопросительные предложения выражают вопрос. Вопросительные слова стоят обычно в начале предложения. В вопросительных предложениях употребляются вопросительные слова: *кто?* *что?* *сколько?* *где?* *куда?* *как?* *почему?* и др.:

Какая рыба водится в озёрах и реках вашего края?

Какие звери и птицы живут в горах?

Для выражения вопроса употребляются частицы *ли*, *неужели*, *разве* и др.:

Знаете ли вы природу своей страны?

Сможете ли вы выучить русский язык за один год?

Разве сегодня день открытых дверей в нашем университете?

Неужели студентам сегодня дадут стипендию?

Побудительные предложения имеют разную интонацию, выражают волеизъявление, побуждение к действию:

1) Призыв: *Берегите природу! Береги честь смолоду!*

2) Просьбу: *Дайте мне, пожалуйста, этот учебник.*

Люди, пожалуйста, оставайтесь людьми при любых обстоятельствах!

3) Приглашение: *Войдите, пожалуйста. Приходите к нам в гости.*

4) Приказ или совет: *Позвоните заведующему! Сейчас вам лучше промолчать.*

5) Пожелание: *Вам хорошо бы отдохнуть. Можете высказать свое мнение.*

6) Требование: *Подпишите документ. Предоставьте паспорт.*

Задание 1. Подберите соответствия к видам простых предложений по цели высказывания, запишите их.

Поиск соответствий

<i>Повествовательные предложения</i>	<p><i>выражают приказ, просьбу, требование.</i></p> <p><i>В конце предложения ставится точка или восклицательный знак.</i></p>
<i>Побудительные предложения</i>	<p><i>используются для получения информации от собеседника.</i></p> <p><i>Такие предложения бывают:</i></p> <p><i>1) с вопросительной частицей «ли»;</i></p> <p><i>2) с вопросительным словом (где? как? когда? почему?);</i></p> <p><i>3) с интонационным вопросом: Вы решили все задачи?</i></p>
<i>Вопросительные предложения</i>	<p><i>содержат в себе сообщение – информацию о каком-либо факте, явлении. В конце предложений ставится точка.</i></p>

2. Виды простых предложений по эмоциональной окраске

По эмоциональной окраске предложения делятся на восклицательные и невосклицательные. Предложения могут быть восклицательными и невосклицательными.

Восклицательными называются предложения, в которых выражение основного содержания сопровождается сильным чувством говорящего (радость, удивление, восторг, гнев и т.д.):

Какая замечательная погода!

Aх, как ярко светит солнце!

Невосклицательными называются предложения, которые произносятся без восклицательной интонации. В них не выражены сильные чувства. В конце невосклицательных предложений может ставиться точка или вопросительный знак:

В январе начинается зимняя сессия.

Вы подготовились к итоговому контролю по русскому языку?

3. Виды простых предложений по наличию главных членов

По наличию главных членов простые предложения делятся на **двусоставные** и **односоставные**.

Грамматическая основа **двусоставных предложений** состоит из двух главных членов – подлежащего (со всеми относящимися к нему словами) и сказуемого (с пояснительными словами).

Мы изучаем русский язык. Сегодня мы поговорим о фонетике.

У **односоставных предложений** грамматическая основа состоит из одного главного члена – подлежащего или сказуемого:

Весна! Красота!

4. Виды простых предложений по наличию или отсутствию второстепенных членов

Распространенные предложения имеют второстепенные члены:

Сегодня мы идем в музей. Мы изучаем историю нашей страны.

Нераспространённые предложения не имеют второстепенных членов:

Наступила осень. Идет дождь.

5. Виды простых предложений по наличию или отсутствию необходимых членов предложений

Простые предложения делятся на **полные** и **неполные**. Полные **простые предложения** имеют главные и второстепенные члены:

Чем ты занимаешься? Я выполняю самостоятельную работу по русскому языку.

Неполными являются предложения, в которых пропущены некоторые члены предложения, но они легко восстанавливаются из предыдущего контекста. В неполных предложениях пропускаются слова, которые есть в предыдущем полном предложении:

Вы идёте завтра на выставку? - Идём (пропущено подлежащее и обстоятельство времени и места).

Что делает брат? – Занимается (пропущено подлежащее).

Задание 2. Укажите распространённые и нераспространённые предложения. Подчеркните члены предложения, определите, чем они выражены.

1. Студент читает.
2. Студент первого курса читает текст на русском языке.
3. Наступила осень!
4. Дожди в Узбекистане начинают идти поздней осенью.
5. Сегодня утром я проснулся раньше обычного.
6. Наступило утро.
7. Прозвенел звонок.
8. Минуту назад прозвенел звонок на вторую пару.
9. Я студент.
10. Я изучаю английский и русский языки в университете.

Задание 3. Составьте небольшой диалог по данной ниже модели. Укажите неполные предложения.

Модель:

- Привет, Алишер!
- Привет!
- Как дела?
- Хорошо, спасибо!
- Как у тебя дела?

- У меня всё отлично!
- Мы с ребятами идём на футбол, пойдешь с нами?
- С удовольствием пойду.
- Тогда до встречи.
- Пока.

Задание 4. Определите распространённые и нераспространённые предложения. Запишите их, выделите главные и второстепенные члены предложения.

1. Кончался март. Моросил дождь. Голые тополя стояли в тумане. (Пауст.)
2. Поздняя осень. Грачи улетели. Лес обнажился, поля опустели. (Н.)
3. Октябрь уж наступил. Уж роща отряхает последние листы с нагих ветвей. (П.)
4. Осень наступила, Высохли цветы, И глядят уныло Голые кусты. (Плещ.)

Задание 5. Образуйте от повествовательных предложений вопросительные, запишите их.

Модель: Сегодня студенты встретились с артистами театра и кино. – С кем встретились студенты сегодня?

1. Осеню сестра поедет в деревню к родителям.
2. Брат работал на заводе до поступления в университет.
3. Летом мы отдыхали на море.
4. Мои друзья рассказали мне о своих планах на будущее.
5. Вчера вечером показывали мой любимый фильм по телевизору.

Задание 6. Используя словарь лингвистических терминов, заполните таблицу.

Простое предложение ...
Односоставное предложение ...
Двусоставное предложение ...
Главные члены предложения ...
Второстепенные члены предложения ...

Задание 7. 1) Прочитайте текст. Определите простые и сложные предложения, запишите, выделив их грамматическую основу.

Абу Али Ибн Сина

Абу Али Ибн Сина – великий учёный Востока. Он известен под именем Авиценны. Родился он в 980 году недалеко от Бухары. В Бухаре прошла его юность. Здесь он учился в школе, а затем самостоятельно изучал математику, астрономию, медицину, географию и физику.



В Бухаре началась врачебная и научная деятельность будущего учёного. В шестнадцать лет Авиценна был уже известным врачом. А в восемнадцать лет он вступил в научный спор с крупными учёными Востока – Абул Фараджем и Беруни. У Авиценны появились свои ученики.

Велики заслуги Авиценны в развитии науки. Он оставил после себя свыше двухсот трудов по медицине, философии, астрономии, геологии, минералогии, ботанике, зоологии и другим наукам.

Самым известным сочинением Авиценны является пятитомный “Канон врачебной науки”. Этот труд стал учебником для будущих врачей. Пятьсот лет студенты – медики учились по этой книге.

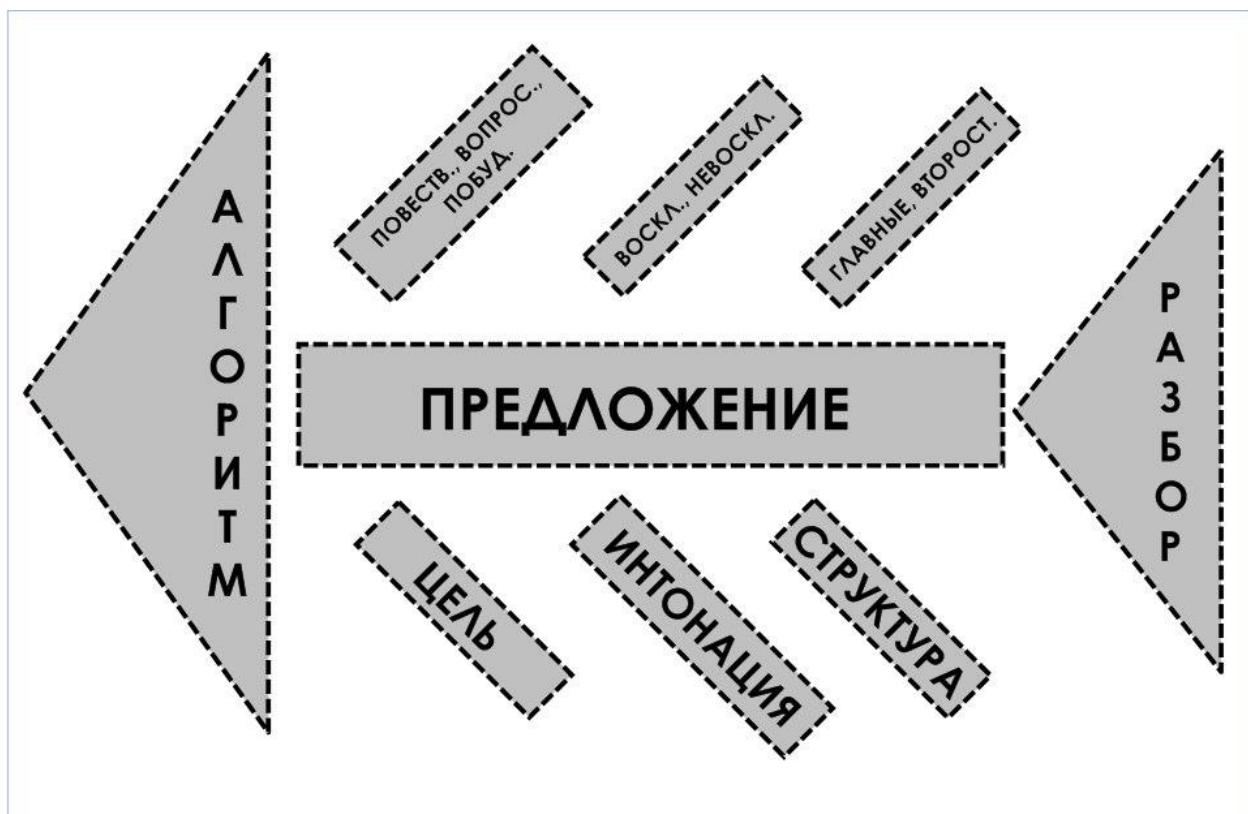
Имя Ибн Сины во всех странах произносится с большим уважением. В 1952 году в Бухаре, где он родился, был заложен памятник великому учёному и поэту народов Средней Азии.

2) Ответьте на вопросы:

1. Где родился великий учёный Востока Абу Али Ибн Сина?
2. Где прошли детство и юность Ибн Сины?
3. Какие науки Ибн Сина изучил самостоятельно?
4. Во сколько лет Авиценна был уже известным врачом?
5. Когда началась врачебная и научная деятельность учёного?

6. Каковы заслуги Авиценны в развитии науки?
7. Какие труды Авиценны вам известны?
8. Как вы думаете, используются ли правила и законы медицины, установленные Авиценной, медиками нашей страны в настоящее время?

Задание 8. Ознакомьтесь со схемой “Фишбоун” на тему “Предложение”. Что вы можете добавить к материалу о простом предложении? Составьте схему “Фишбоун” на тему “Сложное предложение”.



Задание 9. 1) Прочитайте текст, озаглавьте его. Определите повествовательные, вопросительные и восклицательные предложения. Запишите их в тетрадь. 2) Ответьте на вопросы, данные в тексте.

Природа нашей страны богата и разнообразна. Много у нас прекрасных лесов, морей и озёр. А какие красивые реки текут на территории нашей Родины! Сколько у нас всевозможной рыбы! Как высоки и красивы наши горы! В любой части Узбекистана можно увидеть много прекрасного. А знаете ли вы природу своего края? Какая рыба водится в озёрах и реках Узбекистана?

Какие птицы и звери живут в горной местности? Знать всё это необходимо. Эти знания пригодятся нам в жизни.

Задание 10. Заполните кластер на тему “Простое предложение”, используя теоретический материал.



Задание 11. Заполните таблицу по технологии 3/X/Y, используйте материал темы.

Технология 3/X/Y

3 (знаем)	X (хотим узнать)	Y (узнали)

Контрольные вопросы:

- 1) Какие предложения называются односоставными?
- 2) Какие предложения называются двусоставными?
- 3) Какие предложения называются распространёнными?
- 4) Какие предложения называются нераспространёнными?
- 5) Какие предложения являются повествовательными?

- 6) Какие предложения являются вопросительными?
- 7) Какие предложения являются побудительными?
- 8) Какие предложения называются полными?
- 9) Какие предложения называются неполными?

Решите тесты:

1. Простое предложение – это ...

- A) предложение, в котором используются подчинительные союзы.
- B) предложение, в котором есть две и несколько грамматических основ.
- B) предложение, в котором используются сочинительные союзы.
- Г) предложение, в котором есть одна предикативная основа.

2. По цели высказывания предложения делятся на ...

- A) полные и неполные
- B) повествовательные, вопросительные и побудительные
- B) односоставные и неполные
- Г) сложносочинённые и простые

3. Укажите повествовательное предложение.

- A) Сегодня у нас рубежная контрольная работа.
- B) Ты не знаешь, во сколько начинается концерт?
- B) Ура, наконец, начались зимние каникулы!
- Г) Уф, опять я опоздал на первую пару!

4. Укажите восклицательное предложение.

- A) Зимой надо носить перчатки, чтобы руки не замёрзли.
- B) Мне надо проведать мою бабушку.
- B) Ах, какой сегодня чудесный день!
- Г) Не опаздывайте на занятия.

5. В конце какого предложения необходимо поставить вопросительный знак?

- A) Ой, как холодно
- B) Не подскажете, как мне пройти к автобусной остановке
- B) Приезжай ко мне, когда освободишься

Г) Я не знаю, где живёт мой однокурсник

6. Укажите неполное предложение.

А) По вечерам мы смотрим любимые фильмы.

Б) Каждый день по утрам я делаю пробежку.

В) Самостоятельную работу я выполнил до конца.

Г) Я – журналист.

7. Определите распространённое предложение.

А) Наступил вечер.

Б) Идёт дождь.

В) Весной цветут фруктовые деревья.

Г) Рассвело.

8. Укажите двусоставное предложение.

А) Лето!

Б) Мы изучаем русский и английский языки в университете.

В) Спасибо всем!

Г) Вечереет!

9. Укажите простое предложение.

А) Мама испекла нам вкусный торт.

Б) Хотелось испечь пирог, но не было времени.

В) Нам объявили, что завтра будет собрание в актовом зале.

Г) Мне нравится дом, который построен у реки.

10. Определите нераспространённое предложение.

А) Наступила снежная зима.

Б) Наступила зима.

В) Утром шёл холодный дождь.

Г) Вечером друзья отправились на футбол.

Ответы к тестам:

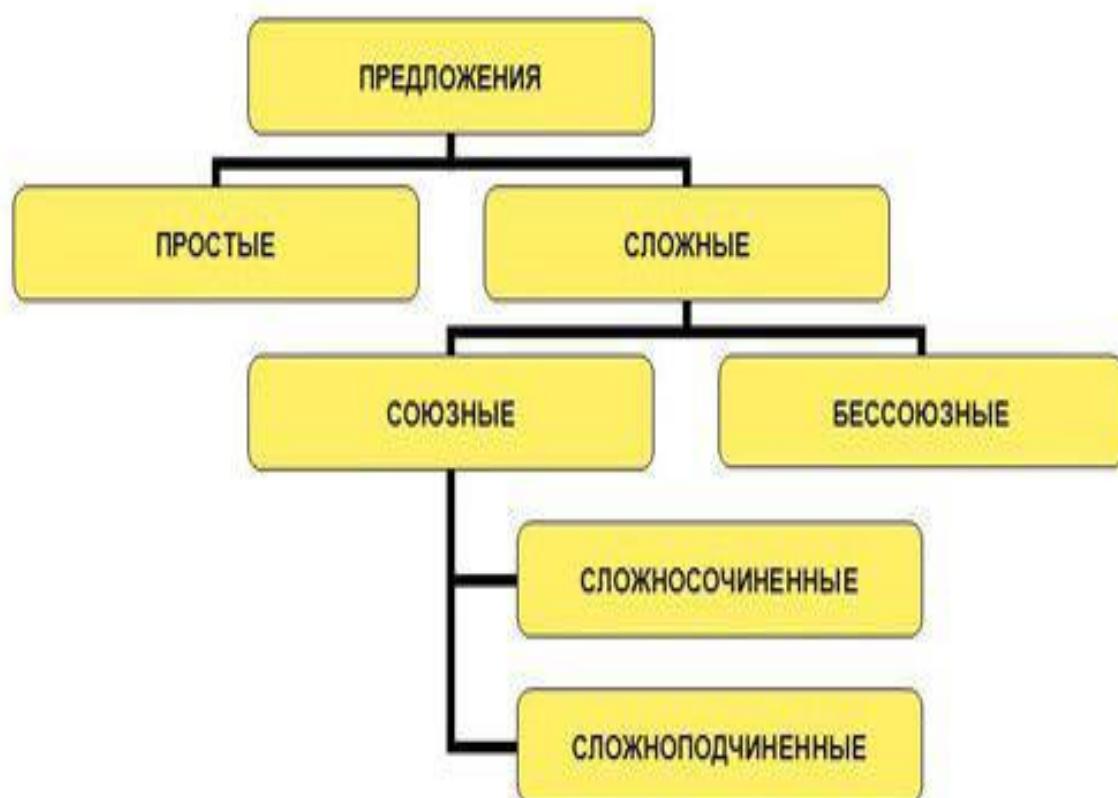
Тема 1: 1. -Г, 2. - Б, 3. - А, 4. - В, 5. - Б, 6. - Г, 7. - В, 8. - Б, 9. - А, 10. - Б

Тема 2. Сложносочиненное предложение (ССП). Виды сочинительных союзов



Блиц-опрос:

1. Что вам известно о сложном предложении?
2. Как вы думаете, сколько грамматических основ имеет сложное предложение?
3. Что вы знаете о типах сложных предложений?



Сложное предложение состоит из двух или нескольких простых предложений. Сложное предложение, как и простое, представляет собой единое целое. Предложения, которые входят в его состав, связаны по смыслу и интонацией.

По способу соединения частей различаются союзные и бессоюзные сложные предложения. Союзные предложения делятся на сложносочинённые и сложноподчинённые. По значению союзы делятся на сочинительные и подчинительные.

Сложносочиненными называются предложения, части которого связаны между собой интонацией и сочинительными союзами. Сочинительные союзы соединяют равноправные члены предложения или равноправные части сложносочинённого предложения.

Сложносочинённые предложения могут состоять из нескольких простых предложений:

Начало июля, но уже созрели сливы, и можно варить варенье.

(Начало июля. Уже созрели сливы. Можно варить варенье.)

Цвели яблони, и пахло мёдом.

(Цвели яблони. Пахло мёдом.)

Простые предложения, входящие в состав сложносочинённого, могут быть однотипными (двусоставные, односоставные) и разнотипными (одна часть сложного предложения – двусоставное предложение, другая – односоставное):

1. *Пена шипела, и брызги воды летали по воздуху. (М.Г.)*

2. *Лучше было мне бросить коня у опушки и скрыться пешком, да жаль было с ним расставаться. (Л.)*

3. *Самовар бы я вам поставил, да чаю у меня нет. (Т.)*

В сложносочиненных предложениях употребляются сочинительные союзы. Сочинительные союзы делятся на три группы:

1. Соединительные союзы.

2. Противительные союзы.

3. Разделительные союзы.

1. Соединительные союзы и, да, ни ..., ни ..., тоже, также

Союз *и* связывает предложения, которые обозначают:

1) Одновременность действия:

Светит солнце, и идет дождь.

Звенят трамваи, и гудят автомобили.

2) Последовательность действия:

Дверь открылась, и в комнату вошли родители.

Загремел раскатистый гром, и пошел весенний дождь.

3) Причину и следствие:

Снег начал таять, и с гор побежали ручьи.

Рюкзак был тяжелый, и мальчик с трудом поднял его.

Союз **да** имеет значение, равноценное сочинительному союзу **и**, употребляется при одновременном действии:

1) *Гремят тарелки и приборы, да рюмок раздаётся звон.* (А. Пушкин)

2) *Ночью шёл дождь, да выл холодный ветер.*

Союз **да и** имеет значение присоединения:

1) *Ничего не прошу сожаленья, да и некому будет жалеть.* (Н. Некрасов)

2) *Родители трудятся в поле, да и мы им помогаем.*

Союзы **тоже, также** близки по значению к союзу **и**, но имеют дополнительное значение тождества, уподобления:

1) *На праздник собралось много народа, были также гости из ближнего зарубежья.*

2) *Но вот конюшня опустела, деревья тоже разошлись.* (Н. Заболоцкий)

Союз **ни..., ни ...** употребляется при перечислении с усилением отрицания, его можно заменить союзом **и**:

1) *Ни я не написал другу, ни он мне не послал письма.*

2) *Ни ветерок не дует, ни дождик не идет.*

2. Противительные союзы но, а, же, да, однако

С помощью противительных союзов выражаются отношения сопоставления и противопоставления одного явления другому.

Союзы **а** и **же** выражают противопоставление или сопоставление одного явления с другим:

1) *Я получил пятёрку по русскому языку, а мой друг получил тройку.*

2) *Отец его недолюбливал, остальные же домочадцы любили и уважали.*

Союз **но** выражает противопоставление одного предмета, признака, явления другому:

1) Погода была холодная, но мы решили пойти в парк.

2) Прозвенел звонок на занятие, но студентов не было.

Противительный союз **да** является синонимом союза **но**, употребляется в разговорной речи, в пословицах и поговорках, например:

1) Близок локоть, да не укусишь. (Пословица)

2) Мал золотник, да дорог. (Пословица)

Союз **однако** употребляется в значении союза **но**:

1) Раскольников проснулся на следующий день поздно, однако сон не подкрепил его. (Ф. Достоевский)

2) Луна светила очень сильно, однако её свет с трудом пробивал туман. (Кат.)

3. Разделительные союзы *то – то, или (иль), либо, не то - не то*

Союз **то-то** соединяет предложения, в которых происходит чередование действий:

1) Вчера весь день была холодная погода: **то** шел дождь, **то** шел снег.

2) Весь вечер мне мешали работать: **то** звонил телефон, **то** кто-нибудь стучался в мою дверь.

Союз **или** употребляется, когда одно высказывание исключает другое:

1) Или ты приезжай ко мне вечером, или я приеду к тебе.

2) Или студенты поедут на встречу со спортсменами, или спортсмены приедут к нам в университет.

Союз **либо** является синонимом союза **или**:

1) Либо ты приезжай ко мне вечером, либо я приеду к тебе.

2) Либо студенты поедут на встречу со спортсменами, либо спортсмены приедут к нам в университет.

Союз **не то – не то** также является синонимом союза **или**, но имеет оттенок неопределенности:

1) Не то дождь идёт, не то снег.

2) Не то ветер захлопнул калитку, не то кто-то пришел.

Запомните! Запятая всегда ставится перед сочинительными союзами, которые связывают предложения!

Запятая не ставится перед союзом *и* в сложносочиненном предложении, если имеется второстепенный член, относящийся к обоим предложениям:

- 1) *За рекой сверкают огни и раздаются песни.*
- 2) *В полдень тучи рассеялись и выглянуло солнце.*

Задание 1. Составьте из простых предложений сложное с сочинительными союзами.

Модель: Алексей занимается музыкой с семи лет. А) Он хорошо играет на скрипке. Б) Я начал заниматься музыкой в этом году. - Алексей занимается музыкой с семи лет, и он хорошо играет на скрипке. Алексей занимается музыкой с семи лет, а я начал заниматься музыкой в этом году.

1. Алишер давно занимается русским языком. А) В его речи нет ошибок.
Б) В его речи много ошибок.
2. Светило яркое солнце. А) Было очень холодно.
Б) Было очень тепло.
3. Мой друг начал изучать русский язык в прошлом году.
А) Я начал изучать русский язык недавно.
Б) У него нет ошибок в речи.

Задание 2. Подберите соответствия к предложениям, запишите их.

Поиск соответствий

<i>Сочинительные союзы делятся на три группы:</i>	<i>в котором части простого предложения связаны сочинительными союзами.</i>
<i>Сложносочинённым называется предложение,</i>	<i>то – то, или (иль), либо, не то – не то.</i>
<i>В сложносочиненных предложениях употребляются</i>	<i>соединительные союзы, противительные союзы, разделительные союзы.</i>
<i>Соединительные союзы:</i>	<i>но, а, же, да, однако.</i>
<i>Противительные союзы:</i>	<i>и, да, ни ..., ни ..., также, также.</i>
<i>Разделительные союзы:</i>	<i>сочинительные союзы.</i>

Задание 3. Прочитайте предложения. Заполните сводную таблицу, распределив сложносочиненные предложения по типу союзов.

- Лес всё гудел и гудел, и молнии разрывали тьму в ключья. (М. Г.).
- Прозрачный лес один темнеет, и ель сквозь иней зеленеет, и речка подо льдом блестит. (П.)
- Тучка была небольшая, да дождь пошёл сильный.
- Все студенты уже собирались на остановке, но автобуса не было.
- То ветер дует, то мелкий дождь идёт.
- То я мечтала стать актрисой, то мне хотелось быть врачом.

ССП с соединительными союзами	ССП с противительными союзами	ССП с разделительными союзами

Задание 4. Перепишите предложения, вставляя подходящие по смыслу сочинительные союзы (а, да, и, не то ..., не то ..., но, ни ..., ... ни).

1. Мир строит, ... война разрушает. 2. Твои мы песни слушать рады, ... только ты от нас подальше пой. (Крыл.) 3. Мы в разных странах рождены, ... все мы не хотим войны. 4. ... ветер воет, ... волк появился поблизости. 5. Солнце село, ... в лесу еще светло. (П.) 6. Мы хотели сегодня пойти в театр, ... пошёл сильный снег.

Задание 5. Составьте из двух простых предложений сложносочиненное, укажите их грамматическую основу.

Модель: Справа от нашего дома построен супермаркет. Слева расположена новая школа. - Справа от нашего дома построен супермаркет, а слева расположена новая школа.

1. Днём было тепло. Ночью был мороз. 2. Начался дождь. Мы поспешили домой. 3. В доме было очень тепло. На улице шел снег. 4. Был сильный ветер. Мне не хотелось никуда идти. 5. Мой брат - студент. Сестра учится в школе. 6. Мои родители живут в Самарканде. Я живу в Ташкенте. 7. Мы преодолели все трудности. Теперь нам легко работать. 8. Уже было очень поздно. Мы продолжали работать. 9. Погода была плохая. Мы решили отложить поездку в горы.

Задание 6. 1) Прочитайте текст, составьте к нему вопросный план, подготовьтесь к пересказу. 2) Определите сложносочинённые предложения, запишите их, выделяя сочинительные союзы.

Когда был основан Эрмитаж?

Название этого величайшего в мире музея известно каждому. В Эрмитаж едут люди со всего мира, чтобы посмотреть его бесценные сокровища: картины самых известных мастеров мира, скульптуры, вазы, изделия из серебра и золота. Невозможно



перечислить все те произведения искусства, которые по - музейному называются «экспонаты», и которые хранятся и выставляются в Эрмитаже. В Эрмитаже надо провести не один день и даже не одну неделю, чтобы посмотреть на всё, что там выставлено. Подсчитано, что надо пройти 24 километра, чтобы хотя бы разочек взглянуть на 3 миллиона произведений искусства и предметы старины, собранных в Эрмитаже. Но это ещё не всё. Когда люди впервые попадают в Эрмитаж, они находятся в растерянности и не знают, на что лучше смотреть: на произведения искусства или на те помещения, в которых они выставлены. Ведь Эрмитаж находится в Зимнем дворце, замечательном историческом памятнике с прекрасными парадными залами, проходами, галереями и лестницами.

Зимний дворец построил архитектор Ф. Б. Растрелли в 1732 – 1735 годы, и по его же проекту Зимний дворец коренным образом был перестроен в 1754-1762 годах в том виде, в котором мы его знаем сейчас.

Здесь же в Зимнем дворце ещё в 1974 году был основан Эрмитаж, когда для украшения дворца были закуплены первые 225 картин знаменитых художников.

Однако торжественное открытие императорского Эрмитажа, как главного музея России, состоялось гораздо позже, только в 1825 году. Попасть в этот великолепный музей тогда было непросто. Пригласительные билеты выдавала придворная контора и то не всем, а только очень ограниченному кругу лиц, приближённых ко двору.

В 1988 году Эрмитаж попал в «Книгу рекордов Гиннесса» как самая большая картинная галерея.

3) Ответьте на вопросы:

1. Что такое Эрмитаж?
2. Где находится Эрмитаж?
3. Что можно увидеть в Эрмитаже?
4. Сколько надо пройти километров, чтобы хотя бы разочек взглянуть на 3 миллиона произведений искусства и предметы старины, собранных в Эрмитаже?
5. Кто построил Зимний дворец?
6. Где и в каком году был основан Эрмитаж?
7. Когда состоялось торжественное открытие императорского Эрмитажа, как главного музея России?
8. Кто мог попасть в императорский Эрмитаж в те годы?
9. В каком году Эрмитаж попал в «Книгу рекордов Гиннесса»?
10. А вы хотели бы вы побывать в Эрмитаже?

Задание 7. Заполните таблицу, используя материал текста «Когда был основан Эрмитаж?»

Метод «Инсёрт»

V	+	-	?
Это информация мне уже известна	Новые факты для меня	У меня было другое представление об этом	Нужны объяснения, уточнения

Задание 8. Перепишите предложения. Объясните значение сочинительных союзов. Выделите грамматическую основу предложений.

1. Окна открыты, и на свет свечи залетают серые бабочки. (Пауст.)
2. Глаза его читали, но мысли были далеко. (П.)
3. Мир освещается солнцем, а человек – знанием. (Посл.)
4. Скоро сказка сказывается, да не скоро дело

делается. (Посл.) 5. Прежде в грустные минуты он успокаивал себя рассуждениями, теперь же ему было не до рассуждений. (Чех.) 6. Заря уже давно погасла, и едва белел на небосклоне её последний след. (Тург.) 7. Солнце уже довольно высоко стояло на чистом небе, но поля ещё блестели росой. (Тург.) 8. В комнату ворвался сильный ветер, и бумаги полетели со стола. (Чех.)

Контрольные вопросы:

1. На какие виды делятся сложные предложения?
2. Какие предложения называются союзными?
3. Какие предложения входят в состав союзных предложений?
4. Что такое сложносочиненное предложение?
5. Сколько грамматических основ имеет сложносочиненное предложение?
6. Какие союзы используются в сложносочиненных предложениях?
7. Какие союзы являются сочинительными?
8. Какие союзы относятся к соединительным?
9. Какие союзы относятся к противительным?
10. Какие союзы относятся к разделительным?
11. Какие союзы обозначают одновременно происходящее действие?
12. Какие союзы обозначают последовательно происходящее действие?

Решите тесты:

1. Укажите правильное объяснение «Мы вернулись поздно, но дома никого не было».

- А) сложносочинённое предложение
- Б) сложноподчинённое предложение
- В) простое предложение
- Г) неполное предложение

2. Укажите правильное объяснение «Весной птицы возвращаются в тёплые края».

- А) сложноподчинённое предложение

Б) сложносочинённое предложение

В) простое предложение

Г) неполное предложение

3. Найдите сложносочинённое предложение.

А) Мы целый день читали тексты на английском языке.

Б) Девушка была высокая и красивая.

В) Этот дом большой и старый.

Г) Утром то шёл снег, то шёл холодный дождь.

4. Найдите сложносочинённое предложение.

А) Сегодня студенты вернулись с занятий пораньше.

Б) Нам дали сложное задание по русскому языку, но мы его смогли выполнить.

В) Вечером мы всей семьёй смотрели интересный фильм.

Г) Родители вернулись с работы в 18.00.

5. Вставьте необходимый союз: Я хорошо знаю английский язык, ... не умею говорить по-русски.

А) но

Б) ну

В) и

Г) поэтому

6. Вставьте необходимый союз: Светит солнце, ... поют птицы.

А) либо

Б) тоже

В) или

Г) и

7. Вставьте необходимый союз: Все очень устали, ... продолжали работать.

А) и

Б) но

В) тоже

Г) а

8. Союзы, которые связывают части сложносочинённого предложения, называются ...

- А) сочинительными
- Б) подчинительными
- В) условными
- Г) противительными

9. В каком предложении союз *ДА* используется в значении **НО?**

А) На ужин были макароны, да в шкафу нашёлся кусочек хлеба.
Б) Мне сегодня надо погулять с собакой, да навестить заболевшего друга.

- В) Я хотела вернуться домой, да друзья меня уговорили остаться.
- Г) Голова болит, да поздно уже – спать пойду.

10. В каком предложении союз *ДА* используется в значении **И?**

А) Я давно хотел навестить бабушку, да времени не было.
Б) Я хотела зайти в библиотеку, да было уже поздно.
В) Прозвенел звонок, да преподаватель еще не пришёл.
Г) А Васька слушает, да ест.

Ответы к тестам:

Тема 2: 1. -А, 2. - В, 3. - Г, 4. - Б, 5. - А, 6. - Г, 7. - Б, 8. - А, 9. - В, 10. - Г

Тема 3. Сложноподчиненное предложение (СПП). Виды подчинительных союзов



Блиц – опрос:

1. Как вы думаете, какие предложения являются сложноподчинёнными?
2. Как вы думаете, какие союзы могут употребляться в сложноподчинённых предложениях?
3. Что вам известно о структуре сложноподчиненных предложений?
4. Какие типы сложноподчинённых предложений вы можете назвать?

Сложноподчинённое предложение – это сложное предложение, части которого связаны подчинительными союзами. Сложноподчиненное предложение состоит из двух частей, главной и придаточной.

Часть сложноподчинённого предложения, подчиняющая себе придаточную, называется главной частью.

Часть сложноподчинённого предложения, синтаксически зависимая от другой, является придаточной частью.

Придаточные предложения соединяются с главным при помощи союзных слов и подчинительных союзов.

Союзными словами являются относительные местоимения (*кто, что, который, чей, какой*), наречия (*где, откуда, куда*) и др. Они могут быть членами предложения:

Студенты, которые ездили на экскурсию в Самарканд, уже вернулись.

В СПП с придаточным определительным союзное слово **которые** является относительным местоимением и подлежащим придаточной части.

Я принёс то, что просили родители.

В СПП с придаточным дополнительного типа союзное слово **что** является относительным местоимением и прямым дополнением придаточной части.

Мы с друзьями ездили туда, где никогда не были раньше.

В СПП с придаточным места союзное слово **где** является относительным наречием и обстоятельством места придаточной части.

Запомните!

1) Слово **что** в одних предложениях может быть союзом, а в других – союзным словом: *Я видел, что друзья принесли.*

В данном СПП **что** – является союзным словом и прямым дополнением к глаголу *принесли*.

2) *Я видел, что друзья принесли книги.*

В данном СПП **что** является союзом, не является членом предложения.

Подчинительные союзы отличаются от союзных слов тем, что не являются членами предложения и служат только для связи придаточного предложения с главным:

Родители написали, что они приедут на следующей неделе.

Сестра попросила, чтобы брат её встретил на вокзале.

В главном предложении могут употребляться указательные местоимения (*тот, такой*) или указательные наречия (*там, туда, оттуда*):

Мне нравится тот дом, который построен у реки.

Студенты филологического факультета поехали туда, где их ждал тьютор.

Задание 1. Заполните таблицу, определяя типы СПП.

Типы СПП	Вопросы и союзы	Примеры
1.	<i>Отвечают на вопросы косвенных падежей.</i> <i>Союзы: что, чтобы, как будто, как, ли, как бы не и др.</i>	<i>Ребята знали, что сегодня будет субботник.</i>

2.	<p><i>Отвечают на вопросы: какой? какая? какое? какие?</i></p> <p><i>Союзные слова: который, какой, чей, где, куда, что и др.</i></p>	<p><i>Аудитория, в которой мы занимаемся, светлая.</i></p>
3.	<p><i>Отвечают на вопросы: когда? с каких пор? до каких пор? и др.</i></p> <p><i>Союзы: когда, в то время как, пока, едва, лишь, как только и др.</i></p>	<p><i>Мы поедем на футбол, когда закончатся занятия.</i></p>
4.	<p><i>Отвечают на вопросы: где? куда? откуда?</i></p> <p><i>Союзные слова: где, куда, откуда.</i></p>	<p><i>Студенты отправились на практику туда, куда их направил деканат.</i></p>
5.	<p><i>Отвечают на вопросы: как? каким образом?</i></p> <p><i>Союзы: что, как, будто, словно, точно, как будто, будто бы и др.</i></p>	<p><i>Я выполнил задание так, как было написано в условии.</i></p>
6.	<p><i>Отвечают на вопросы: зачем? для чего? с какой целью?</i></p> <p><i>Союз: чтобы, для того чтобы и др.</i></p>	<p><i>Мы приехали в Ташкент, чтобы учиться.</i></p>
7.	<p><i>Отвечают на вопросы: почему? из-за чего? по какой причине? отчего?</i></p> <p><i>Союзы: потому что, оттого что, так как, в силу того что, из-за того что и др.</i></p>	<p><i>На площади было много народа, потому что был праздник.</i></p>
8.	<p><i>Отвечают на вопрос: при каком условии?</i></p> <p><i>Союзы: если, когда, раз, коли (коль).</i></p>	<p><i>Если погода будет хорошая, мы поедем в горы.</i></p>

<p>9.</p> <p><i>Отвечают на вопросы: как? насколько? в какой мере? в какой степени? сколько?</i></p> <p><i>Союзные слова: насколько, сколько; союзы: что, чтобы, как, как будто.</i></p>	<p><i>Мы должны купить столько овощей и фруктов, сколько понадобится на одну неделю.</i></p>
<p>10.</p> <p><i>Отвечают на вопрос: несмотря на что?</i></p> <p><i>Союзы: несмотря на то, что; пусть (пускай); хотя (хоть); как ни, сколько ни.</i></p>	<p><i>Хотя наступило утро, на улице было еще темно.</i></p>

Задание 2. Приём «Корзина идей». Прочитайте предложения. Определите типы СПП, распределите их по соответствующим корзинам (конверты, коробки, импровизированные корзинки из листов А 4).

- 1 корзина:** СПП с придаточными обстоятельственными;
- 2 корзина:** СПП с придаточными определительными;
- 3 корзина:** СПП с придаточными изъяснительными.



1 корзина



2 корзина



3 корзина

Приём «Корзина идей». Метод организации индивидуальной и групповой работы учащихся на начальной стадии занятия, когда идёт актуализация имеющихся знаний.

1. Мы вышли в путь, как только рассвело.
2. Дети побежали к речке, чтобы искупаться.
3. Друзья встретились там, где было мало народу.
4. Тьютор нашей группы попросил, чтобы мы его ждали в аудитории.
5. Дети должны учиться так, чтобы родители гордились ими.
6. Студентам объявили, что в понедельник состоится встреча с известным писателем Узбекистана.
7. Я окончу университет, когда мне будет двадцать два года.
8. Я поеду отдыхать летом туда, где есть море.
9. Если будет время, мы пойдем гулять.
10. Мне всегда нравился тот дом, который построен на берегу реки.

Задание 3. 1) Прочитайте текст. Определите СПП и их типы.

Крестьянин – самоучка

В большом зале университета собрались известные учёные, было много молодёжи. Шёл вступительный экзамен. В зале было тихо. Пока один отвечал, остальные ждали своей очереди. Вдруг раздался шёпот и смех. В зал вошёл молодой крестьянин в кафтане и грубых сапогах.

- Вы ошиблись, - сказал ему учёный.
– Здесь идёт экзамен. Что вам нужно?

- Я тоже хотел бы держать экзамен, несмело отвечал крестьянин.

Учёный удивлённо спросил, знает ли он, что требуется для поступления в университет?

Крестьянин ответил, что он изучал всё, что требуется по программе.



Тогда экзаменатор велел ему ждать своей очереди. Крестьянин сел и стал слушать ответы других.

Пришла и его очередь. Отвечал он уверенно и хорошо, показав отличные знания. Ему задавали самые трудные вопросы и спрашивали то, чего не было в программе. Он отвечал спокойно и уверенно. Все внимательно слушали отличные ответы крестьянина. Экзаменатор был очень доволен.

Учёный спросил юношу, кто готовил его. Юноша скромно ответил, что его никто не готовил, и что он сам учился в свободное от работы время.

Это был крестьянин – самоучка Михаил Васильевич Ломоносов, который потом стал великим учёным и поэтом.

В 1755 году по инициативе Ломоносова был основан университет. Сейчас этот университет называется Московским государственным университетом имени М.В. Ломоносова.

2) Ответьте на вопросы:

1. С какой целью собрались известные учёные в большом зале?
2. Кто вошёл в зал в кафтане и грубых сапогах?
3. Какие вопросы задавали учёные крестьянину?
4. Как отвечал крестьянин на экзамене?
5. Кто готовил юношу к экзамену?
6. Кем оказался крестьянин - самоучка?
7. В каком году был основан университет по инициативе М.В. Ломоносова?
8. Как называется университет, основанный М.В. Ломоносовым, в настоящее время?
9. Что вам известно о жизни и деятельности М.В. Ломоносова?
10. Какие университеты России вам известны?

Словарь:

Кафтан – чакмон

Самоучка – ўзи мустақил ўқиб билим олган одам

Инициатива – ташаббус

*Настоять на чём – либо – қаттық турмок, қаттық туриб талаң
құлмок*

Задание 4. Вставьте необходимые союзы и союзные слова в СПП (хотя, если, что, чтобы, когда, который; несмотря на то, что и др.)

1. Пожалуйста, предупредите нас, … будете опаздывать.
2. Я знаю, … мой сын поддержит меня в трудную минуту.
3. Дедушка попросил внука, … он помог ему разобраться с инструкцией нового телефона.
4. … закончатся зимние каникулы, мы вернёмся в университет.
5. Я поступил в УзГУМЯ, … изучать иностранные языки.
6. Магистрант пришел к научному руководителю, … проконсультироваться.
7. В университете я встретил друга, … живёт в моём квартале.
8. Мы смотрим любимые телепередачи, … ужинаем.
9. … было уже поздно, в окнах студенческого общежития горел свет.
10. … задание было трудным, мы его выполнили.

Задание 5. Составьте и запишите несколько сложноподчинённых предложений, выделите их грамматическую основу и союзы.

Задание 6. Заполните концептуальную таблицу «Типы СПП русского языка», используя теоретический материал темы.

Типы СПП русского языка

<i>Типы СПП</i>	<i>Вопросы, средства связи</i>	<i>Указывают …, обозначают …</i>
<i>СПП с придаточными дополнительными</i>		

<i>СПП с придаточными определительными</i>		
<i>СПП с придаточными обстоятельственными</i>		
<i>СПП с придаточными временем</i>		
<i>СПП с придаточными места</i>		
<i>СПП с придаточными образа действия</i>		
<i>СПП с придаточными цели</i>		
<i>СПП с придаточными причины</i>		
<i>СПП с придаточными условными</i>		
<i>СПП с придаточными меры и степени</i>		
<i>СПП с придаточными уступки</i>		

«Концептуальная таблица» — это метод, направленный на создание сравнительной таблицы. Работа с концептуальной таблицей позволяет рассматривать изучаемую тему с разных сторон, анализировать и обобщать информацию.

Задание 7. Заполните таблицу по технологии З/Х/У, используйте теоретический материал темы.

Технология З/Х/У

З (знаем)	Х (хотим узнать)	У (узнали)

Контрольные вопросы:

1. На какие вопросы отвечают СПП с придаточными дополнительными? Какие союзы употребляются в СПП с придаточными дополнительными.
2. На какие вопросы отвечают СПП с придаточными определительными? Какие союзы употребляются в СПП с придаточными определительными.
3. На какие вопросы отвечают СПП с придаточными временем? Какие союзы употребляются в СПП с придаточными временем?
4. На какие вопросы отвечают СПП с придаточными места? Какие союзы употребляются в СПП с придаточными места?
5. На какие вопросы отвечают СПП с придаточными образа действия? Какие союзы употребляются в СПП с придаточными образом действия?
6. На какие вопросы отвечают СПП с придаточными цели? Какие союзы употребляются в СПП с придаточными цели?
7. На какие вопросы отвечают СПП с придаточными причины? Какие союзы употребляются в СПП с придаточными причинами?
8. На какие вопросы отвечают СПП с придаточными меры и степени? Какие союзы употребляются в СПП с придаточными меры и степени?
9. На какие вопросы отвечают СПП с придаточными условными? Какие союзы употребляются в СПП с придаточными условными?
10. На какие вопросы отвечают СПП с придаточными уступки? Какие союзы употребляются в СПП с придаточными уступки?

Решите тесты:

- 1. Вставьте пропущенный союз (союзное слово): «*Нужно много работать, ... достичь своей цели*».**
 - А) потому что
 - Б) зачем
 - В) чтобы
 - Г) так как
- 2. На какие вопросы отвечает придаточное дополнительного типа?**

А) на вопросы косвенных падежей

Б) какой? чей?

В) в какой степени?

Г) зачем? с какой целью?

3. Вставьте необходимое по смыслу слово: *Вы не знаете, ... находится 25 поликлиника?*

А) поэтому

Б) куда

В) где

Г) что

4. Определите тип придаточного предложения: *Мне сообщили, что моя статья принята в печать.*

А) придаточное определительное

Б) (изъяснительное) дополнительного типа

В) придаточное цели

Г) придаточное причины

5. Укажите СПП с придаточным сравнения.

А) Если будет время, мы поедем отдыхать в горы.

Б) Мы ездили туда, где отдыхали в прошлом году.

В) Мама подарила мне книгу, о которой рассказывал папа.

Г) Я любила её, как родную сестру.

6. Вставьте необходимое по смыслу слово: *Я опоздал на работу, ... автобус пришёл поздно.*

А) потому что

Б) зачем

В) поэтому

Г) что

7. Определите СПП с придаточным цели.

А) Мой друг поступил в университет, когда ему было 17 лет.

Б) Мы приехали к бабушке, чтобы помочь по хозяйству.

В) Мы приехали в Ташкент с друзьями.

Г) Мы хотим, чтобы был мир на всей планете.

8. Укажите СПП с придаточным образа действия.

А) Мадина хочет стать актрисой, а Муниса хочет стать врачом.

Б) Нужно заниматься спортом, для того чтобы быть здоровым.

В) Мы всё сделали так, как посоветовали друзья.

Г) Если у вас есть время, мы можем сходить в парк.

9. Определите СПП с придаточным места.

А) В деканате сообщили, где будет проводиться олимпиада по русскому языку.

Б) На встрече с молодёжью писатель рассказал, когда он написал свое первое произведение.

В) Я скучаю по дому, где родился и вырос.

Г) Там, где было поле, построили музыкальную школу.

10. Укажите союзные слова, употребляющиеся в СПП с придаточным временем.

А) когда, пока, с тех пор как, в то время как

Б) что, поэтому, если, который

В) который, кто, что, чей

Г) потому что, как, что, будто

Ответы к тестам:

Тема 3: 1. -В, 2. - А, 3. - В, 4. - Б, 5. - Г, 6. - А, 7. - Б, 8. - В, 9. - Г, 10. - А

Тема 4. Сложноподчинённые предложения с придаточными изъяснительными

Особенности сложноподчиненных предложений с придаточными изъяснительными.



Блиц – опрос:

1. Что вам известно о СПП с придаточными изъяснительными?
2. Что вам известно о СПП с придаточными подлежащими?
3. Как вы думаете, какие союзы и союзные слова могут употребляться в СПП с придаточными изъяснительными?

Придаточные изъяснительные предложения отвечают на вопросы падежей. Придаточные изъяснительные служат дополнением к одному из членов предложения, чаще всего к сказуемому:

Преподаватель знал, что студенты хорошо подготовятся к итоговому контролю.

Родители хотят, чтобы их дети стали студентами.

Придаточные изъяснительные присоединяются к главному предложению при помощи союзов: **что, чтобы, как, будто, словно, точно, как будто, ли** и др.; придаточные изъяснительные присоединяются к главному предложению при помощи союзных слов: **где, куда, откуда, сколько, насколько, почему, зачем, который, какой, кто, что** и др.

Придаточные предложения дополнительного типа отвечают на вопросы *косвенных падежей* и служат дополнением к одному из членов главного предложения – к сказуемому. В роли сказуемого, к которому относятся придаточные предложения с союзом **что**, выступают:

- 1) глаголы со значением *чувства, восприятия, мысли, сообщения* (*думать, понимать, видеть, слышать, чувствовать, знать, сообщать, говорить* и др.).

Однокурсники сказали, что в понедельник состоится встреча с ректором университета. (Что сказали однокурсники?)

Студенты знают, что на следующей неделе будет промежуточный контроль. (Что знают студенты?)

2) краткие прилагательные (уверен, рад, доволен, виноват, счастлив и др.).

Я рад, что вам понравился наш сюрприз. (Чему я рад?)

Отец уверен, что сын поступит в университет. (Отец уверен в чём?)

3) предикативные наречия (странны, заметно, жаль, видно, понятно, известно и др.)

Видно, что отцу трудно работать в ночную смену. (Что видно?)

Ясно, что надо закончить проект вовремя. (Что ясно?)

4) краткие страдательные причастия (сказано, объявлено, написано и др.)

В объявлении было сказано, что собрание студентов переносится на завтра. (Что было сказано в объявлении?)

Было объявлено, что защита дипломных работ состоится в среду. (Что было объявлено?)

В роли сказуемого, к которому относятся придаточные предложения с союзом **чтобы**, выступают глаголы со значением **желания, просьбы, требования, приказания** (желать, хотеть, просить, приказывать и др.), а также предикативные наречия (**необходимо, желательно, надо**), выражающие необходимость или желательность действия, краткие страдательные причастия (**велено, приказано**).

Родители хотят, чтобы их дети выросли достойными людьми. (Что хотят родители?)

Необходимо, чтобы все пришли без опозданий. (Что необходимо?)

Приказано, чтобы никто не курил на территории университета. (Что приказано?)

Запомните!	Запомните!
В придаточном предложении употребляется союз что, когда сообщается какая-либо информация:	В придаточном предложении употребляется союз чтобы, когда главное предложение выражает просьбу, приказ, совет:
<p>1. Студенты знали, что на следующей неделе у них будет рубежная контрольная работа.</p> <p>2. Родители знали, что их дети приедут домой на выходные.</p> <p>3. Я знаю, что мои друзья не оставят меня в беде.</p>	<p>1. Студенты попросили преподавателя, чтобы он еще раз объяснил новую тему.</p> <p>2. Преподаватель хотел, чтобы мы хорошо подготовились к рубежному контролю.</p> <p>3. Я хочу, чтобы мои родители прожили долгую и счастливую жизнь.</p>

В главном предложении может употребляться указательное слово **то** в разных падежных формах:

Мне сообщили о том, что конференция состоится в декабре.

В этом предложении указательное слово **о том** может быть опущено, а придаточное относится к глаголу *сообщили*.

Однако в некоторых СПП с придаточными изъяснительными употребление указательного слова в главной части обязательно:

Новый заведующий начал с того, что лично познакомился со всеми.

Союз **как** употребляется со словами в значении восприятия (*наблюдать, смотреть, следить, любоваться, видеть, заметить, слышать* и др.). Придаточные предложения в таких случаях относятся к сказемому главного предложения:

Мы слышали, как поют птицы в саду. (Мы слышали что?)

Мы видели, как по небу медленно двигались облака. (Мы видели что?)

Сложноподчинённые предложения с придаточными подлежащими отвечают на вопросы именительного падежа *кто?* *что?* СПП с придаточными подлежащими раскрывают содержание подлежащего главного предложения, являются подлежащими к сказуемым главного предложения:

Чувствовалось, что скоро весна. (Что чувствовалось?)

В данном предложении придаточное является подлежащим к сказуемому главного предложения (*чувствовалось*).

Эту работу может выполнить тот, кто имеет соответствующие знания и опыт. (Кто может выполнить эту работу?) – Здесь придаточное предложение раскрывает содержание подлежащего главного предложения (*тот*).

Задание 1. Прочитайте предложения, определите союзы сложноподчиненных предложений с придаточными изъяснительными, поставьте к ним вопросы, запишите.

<i>Мы хотели бы знать (что хотели бы знать?),</i>	<i>сколько студентов примет участие в спортивном состязании.</i>
	<i>когда объявят результаты экзаменов.</i>
	<i>кто выступит с докладом на конференции.</i>
	<i>какая будет программа на концерте.</i>
	<i>что произошло во время нашего отсутствия.</i>
	<i>кем будет заполнена анкета.</i>

Задание 2. Перепишите предложения, вместо точек вставьте нужный союз (что, чтобы, почему и др.), определите тип СПП.

1. Сотруднику фирмы пришлось объяснять, ... он опоздал на совещание.
2. Я хочу, ... родители были счастливы.
3. Куратор объявил студентам, ... завтра они поедут в музей истории.
4. Подруга объяснила, ... она уезжает в Самарканд так быстро.

5. Директор объявил, ... открытие нового филиала супермаркета состоится завтра.

Задание 3. Замените простые предложения сложными по данной модели.

Модель: Дедушка попросил внука купить молока. – Дедушка попросил, чтобы внуку купил молока.

1. Декан приказал преподавателям сдать план работы по науке.
2. Библиотекарь попросил студентов повесить верхнюю одежду в гардеробной.
3. Преподаватель попросил старосту принести журнал.
4. Родители попросили сына отвезти их к врачу.
5. Отец попросил дочь приехать к ним на выходные.

Задание 4. 1) Прочитайте текст «Много ли слов в русском языке?», определите СПП с придаточными изъяснительными, запишите их.



Много ли слов в русском языке?

Прежде всего мы должны договориться о том, что мы понимаем под словами «русский язык». Если мы будем говорить только о литературном языке, то в самом большом словаре содержится около 200 000 слов,

составляющих, по мнению ученых, основной словарный фонд русского литературного языка.

Но если мы будем говорить обо всём русском языке, в который, помимо литературного, входит и живой, разговорный язык, то окажется, что его словарный запас намного больше, поскольку в него входит не менее 200 000 диалектных слов и не менее 100 000 жаргонных, научных и устаревших слов.

Так и окажется, что теперь в нашем распоряжении находится примерно миллион слов и значений. Эта цифра показывает, что за тысячу лет активный словарь русского языка увеличился примерно в 25 раз, то есть каждый год появлялось до 1000 новых слов.

В первом печатном словаре – «Лексиссе» Лаврентия Зизания, составленном в 1596 году, всего 1061 слово, а в другом словаре - «Лексиконе», составленном Памвой Берындой в 1627 году, уже около 7000 слов.

Это число казалось современникам невероятным. Но оно лишь отражало, как сильно увеличился словарный запас русского человека с течением времени.

2) Ответьте на вопросы:

1. Сколько слов содержится в основном словарном фонде русского литературного языка по мнению учёных?
2. Сколько диалектных слов насчитывается в словарном запасе русского языка?
3. Сколько жаргонных, научных и устаревших слов насчитывается в словарном запасе русского языка?
4. Во сколько раз увеличился активный словарь русского языка за тысячу лет по мнению учёных?
5. Сколько слов было в первом печатном словаре – «Лексиссе» Лаврентия Зизания, составленном в 1596 году?
6. Сколько слов было в словаре - «Лексиконе», составленном Памвой Берындой в 1627 году?
7. Какими словарями русского языка вы пользуетесь?
8. Что вам ещё известно о словарях русского языка?

Задание 5. 1) Составьте СПП с придаточными изъяснительными, используя слово *мама*. 2) Составьте Синквейн к слову *мама*, воспользовавшись правилом его написания по данной ниже модели.

Модель:

*День учителя
Яркий, тёплый
Отдыхают, празднуют, радуются.*

1 октября в Узбекистане отмечают День учителя.

Праздник!

Синквейн - малая стихотворная форма, используемая для фиксации эмоциональных оценок, описания своих текущих впечатлений, ощущений, ассоциаций. **Синквейн** – это не простое стихотворение, а стихотворение, написанное по следующим правилам:

- 1 строка – одно существительное (или сочетание), выражающее главную тему Синквейна.
- 2 строка – два прилагательных, выражающих главную мысль.
- 3 строка – три глагола, описывающие действия в рамках темы.
- 4 строка – фраза, несущая определенный смысл.
- 5 строка – заключение в форме существительного (ассоциация с первым словом).

Задание 6. Ответьте на вопросы сложноподчинёнными предложениями с придаточными изъяснительными, используя материал текста «Много ли слов в русском языке?».

1. Что вам стало известно о активном словаре русского языка?
2. О чём вы узнали, прочитав текст «Много ли русских слов?».
3. Что вы узнали о печатном словаре – «Лексисе» Лаврентия Зизания?
4. Что вы узнали о словаре - «Лексиконе», составленном Памвой Берындой?

Задание 7. Заполните таблицу, используя материал текста «Много ли слов в русском языке?»

Метод «Инсёрт»

V	+	-	?
Это информация мне уже известна	Новые факты для меня	У меня было другое представление об этом	Нужны объяснения, уточнения

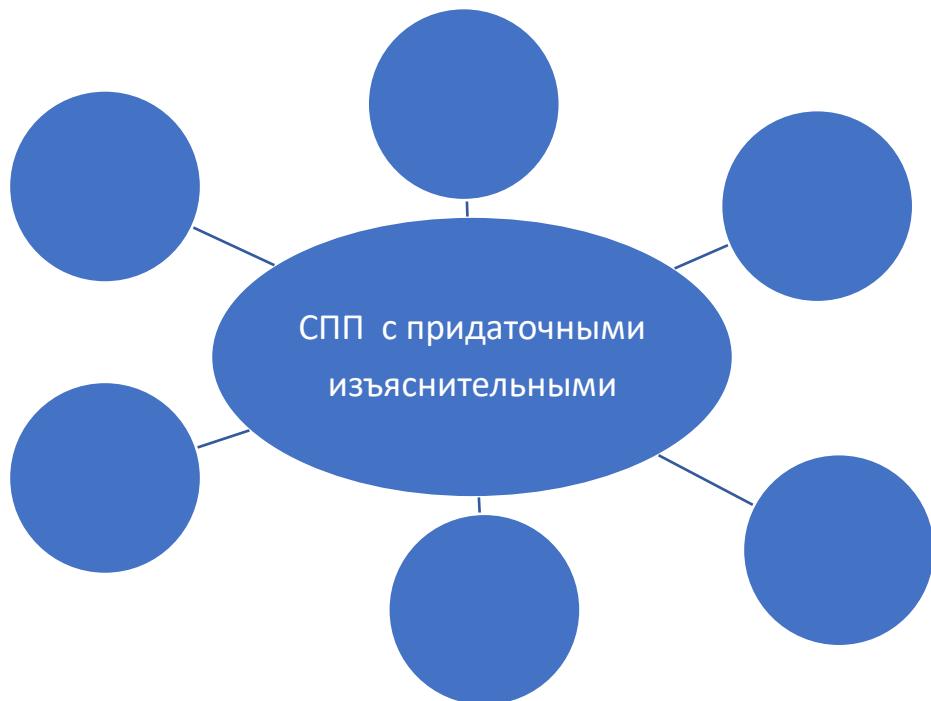
Задание 8. Вставьте подходящие союзы вместо точек, определите тип СПП, задайте вопросы к придаточному предложению, запишите. Переведите предложения на узбекский язык, сравните их типы.

1. Родители хотят, ... я стал преподавателем.
2. Мы спросили друга, ... он живет.
3. Экскурсовод рассказал, ... жили кочевники.
4. Преподаватель объявил студентам, ... консультация будет в 15.00.
5. В СМИ сообщили, ... в Узбекистане ожидается похолодание на следующей неделе.

Задание 9. Допишите СПП с придаточными дополнительного типа, задайте вопросы к придаточной части.

1. Ребята знают, что ...
2. Я работал в кабинете и слышал, как ...
3. Вдруг мы увидели, как ...
4. В своём письме брат сообщил, что...
5. Я всегда мечтал о том, чтобы ...
6. Друзья были уверены в том, что ...
7. Все были удивлены тем, что ...
8. Мы знаем, где ...
9. Родители хотят, чтобы ...
10. Друг посоветовал, чтобы ...

Задание 10. Заполните кластер на тему “СПП с придаточными изъяснительными”, используя материал темы.



Контрольные вопросы:

1. На какие вопросы отвечают придаточные дополнительного типа?
2. На какие вопросы отвечают придаточные подлежащие?
3. Какие союзы и союзные слова употребляются в СПП с придаточными изъяснительными?
4. Какие слова могут выступать в роли *сказуемого*, к которому относятся придаточные предложения с союзом *что*?
5. Какие слова могут выступать в роли *сказуемого*, к которому относятся придаточные предложения с союзом *чтобы*?
6. Какие указательные слова употребляются в главной части СПП с придаточными изъяснительными?

Решите тесты:

- 1. Придаточные предложения ... отвечают на вопросы косвенных падежей и служат дополнением к одному из членов главного предложения – к сказуемому.**

А) дополнительного типа

Б) определительное

В) обстоятельственное

Г) причины

2. Вставьте необходимое по смыслу слово: *Кто знает, ... начнётся работа кружка по русскому языку?*

А) почему

Б) когда

В) зачем

Г) куда

3. Вставьте слово, подходящее по форме и смыслу: *Я знаю, ... эта книга.*

А) чьи

Б) чей

В) чьё

Г) чья

4. Вставьте слово, подходящее по форме и смыслу: *Мы знаем, ... эта студентка очень трудолюбивая.*

А) что

Б) как

В) поэтому

Г) какой

5. Вставьте слово, подходящее по смыслу: *Мой друг попросил, ... я помог ему выполнить домашнее задание по русскому языку.*

А) зачем

Б) сколько

В) чтобы

Г) поэтому

6. Вставьте необходимое по смыслу слово: *Нам объявили, ... на этой неделе состоится встреча с известным футболистом.*

А) чтобы

Б) потому что

В) поэтому

Г) что

7. Вставьте необходимое по смыслу слово: Мы знаем, ... будем промежуточный контроль по русскому языку.

А) зачем

Б) кто

В) когда

Г) почему

8. Определите тип придаточного предложения: Насиба попросила подругу, чтобы она перезвонила ей вечером.

А) изъяснительное (дополнительного типа)

Б) придаточное причины

В) придаточное цели

Г) придаточное времени

9. Укажите сложноподчиненное предложение с придаточным изъяснительным.

А) Был дождь, поэтому мы остались дома.

Б) Они смотрели друг на друга так, как будто не виделись целый год.

В) В комнате было слышно, как дети громко смеялись.

Г) Если завтра будет тепло, мы поедем на выставку прикладного искусства.

10. Укажите сложноподчиненное предложение с придаточным изъяснительным.

А) Я читаю книгу, которую взял в библиотеке вчера.

Б) Мы вышли поздно, поэтому опоздали на собрание.

В) Сделай так, как тебе посоветовал отец.

Г) Преподаватель требует, чтобы студенты были внимательны при выполнении заданий.

Ответы к тестам:

Тема 4: 1. -А, 2. - Б, 3. - Г, 4. - А, 5. - В, 6. - Г, 7. - В, 8. - А, 9. - В, 10. - Г

Тема 5. Сложноподчинённые предложения с придаточными определительными

Особенности сложноподчиненных предложений с придаточными определительными.



Блиц –опрос:

1. Что вам известно о СПП с придаточными определительными?
2. Как вы думаете, на какие вопросы отвечают придаточные определительные в русском языке?
3. Что вам известно о союзах и союзных словах, употребляющихся в СПП с придаточными определительными?

Определительные придаточные предложения обозначают признак предмета, названного в главном предложении, отвечают на вопросы *какой?* *какая?* *какое?* *какие?* и определяют какое-либо существительное главного предложения. Вопросы могут стоять во всех падежах с предлогом и без предлога. В СПП с придаточными определительными употребляются союзные слова. В сложноподчинённых предложениях с придаточными определительными употребляются основные (*который*, *какой*, *чей*) и неосновные союзные слова (*что*, *где*, *куда*, *откуда*, *когда*). Неосновные союзные слова всегда могут быть заменены основным союзным словом *который*:

Все вышли в сад, что был у реки. – Все вышли в сад, который был у реки.

Туристы или по тропинке, что вела к лесу. – Туристы или по тропинке, которая вела к лесу.

Определяемое слово в главной части может иметь при себе указательные слова *тот*, *такой*. Указательные слова не являются обязательными в структуре предложения, они могут быть свободно опущены:

В том городе, где мы живём, очень много деревьев.

В той стране, откуда мы вернулись, было много туристов.

Запомните! Придаточные определительные предложения, относящиеся именно к указательным или определительным местоимениям ***тот, то, таков, такой, каждый, весь, всякий*** и др., не могут быть опущены. Средства связи в них - относительные местоимения ***кто, что, какой, каков, который***.

Такие придаточные называются местоименно-определительными:

Кто живет без печали и гнева, тот не любит отчизны своей. (Н. А. Некрасов)

В данном предложении средством связи является союзное слово ***кто***, выступающее в функции подлежащего.

Всё кажется хорошим, что было прежде. (Л. Н. Толстой)

В данном предложении средством связи является союзное слово ***что***, являющееся подлежащим.

В СПП с придаточным определительным очень часто употребляется союзное слово ***который***. Союзные слова ***который, которая, которое, которые*** могут быть подлежащими придаточного предложения и стоять в именительном падеже:

Мы приехали в город, который находится на юге страны.

Машине направилась к морю, которое было в двух километрах от нашей деревни.

Путешественники шли по дороге, которая вела к речке.

Все книги, которые лежат на письменном столе, я уже прочитал.

Союзные слова ***который, которая, которое, которые*** могут стоять и в косвенных падежах, падеж союзных слов зависит от его роли в придаточном предложении:

Конституция – основной закон, по которому живёт наша страна.

На встречу пришли писатели, произведения которых мы обсуждали на конференции.

В СПП придаточным определительным союзное слово **который** может стоять после главного или в середине главного предложения. Придаточное определительное стоит после существительного, к которому относится.

Союзное слово **который** может стоять и не в начале придаточного предложения:

Мы подошли к реке, правый берег которой зарос густым колючим кустарником.

Союзное слово **который** может стоять даже в конце придаточного предложения:

Та нива дарит щедрый урожай, Навозу не жалеют для которой ...
(эпиграмма Д.Д. Минаева)

Союзное слово **какой** согласуется с определяемым словом в роде и числе, но не согласуется в падеже:

Это была такая ночь, какой уже я никогда не видела после. (Л.Т.)

Союзное слово **чей** согласуется в роде, числе, падеже только с определяемым словом придаточного предложения, но не согласуется с определяемым существительным главного предложения:

Ребята, чьи работы были на выставке картин, приехали из Узбекистана.

Задание 1. Ознакомьтесь с таблицей «*Как определить падеж союзного слова*». Заполните таблицу, заменив слово «мужчина» словами «женщина», «преподаватели».

КАК ОПРЕДЕЛИТЬ ПАДЕЖ СОЮЗНОГО СЛОВА?

<i>В кабинет вошёл мужчина.</i>	<i>Мужчина (Им.п.) работает в университете.</i>	<i>В кабинет вошёл мужчина, который работает в университете.</i>
	<i>Мужчины (Р.п.) сегодня нет на работе.</i>	<i>..., которого сегодня нет на работе.</i>

	<i>Мужчине (Д.п.) дали медаль.</i>	<i>..., которому дали медаль.</i>
	<i>Мужчину (В.п.) отправляют в командировку.</i>	<i>..., которого отправляют в командировку.</i>
	<i>Мужчиной (Тв.п.) гордятся на работе.</i>	<i>..., которым гордятся на работе.</i>
	<i>О мужчине (П.п.) говорили коллеги.</i>	<i>..., о котором говорили коллеги.</i>

Задание 2. 1) Прочитайте текст. 2) Определите СПП с придаточными определительными. Обозначьте их грамматическую основу, поставьте вопросы к придаточной части.



Кто написал первую энциклопедию?

Чтобы получить необходимую информацию, вы часто прибегаете к помощи энциклопедии. Это значит, что вы ожидаете увидеть там информацию по всем важным темам. Слово “энциклопедия” появилось в Греции и означало “инструкции на все случаи жизни”. Впервые это слово ввёл в английский язык сэр Томас Элиот в 1538 году и расшифровал его как “книга, объясняющая все известные науки и предметы”.

Самая древняя дошедшая до нас энциклопедия была написана в 1 веке до нашей эры в Риме Плинием. Она называлась “Естественная история”.

Самой большой была третья китайская энциклопедия. Один из китайских императоров, который умер в 1721 году, повелел составить эту книгу. Она содержала 5020 томов!

Первую энциклопедию, где слова располагались в алфавитном порядке, составил английский священник Джон Харрис. Она вышла в свет в 1704 году и называлась “Универсальный Английский Словарь Науки и Искусств”.

Во Франции с 1743 года начала выходить еще одна энциклопедия – “Энциклопеди”. Над статьями работали многие известные деятели науки, включая Вольтера, Руссо, Дидро, и это отличало её от других книг.

“Энциклопедия Британика, или Словарь Искусств и Науки” впервые был напечатан в Шотландии в 1768 году. С 1911 года его выпускают в Соединённых Штатах.

3) Ответьте на вопросы:

1. Где появилось слово “Энциклопедия” и что оно означало?
2. Кто впервые ввёл слово “Энциклопедия”?
3. Как Томас Элиот расшифровал слово “Энциклопедия”?
4. Когда, где и кем была написана самая древнейшая энциклопедия?
5. Как называлась самая древнейшая энциклопедия?
6. Кто повелел составить самую большую энциклопедию и сколько томов она содержала?
7. Когда вышла в свет и как называлась первая энциклопедия, в которой слова располагались в алфавитном порядке?
8. Какие известные деятели науки работали над статьями энциклопедии, которая начала выходить во Франции с 1743 года.
9. Когда и где впервые была напечатана “Энциклопедия Британика, или Словарь Искусств и Науки”?
10. Приходилось ли вам пользоваться энциклопедиями?
11. Какой энциклопедией вы пользуетесь дома?
12. Что вы знали об энциклопедиях до ознакомления с данным текстом?

4) Составьте и запишите словарь непонятных слов к тексту.

Задание 3. Из двух простых предложений составьте одно СПП с придаточным определительным.

Модель: *Мы отправились к озеру. Озеро было недалеко.* – *Мы отправились к озеру, которое было недалеко.*

1. Сегодня ко мне придёт друг. Друга я давно не видел.
2. Я прочитал книгу. Книгу ты советовал мне прочитать.
3. Я сегодня закончил проект. Проектом я занимался полгода.
4. Я сдал в библиотеку книги. Книги я уже прочитал.
5. Сегодня у меня был особенный вечер. Вечер останется в моей памяти навсегда.

Задание 4. Допишите предложения, выделите союзные слова, определите их падеж.

1. Здание, к которому..., очень большое.

Здание, о котором....., очень большое.

Здание, возле которого....., очень большое.

Здание, за которым......., очень большое.

Задание 5. Заполните «Двухчастный дневник» по теме «СПП с придаточными определительными».

Приём «Двухчастный дневник»

<i>Вопросительные предложения (вопросы по теме)</i>	<i>Основные понятия темы (ответы на вопросы)</i>

Задание 7. Заполните таблицу (технология З/Х/У), используя материал темы «СПП с придаточными определительными».

Технология З/Х/У

З (знаем)	Х (хотим узнать)	У (узнали)

Контрольные вопросы:

1. На какие вопросы отвечают придаточные определительные?
2. Что обозначают придаточные определительные СПП?
3. К какому слову главного предложения относятся придаточные определительные?
4. Какие союзные слова употребляются в СПП с придаточными определительными?
5. Какие союзные слова, употребляемые в СПП с придаточными определительными, являются основными?
6. Какие союзные слова, употребляемые в СПП с придаточными определительными, являются неосновными?
7. Какие указательные слова могут употребляться в СПП с придаточными определительными?
8. Являются ли обязательными в структуре предложения указательные слова или они могут быть свободно опущены?

Решите тесты:

1. ... предложения обозначают признак предмета, названного в главном предложении, отвечают на вопросы какой? какая? какое? какие? и определяют какое-либо существительное главного предложения.

А) Придаточные определительные

Б) Придаточные условные

В) Придаточные места

Г) Придаточные времена

2. Определите СПП с придаточным определительным.

А) Вы знаете, когда будет собрание в Доме студентов №1?

Б) Я встретил друга, чей отец работал в нашей школе.

В) Мы не знаем, чей телефон лежит на столе.

Г) Если будете выполнять все задания, получите высокий балл по текущему контролю.

3. Вставьте слово, подходящее по форме и смыслу: *Я встретила одноклассницу, ... живёт в соседнем доме.*

А) где

Б) который

В) чей

Г) которая

4. Вставьте слово, подходящее по форме и смыслу: *Я купил журнал, ... ты говорил.*

А) которому

Б) которую

В) о котором

Г) который

5. Вставьте слово, подходящее по форме и смыслу: *Завтра на вечеринку я пойду в новом платье, ... мне сшила мама.*

А) который

Б) которое

В) которого

Г) о которой

6. Подберите соответствие к фразе: «Человек, который знает русский язык, сможет прочитать Пушкина в оригинале».

А) человек, знающий русский язык ...

Б) человек, читающий русский язык ...

В) человек, владеющий русским языком ...

Г) человек, изучающий русский язык ...

7. Подберите соответствие к фразе: «*Стихи, написанные молодым поэтом, были о любви*».

А) Стихи, о которых написал молодой поэт...

Б) Стихи, в которых написал молодой поэт....

В) Стихи, которые написал молодой поэт...

Г) Все ответы верны

8. Укажите правильный вопрос к придаточной части: *Я живу в доме, около которого есть большая детская площадка*.

А) Какого дома?

Б) Какой дом?

В) В каком доме?

Г) Каким домом?

9. Определите СПП с придаточным определительным.

А) Мы с друзьями редко встречаемся, потому что все живём в разных городах.

Б) Если я закончу работу в срок, мы сможем встретиться.

В) Я встаю, когда еще совсем темно.

Г) Это человек такой, который всего добился в жизни сам.

10. Определите СПП с придаточным определительным.

А) Я думаю, что на этой неделе будет теплая погода.

Б) Мне нравится дом, что построен у реки.

В) Анвар знал, какой подарок приготовили ему братья.

Г) Кто знает, который час?

Ответы к тестам:

Тема 5: 1. -А, 2. - Б, 3. - Г, 4. - В, 5. - Б, 6. - А, 7. - В, 8. - В, 9. - Г, 10. - Б

Тема 6. Сложноподчинённые предложения, выражающие временные отношения

Сложноподчиненные предложения с придаточным временем.



Блиц – опрос:

1. Что вам известно о второстепенных членах предложения?
2. Как вы думаете, каким членом предложения является обстоятельство?
2. Какие типы обстоятельств вы знаете?
3. Как вы думаете, что обозначают обстоятельства и на какие вопросы они отвечают?
4. Что вам известно о сложноподчинённых предложениях (СПП), выражающих временные отношения?

Задание 1. Составьте кластер на тему «СПП с придаточными временем» по данной ниже модели. Сравните свои кластеры (работа в группах).



СПП времени отвечают на вопросы *когда?* *в какое время?* *с каких пор?* *до какого времени?* и др. Придаточные предложения указывают на время действия главного предложения:

Мы вернулись с работы, когда на улице уже было темно.

С тех пор как я поступил в университет, мы с одноклассниками не виделись.

Запомните! Выражение одновременности действия: действие главного предложения может происходить одновременно с действием придаточного, здесь употребляются союзы *когда, в то время как, пока, по мере того как*, например:

Когда мы возвращались с занятий, шёл дождь.

Пока мы обедали, стало темно.

Задание 2. Определите предложения, выражающие одновременность действия.

1. Когда шёл дождь, в небе появилась радуга.
2. Мы должны вернуться домой, до того как начнётся дождь.
3. Пока родители собирались на прогулку, дети смотрели телевизор.
4. Как только взошло солнце, мы отправились в поход.

Запомните! Выражение последовательности: употребляются простые союзы - *когда, только, едва, лишь*; сложные союзы - *после того как, как только, лишь только, с тех пор как*. Они показывают, что действие главного предложения наступает очень скоро после действия придаточного предложения. (Если придаточная часть с данными союзами стоит перед главным предложением, в главном предложении может употребляться слово *как*), например:

Когда снег перестал, мы пошли гулять.

После того как наступил вечер, все разошлись по домам.

Как только кончился дождь, выглянуло солнышко.

С тех пор как сын уехал, родители живут одни.

Едва только мы тронулись в путь, как пошел дождь. (Арс.)

Задание 3. Выделите предложения, выражающие последовательность действия.

1. После того как студенты закончили работу, они поехали домой.
2. Прежде чем говорить, нужно хорошо подумать.
3. Мы спрятались под дерево, пока шёл дождь.
4. Когда перестал снег, мы пошли в кино.

Запомните! Действие главного предложения может происходить раньше действия придаточного предложения. В таких предложениях употребляются следующие союзы: *прежде чем*, *перед тем как*, *до того как*, например:

Прежде чем говорить, хорошо подумай.

Перед тем как уйти, нам нужно приготовить ужин.

До того как начнётся экзамен, мы должны повторить вопросы.

Союзы *пока не* и *до тех пор, пока не* показывают, что действие придаточного предложения является пределом, до которого продолжается действие главного предложения, например:

До тех пор, пока не сдадите работу, не сможете уехать домой.

Пока ты не пообедаешь, ты не будешь смотреть телевизор.

В придаточном предложении с этими союзами обычно употребляются глаголы совершенного вида. Несовершенный вид возможен только со значением многократности.

Задание 4. Выделите предложения, в которых действие главного предложения происходит раньше действия придаточного.

1. Перед тем как уехать, попрощайся с бабушкой.
2. С тех пор как их дочь вышла замуж, они живут одни.
3. Как только выйдут результаты тестов, мы вам сообщим о них.
4. Прежде чем выполнить задание, прочитай внимательно его условие.

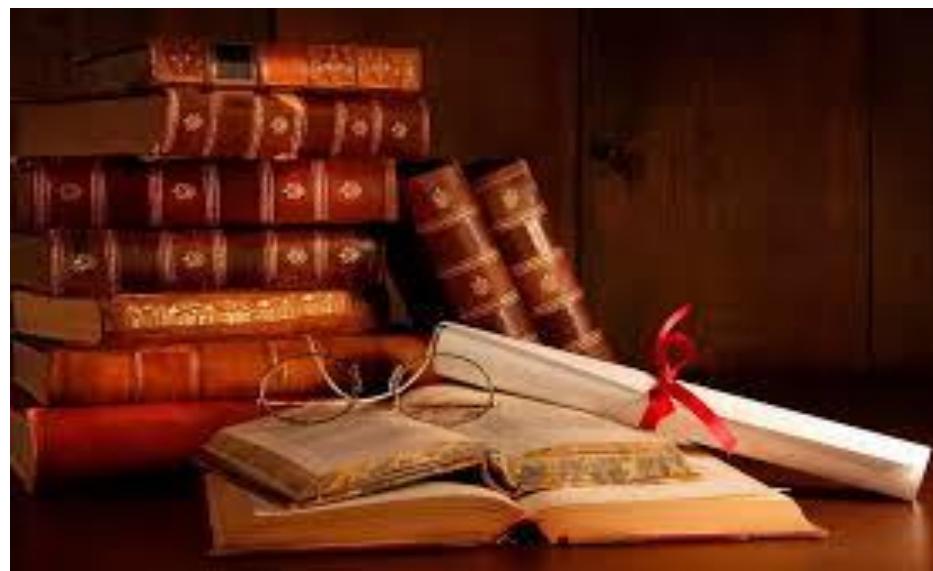
Задание 5. Вставьте союзы времени по смыслу, запишите.

1. Заседание начнётся, (когда, перед тем как) придёт декан.
2. Она прочитала эту сказку, (как только, когда) ей было десять лет.
3. Я получу диплом, (как только, с тех пор как) закончу университет.
4. Мы поедем отдыхать, (когда, перед тем как) наступит лето.
5. Студенты поедут на экскурсию в Бухару, (как только, прежде чем) начнутся новогодние каникулы.

Задание 6. Прочитайте предложения, выделите СПП с придаточными временеми.

1. После лекции мы сразу пойдём в библиотеку.
2. Когда закончится лекци, мы сразу пойдём в библиотеку.
3. Студенты вошли в аудиторию со звонком.
4. Студенты вошли в аудиторию, когда зазвенел звонок.
5. Мы вышли из дома с восходом солнца.
6. Мы вышли из дома, когда всходило солнце.
7. Когда учительница задала вопрос, она внимательно посмотрела на класс.
8. Учительница, задав вопрос, внимательно посмотрела на класс.
9. Когда девочки приготовили обед, они решили немного отдохнуть.
10. Девочки, приготовив обед, решили немного отдохнуть.
11. Когда цитируешь чужие слова, не забудь указать автора.
12. Цитируя чужие слова, не забудь указать автора.

Задание 7. 1) Прочитайте текст «Как мы читаем?». 2) Определите СПП времени, задайте к ним вопросы, выделите союзы.



Как мы читаем?

Чтение – вот лучшее учение!

(*А. С. Пушкин*)

Когда вы читаете, вы разглядываете определённые символы, в которых способны увидеть какое-то значение. Например, что-то вроде чтения имеет место, когда вы читаете символы дорожного знака, когда инженер читает значки на чертеже.

Когда мы говорим о чтении, мы обычно подразумеваем чтение печатных или написанных материалов. Но в этом случае тоже речь идёт о понимании символов. Когда учимся читать, мы должны научиться узнавать символы или буквы, отличать их. Потом мы должны понять, какую идею выражает слово (или группа символов). Но до того, как мы полностью это поймём, мы должны научиться соотносить символы и слово с нашим собственным опытом.

В течение нескольких лет дети учатся читать различными методами (орфографический, фонетический). Есть и ещё один способ обучения чтению, при котором ребёнок запоминает и звучание, и внешний вид слова или предложения.

Научиться читать мы можем лишь тогда, когда готовы начинать учиться. А для этого мы должны научиться видеть сходство и разницу между словами

и символами, помнить форму слова, последовательность, с которой излагаются мысли; мысленно представлять предметы, которые обозначаются словом; передвигать взгляд по странице направо – и ещё многое другое!

3) Ответьте на вопросы:

1. Что такое чтение?
2. Что подразумевается, когда говорится о чтении?
3. О каких методах чтения говорится в тексте?
4. Чему нужно научиться, когда учимся читать?
5. Когда мы можем научиться правильно читать?
- 6) Когда вы прочитали свою первую книжку и как она называется?
- 7) Следовали ли вы рекомендациям, данным в тексте, при чтении?
- 8) Какой жанр литературы вам нравится больше?

Задание 8. Прочтайте предложения. Обратите внимание на тип предложений. Составьте и запишите простые и сложноподчиненные предложения со значением времени по данным моделям:

1. *С началом лета* детей всегда отправляли за город на дачу (простое предложение со значением времени). - *Как только* начиналось лето, детей всегда отправляли за город на дачу (сложное предложение со значением времени с союзом *как только*).

2. *По окончании университета* сестра поступила на работу в школу (простое предложение со значением времени). - *Как только* сестра окончила университет, она поступила на работу в школу (сложное предложение со значением времени с союзом *как только*).

3. *Перед отъездом* в город обязательно навести бабушку (простое предложение со значением времени). - *Перед тем как* уехать в город, обязательно навести бабушку (сложное предложение со значением времени с союзом *перед тем как*).

Задание 9. Расскажите о себе, отвечая на вопросы. Используйте предложения со значением времени.

1. Как вас зовут?
2. Когда вы родились?
3. Когда вы пошли в первый класс?
4. Когда вы закончили школу?
5. Когда вы поступили в УзГУМЯ?
6. Когда вы закончите университет?
7. Когда вы начали изучать английский язык?
8. Когда вы начали изучать русский язык?

Задание 10. Заполните таблицу по методу «Инсёрт», используя теоретический материал темы «СПП с придаточными временем».

Метод «Инсёрт»

V	+	-	?
Это информация мне уже известна	Новые факты для меня	у меня было другое представление об этом	Нужны объяснения, уточнения

Задание 11. 1) Составьте СПП с придаточными временем, используя слово «Книга». 2) Составьте Синквейн к слову «Книга», воспользуйтесь правилом его написания (см.: Тема 4).

Контрольные вопросы:

1. На какие вопросы отвечают обстоятельства времени в сложном предложении?
2. Какие союзы используются в СПП с придаточными временем?
3. Какие союзы используются, если временные отношения в сложном предложении выражают одновременность действия?
4. Какие союзы используются, если временные отношения в сложном предложении выражают последовательность действия?

5. Какие союзы используются в сложных предложениях с временным отношением, если действие главного предложения может происходить раньше действия придаточного предложения?

6. На какое время действия указывают союзы **пока не** и **до тех пор, пока не?**

Решите тесты:

1. Союзы времени даны в варианте ...

- A) по мере того как, пока не
- Б) что, если бы
- В) так как, поэтому
- Г) из-за того что, благодаря тому что

2. В каком предложении к придаточному можно задать вопрос КОГДА?

- А) Всем студентам объявили, когда состоится встреча со знаменитыми спортсменами.
- Б) Директор школы сообщил, когда будет педсовет.
- В) Мы вернулись из поездки, когда нас не ждали.
- Г) Родители знают, когда вернется их сын из командировки.

3. Каким союзом времени можно заменить союз КОГДА в предложении: «Когда закончатся лекции, у нас начнутся семинарские занятия»?

- А) прежде чем
- Б) после того как
- В) в то время как
- Г) с тех пор как

4. Каким союзом времени можно заменить союз КОГДА в предложении: «КОГДА мама готовит ужин, я делаю домашнее задание»?

- А) с тех пор как
- Б) прежде чем
- В) после того как

Г) пока

5. В каком предложении передается одновременность событий?

А) Пока мы занимались в библиотеке, на улице шел дождь.

Б) Прежде чем садиться за стол, надо вымыть руки.

В) Я заварил чай, как только родители пришли с работы.

Г) С тех пор как я закончил университет, прошло пять.

6. Какие союзы со значением времени являются синонимами?

А) пока не – как только

Б) прежде чем – пока не

В) прежде чем – перед тем как

Г) как только – с тех пор как

7. Как можно продолжить следующее предложение?

Я должен учить новые слова, пока не ...

А) запоминать

Б) запомнить

В) запомнил бы

Г) запомню

8. Как можно продолжить следующее предложение?

Мы жили у родителей, пока не ...

А) купим новый дом

Б) купили новый дом

В) покупаем новый дом

Г) купить новый дом

9. Определите СПП с придаточным временем.

А) Туристы приехали в Ташкент, чтобы посетить исторические места.

Б) Никто не знал, когда было написано это письмо.

В) Пока я был в университете, моя мама подготовила мой любимый пирог.

Г) Студенты знают, когда у них будет педагогическая практика.

10. Определите СПП с придаточным временем.

- А) Как только наступит лето, мы поедем в деревню к бабушке с дедушкой.
- Б) Пожилые люди знают, когда им надо принимать лекарства.
- В) На занятии по русскому языку мы узнали, когда ставится запятая и точка с запятой в предложении.
- Г) Все ответы верны.

Ответы к тестам:

Тема 6: 1. -А, 2. - В, 3. - Б, 4. - Г, 5. - А, 6. - В, 7. - Г, 8. - Б, 9. - В, 10. - А

Тема 7. Сложноподчинённые предложения, выражающие пространственные отношения

Сложноподчиненные предложения с придаточными места.



Блиц – опрос:

1. Что вам известно об обстоятельстве места в простом предложении?
2. Что вам известно об обстоятельстве места в сложном предложении?
3. Как вы думаете, из каких частей (предложений) может состоять СПП с придаточным места?
4. Как вы думаете, что обозначают обстоятельства места в простом и сложном предложениях?

Придаточные предложения места указывают на место или пространство, где происходит, куда направлено или откуда исходит действие, где совершается то, о чём говорится в главной части предложения. СПП с придаточными места отвечают на вопросы *где?* *куда?* *откуда?* В СПП с придаточными места употребляются союзные слова *где*, *куда*, *откуда*. Использование союзных слов зависит от смысловых отношений сказуемого и обстоятельства.

Запомните!

Придаточные места отвечают на вопросы: Где? Куда? Откуда?

Придаточные места имеют следующие средства связи: союзные слова где, куда, откуда.

Указательные слова там, туда, оттуда, всюду.

Придаточные места относятся к главному предложению в целом.

В СПП придаточные могут стоять перед главным предложением, после него, внутри него.

В главной части сложноподчинённого предложения с придаточным места могут использоваться указательные слова *там, туда, оттуда, всюду*. Выбор указательных слов также зависит от смысловых отношений сказуемого и указательного слова:

Родители поедут отдыхать туда (поедут куда? туда), куда давно собирались.

Собрание ректората будет там (где будет? там), где находится зал совещаний.

Придаточное предложение может стоять перед главным предложением, после него или в его середине:

Где песня поётся, там весело живётся. (Посл.)

Там, где было поле, теперь построили школу.

Студенты пойдут работать туда, куда им дали направление.

Придаточные предложения при соотношении *там – где, там – куда* указывают на место совершения действия главной части предложения, например:

Там, где мы раньше жили, построили поликлинику.

Жители дома были там, куда их пригласили для ознакомления с новым руководством.

Придаточные предложения при соотношении *там - где* не указывают на место совершения действия, если соотношение *там – где* употребляется в

обобщенном значении для указания на соотношение двух сообщений, например:

Случается нередко нам и мудрость видеть там, где стоит только догадаться за дело просто взяться. (Крылов)

Придаточные предложения при соотношении *туда – где, туда – куда* указывают на направление движения:

Все студенты нашего факультета направились туда, где шёл концерт.

Мы ездили отдыхать туда, куда нам посоветовали друзья.

Придаточные предложения при соотношении *оттуда – где, оттуда – куда, оттуда – откуда* указывают на исходный пункт движения:

Дети приехали оттуда, где отдыхали целый месяц.

Голоса доносились оттуда, куда подъехали автобусы со студентами.

Мы смотрели на город оттуда, откуда он был хорошо виден.

Придаточные предложения при соотношении *везде – где* ограничивают значение местоименного наречия главной части предложения:

Цветы росли везде, где была ровная полянка.

В главной части сложноподчинённого предложения с придаточным места могут использоваться наречия места *везде, справа, слева, наверху, внизу и др.*

Когда в придаточной части сложноподчинённого предложения используется частица *ни*, в главной части употребляются наречия *везде, всюду, нигде.*

Где бы мы ни были, всюду была чистота.

Куда ни посмотришь, везде идёт строительство.

Запомните! В придаточном предложении со значением места описательно представлено место действия. Поэтому в придаточной части должна быть грамматическая основа (подлежащее + сказуемое или главный член предложения).

Сравните:

Сын приехал (куда?) на работу к отцу. – Сын приехал туда, (куда именно?) где работает отец.

Мы любим проводить отпуск (где?) на море. – Мы любим проводить отпуск там (где именно?), где море.

Задание 1. Прочитайте предложения, задайте вопрос к придаточной части. На что указывают придаточные предложения при соотношении указательных слов и союза: *там – где, туда - где, оттуда – где?*

1. В воскресенье мы решили поехать *туда, где* будет выставка ремесленников.
- 2) Свой День рождения я хочу отметить *там, где* есть живая музыка.
- 3) Учиться нужно *там, где* можно получить хорошее образование.
- 4) Алишер часто приходит *туда, где* учатся его одноклассники.
- 5) Нельзя переходить дорогу *там, где* нет светофора.
- 6) Новую мебель привезли *оттуда, где* мы её заказали.
- 7) В читальном зале я сажусь *там, где* хорошее освещение.

Задание 2. Вместо точек вставьте подходящие союзные слова *где, куда, откуда*.

1. Там, ... стоял автобус, было много велосипедистов.
2. Туристы решили переночевать там, ... остановились в прошлый раз.
3. Все участники спартакиады посмотрели туда, ... доносились громкие голоса.
4. Мы решили пообедать там, ... готовят самый вкусный плов.

Задание 3. Подберите соответствия к следующим пословицам. Объясните их значение. Определите главное и придаточное предложения, задайте вопрос к придаточной части (технология “Поиск соответствий”).

Где песня поётся,	там и пригодился.
Откуда ветер,	там весело живётся.

Куда иголка,	туда и нитка.
Куда дерево порублено,	там не езди по кривой.
Где путь прямой,	оттуда и дым.
Где родился,	туда и валился.

Задание 4. Составьте двухчастный дневник по теме «СПП, выражающие пространственные отношения».

Приём «Двухчастный дневник»

<i>Вопросительные предложения (вопросы по теме)</i>	<i>Основные понятия темы (ответы на вопросы)</i>

Задание 5. Прочитайте предложения, вместо точек вставьте союзные слова *куда, где, откуда*. Определите придаточную часть, задайте к ним вопросы.

- 1) Все побежали туда, ... приземлился вертолёт. 2) Новый компьютер мне привезли оттуда, ... я его заказал. 3) На лекции я стараюсь садиться там, ... хорошо видно презентацию и хорошо слышно преподавателя. 4) Я люблю ходить пешком там, ... много деревьев. 5) Автомобиль остановился там, ... была детская площадка. 6) Дедушка положил старые газеты туда, ... их всегда складывает. 7) Гости приехали оттуда, ... вчера вернулись мои родители.

Задание 6. 1) Прочитайте текст “Осень”, определите СПП, выражающие пространственные отношения. Выделите главную и придаточную часть, задайте вопрос к придаточной части.



Осень

По календарю осень наступает в сентябре. В России сентябрь называют “задумчивым” месяцем. Дни стоят тихие, воздух прозрачен. Особенно мне нравится средняя полоса России. Там, где горизонт как бы отодвинулся, открывается красота осенней природы. С деревьев слетают жёлтые листья. Природа как бы задумалась в ожидании больших перемен...

Но этот месяц ещё совмещает приметы лета и осени. Когда тепло, забываешь о том, что лето уже прошло. Вдруг подул ветер. И там, где солнце появляется реже, становится холоднее. Небо покрывается тучами. Начинаются осенние дожди. Солнца ждёшь как награды. Но за окном видишь мелкий серый дождь.

И вдруг снова возвращается тепло. Устанавливается “бабье лето” – последние тёплые солнечные дни в сентябре. Но вот “бабье лето” закончилось. Недолго оно радует прощальной красотой. Снова собрались тучи, гремят грозы. Там, где короткое тепло сменяется долгим холодаом, по ночам бывают заморозки.

Октябрь отличается резкой сменой погоды. С середины октября солнце едва показывается и спешит спрятаться. Рано наступают сумерки. Дни становятся короче. Ноябрь – самый туманный месяц года.

Поздней осенью погода неустойчива. Резкие похолодания могут сменяться теплом. Но воздух начинает холodеть, его температура опускается ниже нуля. И когда устанавливаются лёгкие морозы, выпадает снег. Но он долго не задерживается. Снег начитает таять и смешивается с грязью. Скоро всё станет белым, снег окутает землю на всю долгую зиму. (По И. Голуб)

2) Ответьте на вопросы:

1. Какое время года вам нравится больше?
 2. Какая погода наблюдается осенью в России и в Узбекистане?
 3. Когда наступает “бабье лето” в России?
 4. Чем отличается период осени, когда наступает “бабье лето”?
 5. Чем отличается октябрь от других осенних месяцев в России?
 6. Какой бывает погода в ноябре в России?
 7. Когда осенняя погода в России бывает неустойчивой?
 8. Когда выпадает снег в России?
 9. Какой месяц осени в Узбекистане является самым тёплым?
 10. Какая погода наблюдается в октябре и ноябре в Узбекистане?
 11. Какие праздники отмечаются осенью в Узбекистане?
 12. Какие овощи и фрукты поспеваюt осенью в Узбекистане?
- 3) Напишите несколько предложений об осени в Узбекистане.

Задание 7. Заполните таблицу по технологии 3/X/Y, используйте теоретический материал темы.

Технология 3/X/Y

3 (знаем)	X (хотим узнать)	Y (узнали)

Контрольные вопросы:

1. Что обозначает обстоятельство места в СПП?

2. На какие вопросы отвечает обстоятельство места в сложном предложении?

3. Какие союзы употребляются в СПП с придаточными места?

4. На что указывают придаточные предложения места при соотношении *там – где, там – куда*?

5. На что указывают придаточные предложения места при соотношении *туда – где, туда – куда*?

6. На что указывают придаточные предложения места при соотношении *оттуда – где, оттуда – куда, оттуда – откуда*?

7. На что указывают придаточные предложения места при соотношении *везде – где*?

8. Какие наречия места могут использоваться в главной части сложноподчинённого предложения с придаточным места?

9. Когда в главной части употребляются наречия *везде, всюду, нигде*?

Решите тесты:

1. В каком сложноподчинённом предложении к придаточной части можно задать вопрос ГДЕ?

А) Там, где раньше было старое здание, построили многоэтажные дома.

Б) Я не знаю, где живут мои однокурсники.

В) Город, где я родился и вырос, очень красивый.

Г) В ресторане, где готовят корейские блюда, всегда много посетителей.

2. Какое указательное слово пропущено в предложении «Мы поехали отдыхать ..., где были в прошлом году»?

А) оттуда

Б) там

В) туда

Г) затем

3. Какое указательное слово пропущено в предложении «Ребята встретились ..., где всегда проводили время вместе»?

А) туда

Б) там

В) затем

Г) оттуда

4. Какое указательное слово пропущено в предложении «*Все посмотрели ..., где стояли артисты театра и кино*»?

А) оттуда

Б) там

В) затем

Г) туда

5. Вставьте в СПП с придаточным места подходящий по смыслу союз. «*Мы хотели поехать туда, ... жил и правил великий полководец Амир Темур*».

А) как

Б) где

В) оттуда

Г) откуда

6. Вставьте в СПП с придаточным места подходящий по смыслу союз. «*Студенты вернулись оттуда, ... проходили педагогическую практику*»?

А) где

Б) как

В) оттуда

Г) откуда

7. Вставьте в СПП с придаточным места подходящий по смыслу союз. «*Отпуск мы провели там, ... нам не хотелось уезжать*»?

А) как

Б) где

В) откуда

Г) оттуда

8. Вставьте в СПП с придаточным места подходящий по смыслу союз. «*Раньше мы жили там, ... сейчас построили супермаркет*»?

А) когда

Б) что

В) оттуда

Г) где

9. Вставьте в СПП с придаточным места пропущенные слова: *Мой сын учится ..., ... учились его братья и сёстры.*

А) туда, где

Б) там, где

В) там, откуда

Г) оттуда, где

10. Вставьте в СПП с придаточным места пропущенные слова: *Студенты университета поехали ..., ... состоялось открытие новой библиотеки.*

А) оттуда, где

Б) там, куда

В) туда, где

Г) оттуда, откуда

Ответы к тестам:

Тема 7: 1. -А, 2. - В, 3. - Б, 4. - Г, 5. - Б, 6. - А, 7. - В, 8. - Г, 9. - Б, 10. - В

Тема 8. Сложноподчинённые предложения, выражающие причинные отношения

Сложноподчиненные предложения с придаточным причины.



Блиц – опрос:

1. Что вам известно о причинных отношениях в простом предложении?
2. Что вам известно о причинных отношениях в сложном предложении?
3. Как вы думаете, из каких частей (предложений) могут состоять СПП с придаточными причины?
4. Как вы думаете, что обозначают обстоятельства причины в простом и сложном предложениях?

Запомните! Придаточные предложения причины указывают причину того, о чём говорится в главном предложении. Они отвечают на вопросы *почему? из-за чего? по какой причине? от чего?*

В придаточных причины употребляются союзы: *потому что, так как, ибо, оттого что, в силу того что, вследствие того что, ввиду того что, поскольку* и др.

Я опоздал на первую пару, потому что автобус не пришёл вовремя.

Мы не вышли на прогулку, так как начался дождь.

Придаточные предложения с союзами *ибо, потому что* всегда стоят после главного предложения:

Создать язык невозможно, ибо его творит народ. (В. Белинский)

Любите книгу, потому что она научит уважать человека.

При использовании других союзов придаточное может находиться и перед главным, и после него.

Так как экзамен был назначен на раннее утро, курсанты сразу после ужина отправились спать.

Союз *потому что* наиболее употребительный, он может использоваться в книжной и в разговорной речи.

Союз *ибо* употребляется в книжной речи:

Не говорите лжи, ибо правда всё равно откроется.

Сложные союзы в силу того что, вследствие того что, ввиду того что, благодаря тому что употребляются в деловой и книжной речи.

Все сложные союзы причины, в состав которых входит **что**, могут разделяться на две части:

Защита диссертации была отложена потому, что не все отзывы были получены. - Защита диссертации была отложена, потому что не все отзывы были получены.

Если часть сложного предложения входит в главное предложение, придаточная часть может стоять перед главным:

Оттого, что мы встали очень рано и потом ничего не делали, этот день казался очень длинным, самым длинным в моей жизни. (Чех.)

В главном предложении союзу **что** могут соответствовать слова **по случаю того, по причине того, благодаря тому, по той причине:**

Девушка хорошо готовит благодаря тому, что мать научила её этому.

Задание 1. Ознакомьтесь с таблицей. Запомните использование союзов **из-за того, что; благодаря тому, что** в СПП с придаточными причины. Впишите в таблицу свои примеры.

<i>Из-за того, что ... (причина мешает осуществить действие)</i>	<i>Благодаря тому, что ... (причина способствует осуществлению действия)</i>
<i>Инженер не поехал в командировку из-за того, что плохо себя чувствовал.</i>	<i>Результаты промежуточного контроля были высокими благодаря тому, что студенты хорошо усвоили материал.</i>

Задание 2. Допишите придаточные предложения причины.

Модель: Студент пошёл в библиотеку, потому что ему нужно было сдать книги.

1. Мы не пошли в театр, потому что ...
2. Дома все веселились, потому что ...
3. Я навестил друга, потому что ...
4. Я не смог сделать упражнение по русскому языку, потому что ...

Задание 3. Составьте СПП с придаточным причины из двух простых предложений, используйте союзы причины *потому что, так как*.

Модель: Ребята не пошли в школу. У них начались зимние каникулы.
- Ребята не пошли в школу, так как у них начались зимние каникулы.

1. Дети быстро заснули. Они очень устали.
2. Листья на деревьях пожелтели. Приблизилась осень.
3. В аудитории никого не было. Занятия закончились.
4. Я пошел в библиотеку. Мне нужна книга по русскому языку.
5. Студент пропустил занятия. Он заболел.

Задание 4. Замените простые предложения СПП с придаточными причины.

Модель: Из –за плохой погоды мы отменили экскурсию в музей. – Из –за того, что была плохая погода, мы отменили экскурсию в музей.

1. Дети не пошли в детский сад из-за эпидемии гриппа.
2. Из – за дождливой погоды детей не пустили на детскую площадку.
3. Из – за болезни сестра не смогла сдать итоговый контроль вовремя.
4. Я не могла выполнить домашнее задание по русскому языку из-за плохого самочувствия.

Задание 5. Прочитайте предложения, вставьте подходящие союзы причины (*потому что, так как, оттого что*).

1. Ребята не пошли на футбол, ... задержались в университете.

2. Соревнования по баскетболу среди студентов перенесли на более позднее время, ... началась зимняя сессия.
3. Мы поехали домой на такси, ... автобуса не было.
4. Однокурсница пропустила онлайн-лекцию, ... интернет не работал.

Задание 6. Ответьте на вопросы сложноподчинёнными предложениями с придаточными причины, используя слова и словосочетания в скобках. Запишите их.

Модель: Почему ребёнок плачет? (у него болит зуб) - Ребёнок плачет, потому что у него болит зуб.

1. Почему у папы болит голова? (он устал)
2. Почему брат поздно вернулся из университета? (он участвовал в спортивных состязаниях)
3. Почему дети радуются? (они идут в парк)
4. Почему дрожат стёкла? (на улице сильный ветер)

Задание 7. 1) Прочитайте текст “Мы любим спорт”. Определите конструкции со значением причины, выделите придаточную часть.

Мы любим спорт



В моей семье все занимаются спортом, потому что он укрепляет здоровье. Мой дедушка любит играть в теннис. Моя бабушка занимается йогой. Папа занимается плаванием и каратэ. Мама занимается

велосипедным спортом. Я люблю лошадей и увлекаюсь конным спортом. Мой брат играет в футбол и баскетбол. А моя сестра – известная гимнастка. Она занимается гимнастикой с 5 лет. Мы все любим спорт!

2) Ответьте на вопросы:

- 1) Как вы думаете, для чего люди занимаются спортом?
- 2) Каким видом спорта вы занимаетесь или хотели бы заняться?
- 3) Как к спорту относятся ваши родители?
- 4) Кто из членов вашей семьи занимается спортом?
- 5) Какие еще виды спорта вы знаете?
- 6) Каким видом спорта занимаются ваши однокурсники?
- 3) Напишите несколько предложений о вашем любимом виде спорта.

Задание 8. Составьте словосочетание (о спорте), используя данные ниже буквы.

<i>c</i>					<i>m</i>					<i>e</i>
----------	--	--	--	--	----------	--	--	--	--	----------

<i>u</i>		<i>p</i>	
----------	--	----------	--

с, о, т, и, г, р, н, ы, и, в, п, т, е, р ([Ответ: спортивные игры](#))

Задание 9. Составьте Диаманту со словами “Спорт - лень” по данной ниже модели. Ознакомьтесь с правилом составления диаманты.

Модель:

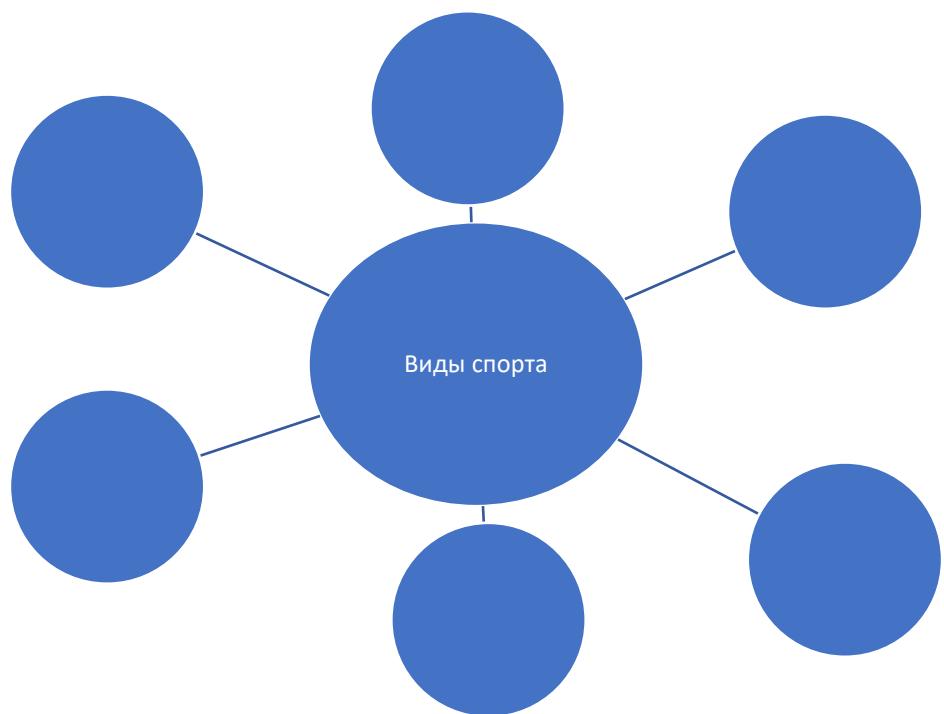
Лето
тёплое, долгожданное
радующее, чарующее, манящее
солнце, загар, дождь, жара
завораживающая, укрывающая, дарящая
белоснежная, суровая

зима

Диаманта – стихотворение в форме алмаза, состоящее из семи строк, первая и последняя из которых – понятия с противоположным значением.

- 1-ая строка – тема (существительное)
- 2-ая строка – определение (2 прилагательных)
- 3-я строка – действие (3 причастия)
- 4-ая строка – ассоциации (4 существительных)
- 5-ая строка – действие (3 причастия)
- 6-ая строка – определение (2 прилагательных)
- 7-ая строка – тема (существительное)

Задание 10. Работа в группах. Заполните кластер на тему «Виды спорта». Сравните кластеры.



Задание 11. Заполните таблицу, используя теоретический материал по теме «СПП, выражающие причинные отношения».

Метод «Инсёрт»

V	+	-	?
Это информация мне уже известна	Новые факты для меня	У меня было другое представление об этом	Нужны объяснения, уточнения

Контрольные вопросы:

1. Что обозначает обстоятельство причины в СПП?
2. На какие вопросы отвечает обстоятельство причины в сложном предложении?
3. Какие союзы употребляются в СПП с придаточными причины?
4. На что указывают придаточные предложения причины?
5. Когда используется в СПП спридаточным причины союз *благодаря тому что?*
6. Когда используется в СПП с придаточным причины союз *из-за того что?*
7. Какие сложные союзы причины могут разделяться на две части?
8. Где могут располагаться придаточные причины с союзами *ибо*, *потому что* по отношению к главному предложению?
9. В каком стиле речи употребляются сложные союзы причины *в силу того что, вследствие того что, ввиду того что, благодаря тому что?*
10. В каком стиле речи употребляется союз причины *ибо*?

Решите тесты:

1. Каким придаточным можно заменить выделенное словосочетание: **Студент пропустил занятия из-за болезни.**
- А) потому что заболел
Б) когда заболел

В) и поэтому заболел

Г) если бы не заболел

2. Каким союзом (без потери смысла) можно заменить союз потому что в предложении: На площади было много народа, потому что был праздник.

А) когда

Б) так что

В) так как

Г) если

3. В каком сложном предложении допущена ошибка?

А) Так как у студента болела голова, преподаватель разрешил ему уйти с занятий.

Б) Потому что у него есть опыт и знания, брат работает хорошо.

В) Из-за того, что у преподавателя были занятия, он не смог пойти с группой на экскурсию.

Г) Благодаря тому, что я принял лекарство от головной боли, мне стало лучше.

4. В каком сложном предложении нужно использовать союз ИЗ-ЗА ТОГО, ЧТО?

А) ... студенты хорошо подготовились к контрольной работе, они получили высокие баллы.

Б) ... в аудитории никого не было, я смог сесть и прочитать конспект.

В) ... я начал делать пробежку по утрам, я чувствую себя бодрым весь день.

Г) ... шёл сильный дождь и у меня не было зонта, я не смог выйти на улицу.

5. В каком предложении нельзя использовать союз БЛАГОДАРЯ ТОМУ, ЧТО?

А) ... мы плохо знаем английский язык, мы платим деньги за перевод научных статей.

Б) ... мы знаем русский язык, мы сами переводим наши научные статьи.

В) ... ребята хорошо подготовились к олимпиаде, они заняли призовые места.

Г) ... студенты всегда готовятся к занятиям, они чувствуют себя уверенно на контрольных работах.

6. Какой союз можно использовать в данном предложении? Отец вернулся домой поздно, сломалась машина.

А) потому что

Б) что

В) который

Г) так что

7. Какой союз можно использовать в данном предложении? Мы пойдем в парк погулять, дождик закончился.

А) потому что

Б) что

В) который

Г) так что

8. Как можно закончить следующее предложение? «Мы оделись тепло, так как ...

А) оделись не по погоде.

Б) было очень жарко.

В) погода была теплая.

Г) на улице было очень холодно.

9. Как можно закончить следующее предложение? «Мы опоздали на спектакль, потому что ...».

А) автобус пришел с опозданием.

Б) приехали очень рано.

В) мы любимходить в театр.

Г) все ответы верны.

10. Найдите синоним к предложению «Сделав ошибку в самом начале, я не смог решить задачи».

А) Я не смог решить задачи, потому что сделал ошибку в самом начале.

Б) Я не смог решить задачи, как будто сделал ошибку.

В) Я не смог решить задачи, хотя и сделал ошибку.

Г) Я не смог решить задачи и сделал ошибку.

Ответы к тестам: 1. -А, 2. - В, 3. - Б, 4. - Г, 5. - А, 6. - А, 7. - А, 8. - Г, 9. - А, 10. - А

Тема 9. СПП, выражающие целевые отношения

Сложноподчиненные предложения с придаточными цели.



Блиц-опрос:

1. Что вам известно о целевых отношениях в простом предложении?
2. Что вам известно о целевых отношениях в сложном предложении?
3. Как вы думаете, какие союзы употребляются в сложноподчинённых предложениях, выражающих целевые отношения?
4. Что вам известно о структуре сложноподчинённых предложений, выражающих целевые отношения?

Придаточные предложения цели указывают на цель, назначение действия, совершающегося в главной части предложения. СПП, выражающие целевые отношения отвечают на вопросы *зачем? с какой целью? для чего?*

В придаточном предложении цели употребляются союзы *чтобы, для того чтобы, с тем чтобы, затем чтобы, дабы, да, лишь бы, только бы* и др.

Нужно одеваться тепло (с какой целью), чтобы не замерзнуть.

Чтобы хорошо написать итоговый контроль, мне нужно повторить пройденный материал (с какой целью?).

Запомните! Союзы *да, дабы* употребляются в книжной речи и имеют архаический оттенок:

Дабы не утомить благосклонного читателя, позвольте поставить точку. (Ч.)

Придаточные цели, присоединяемые частицами - союзами *лишь бы*, *только бы*, употребляются только после главной части, выражая более сильное желание, и имеют добавочный присоединительный оттенок:

Родители готовы были всё сделать, только бы сыну было хорошо.

Составные союзы в СПП с придаточными цели могут употребляться расчленённо:

Для того, чтобы поступить в университет, нужно иметь хорошие знания.

Я купил диски с ретрофильмами для того, чтобы подарить их другу.

Сказуемое в СПП с придаточным цели может стоять в прошедшем времени или в неопределенной форме глагола:

Мы приехали в Ташкент (с какой целью?), чтобы посетить исторические места.

Если в придаточном предложении с союзом *чтобы* есть подлежащее, то сказуемое всегда стоит в прошедшем времени:

Я напомнила сестре о поездке в музей, чтобы она не забыла.

Если придаточное предложение является безличным, сказуемое стоит в прошедшем времени:

Мы раздали детям новогодние подарки, чтобы им было весело.

Сказуемое придаточного предложения стоит в неопределенной форме глагола, если придаточное предложение с союзом *чтобы* не имеет подлежащего, если сказуемое придаточной части относится к тому же действующему лицу, что и сказуемое главного предложения:

Мне нужно два часа, чтобы выспаться.

У нас было время, чтобы отдохнуть.

Придаточные со значением цели могут занимать любое положение по отношению к главному:

Я открыл окно, чтобы проветрить комнату. - Чтобы проветрить комнату, я открыл окно.

Задание 1. Допишите придаточные предложения цели.

1. Студенты поехали в Самарканд, чтобы
2. Я пришла к подруге, чтобы вместе с ней
3. Я пришёл к другу, чтобы он
4. Все побежали к реке, чтобы
5. Однокурсники встретились, чтобы
6. Сестра позвала брата, чтобы он

Задание 2. Замените простые предложения сложноподчинёнными с союзом *чтобы*.

Модель: *На подготовку к промежуточному контролю мне нужна неделя. - Чтобы подготовиться к промежуточному контролю, мне нужна неделя.*

1. Мы вызвали мастера отремонтировать холодильник.
2. Специалисты из Бухары приехали в Ташкент на повышение квалификации.
3. Мы поехали в горы подышать свежим воздухом.
4. Мои родители уехали в село навестить бабушку с дедушкой.
5. Я вышел на улицу погулять с собакой.

Задание 3. 1) Прочитайте текст, определите сложноподчинённые предложения, назовите их типы.

ПУТЬМИ ДОБРОТЫ

ЧТОБЫ ПОВЕРИТЬ В ДОБРО, НАДО НАЧАТЬ ДЕЛАТЬ ЕГО
(Л. Н. ТОЛСТОЙ)

Когда человек сознательно или интуитивно выбирает себе в жизни какую-то цель, жизненную задачу, он невольно дает себе оценку. По тому, ради чего человек живет, можно судить и о его самооценке - низкой или высокой.

Если человек живет, чтобы приносить людям добро, облегчать их страдания, давать людям радость, то он оценивает себя на уровне этой своей человечности. Он ставит себе цель, достойную человека.

Только такая цель позволяет человеку прожить свою жизнь с достоинством и получить настоящую радость. Да, радость! Подумайте: если человек ставит себе задачей увеличивать в жизни добро, приносить людям счастье, какие неудачи могут его постигнуть? Но много ли людей не нуждаются в помощи?

Если жить только для себя, своими мелкими заботами о собственном благополучии, то от прожитого не останется и следа. Если же жить для других, то другие сберегут то, чему служил, чему отдавал силы.

Можно по-разному определять цель своего существования, но цель должна быть. Надо иметь и принципы в жизни. Одно правило в жизни должно быть у каждого человека, в его цели жизни, в его принципах жизни, в его поведении: надо прожить жизнь с достоинством, чтобы не стыдно было вспоминать.

Достоинство требует доброты, великодушия, умения не быть эгоистом, быть правдивым, хорошим другом, находить радость в помощи другим.

Ради достоинства жизни надо уметь отказываться от мелких удовольствий и немалых тоже... Уметь извиняться, признавать перед другими ошибку - лучше, чем врать. Обманывая, человек прежде всего обманывает самого себя, ибо он думает, что успешно соврал, а люди поняли и из деликатности промолчали. (По Д. С. Лихачеву)

2) Ответьте на вопросы:

1. Что такое доброта в вашем понимании?
2. Что такое человечность в вашем понимании?
3. Каких людей вы можете считать добрыми?
4. Что такое цель в вашем понимании?
5. О какой цели рассказывает автор в тексте?
6. Как вы думаете, какие цели могут быть у ваших сверстников или друзей?

Задание 4. Составьте слово (на тему “добрo”), используя данные ниже буквы.

<i>д</i>				<i>p</i>						<i>m</i>					<i>н</i>				<i>ь</i>
----------	--	--	--	----------	--	--	--	--	--	----------	--	--	--	--	----------	--	--	--	----------

O, p, ж, н, т, ь, р, д, е, б, ь, е, л, о, а, о, с, т (*Ответ:*
доброожелательность)

Задание 5. Составьте Диаманту со словами “Добрo - злo”. (правило составления диаманты и модель даны в теме №8).

Задание 6. Ответьте на вопросы сложноподчинёнными предложениями с придаточным цели.

*Модель: Что нужно делать, чтобы быть здоровым и бодрым? -
Чтобы быть здоровым и бодрым, нужно заниматься спортом.*

1. Что нужно делать, чтобы писать грамотно?
2. Что нужно делать, чтобы хорошо говорить по - русски?
3. Что нужно делать, чтобы стать хорошим специалистом?
4. Что нужно делать, чтобы друзья уважали тебя?
5. Что нужно делать, чтобы память была хорошая?

Задание 7. Заполните таблицу по технологии З/Х/У, используйте материал темы.

Технология З/Х/У

З (знаем)	Х (хотим узнать)	У (узнали)

Контрольные вопросы:

1. На какие вопросы отвечают СПП с придаточными цели?
2. На что указывают придаточные предложения цели?
3. Какие союзы употребляются в СПП с придаточными цели?

4. В каком стиле речи используются союзы *да*, *дабы*?
5. Где могут располагаться придаточные цели с союзами *лишь бы*, *только бы* по отношению к главному предложению?
6. Какие составные союзы в СПП с придаточными цели могут употребляться расчленённо?

Решите тесты:

- 1. В каком СПП придаточное предложение имеет значение цели?**
 - А) Все родители хотят, чтобы дети были образованными.
 - Б) Преподаватель сказал, чтобы мы подготовились к семинару по русскому языку.
 - В) Нас предупредили, чтобы мы не опаздывали на мероприятие.
 - Г) Я пришел в библиотеку, чтобы получить нужные мне книги.
- 2. Найдите синоним к предложению «На подготовку к защите дипломной работы мне нужна неделя».**
 - А) Чтобы подготовиться к защите дипломной работы, мне нужна неделя.
 - Б) Пройдет неделя, пока я подготовлюсь к защите дипломной работы.
 - В) Если вы дадите мне еще неделю, я подготовлюсь к защите дипломной работы.
 - Г) Через неделю защита дипломной работы, и поэтому я должен готовиться.
- 3. Какую форму глагола вы употребите на месте пропуска в предложении «Я позвонил тебе, чтобы ... о своей поездке в Египет».**
 - А) рассказал
 - Б) расскажу
 - В) рассказать
 - Г) рассказал бы
- 4. Какую форму глагола вы употребите на месте пропуска в предложении «Мы изучаем русский язык, чтобы грамотно ... на нём».**

А) говоришь

Б) говорить

В) говорят

Г) говорим

5. В каком предложении глагол (из скобок) должен стоять в прошедшем времени?

А) Я пошёл учиться на курсы, чтобы (улучшить/улучшать) свой русский.

Б) Чтобы (продать/продавал) машину, я дал объявление.

В) Брат установил приложение «Пресса. уз. – Новости Узбекистана», чтобы (получать/получил) последние новости.

Г) Мама разбудила нас пораньше, чтобы мы не (опоздать/опоздали) на занятия.

6. В каком предложении глагол должен стоять в инфинитиве?

А) Дети просили, чтобы взрослые (рассказать/рассказали) им сказку.

Б) Я открыл окно, чтобы (подышать/дышил) свежим воздухом.

В) Мы помогали сестре, чтобы она (получить/получила) эту работу.

Г) Учитель провел консультацию, чтобы ученики лучше (подготовились/готовиться) к контрольной работе.

7. Укажите предложение, в котором выражены целевые отношения.

А) Чтобы быть здоровым, нужно заниматься спортом.

Б) Сегодня в актовом зале состоится встреча с известным писателем.

В) На этой неделе в университете пройдут соревнования по футболу.

Г) В газете сообщалось, что завтра будет дождь.

8. Укажите предложение, в котором выражены целевые отношения.

А) В деканате объявили, что завтра состоится вручение студенческих билетов.

Б) Все освободили аудиторию, как только закончилась лекция.

В) Я приехал домой поздно, потому что автобус пришёл с опозданием.

Г) Мы зашли в супермаркет, чтобы купить продукты.

9. В каком предложении можно опустить союз ЧТОБЫ?

- А) Я тепло оделся, чтобы не замерзнуть.
- Б) Мы пошли на речку, чтобы искупаться.
- В) Я прочитал правила еще раз, чтобы лучше понять тему.
- Г) Я хорошо подготовился к рубежному контролю, чтобы получить высокий балл.

10. В каком предложении можно опустить союз ЧТОБЫ?

- А) Необходимо правильно питаться, чтобы быть здоровым.
- Б) Я пришёл к другу, чтобы он помог мне выполнить задания по русскому языку.
- В) Мы приехали в Ташкент, чтобы посмотреть исторические места.
- Г) Чтобы написать научную статью, мне нужно две недели.

Ответы к тестам:

Тема 9: 1. -Г, 2. - А, 3. - В, 4. - Б, 5. - Г, 6. - Б, 7. - А, 8. - Г, 9. - Б, 10. - В

Тема 10. Сложноподчинённые предложения, выражающие образ действия

Сложноподчиненные предложения с придаточными образа действия.



Блиц-опрос:

1. Что вам известно об обстоятельствах образа действия в простом предложении?
2. Что вам известно об обстоятельствах образа действия в сложном предложении?
3. Как вы думаете, какие союзы употребляются в сложноподчинённых предложениях, выражающих образ действия?
4. Что вам известно о структуре сложноподчинённых предложений, выражающих образ действия?

Придаточные предложения образа действия указывают на способ, образ действия и относятся к сочетанию глагола с указательным словом в главном

предложении. Они отвечают на вопросы *как?* *каким образом?* и относятся к сказуемому главного предложения:

На каникулах дети отдохнули так, как планировали.

Сегодня очень похолодало, как будто наступила зима.

В сложноподчинённых предложениях, выражающих образ действия, употребляются союзы *как*, *что*, *чтобы*, *будто*, *как будто*, *будто бы*, *словно*, *точно* и др. В данном типе СПП употребляется указательное наречие *так*:

Я поступил так, как мне посоветовал отец.

Мы никогда не уставали так, как в это воскресенье.

Запомните! В сложноподчинённом предложении образа действия с союзом *как* выражается соответствие или несоответствие действия главного предложения желанию, просьбе, совету или предположению, о котором говорится в придаточном предложении:

Всё в доме выглядело не так, как я представлял себе.

Сделай так, как было задумано по плану.

В сложноподчинённых предложениях с союзами *как*, *как будто* (*будто*, *точно*, *словно*) может выражаться сравнение, такие предложения могут быть полными и неполными:

Мы полюбили эту девочку, как родную сестру.

На этой неделе будет также тепло, как на прошлой (неделе).

Придаточные предложения образа действия с элементом сравнения могут быть неполными (опускается один из членов предложения, уже названный в главной части):

Я любил её, как сестру (неполное). – Я любил её, как любят сестру (полное).

Неполные сравнительные предложения называются **сравнительными оборотами**. Если сравнительный оборот относится к прилагательному или наречию в сравнительной степени, вместо союза *как* употребляется союз *чем*.

На этой неделе также холодно, как на прошлой. - На этой неделе холоднее, чем на прошлой.

Союз *как будто* (*будто*) употребляется, когда действие главного предложения сравнивается с чем-либо нереальным, не существующим в действительности. Сложноподчинённые предложения с союзом *как будто* обычно не бывают неполными:

Я чувствовал себя так, как будто гора свалилась с моих плеч. (Гарш.)

Союз *как будто* можно заменить союзом *как если бы*. В таком предложении глагол употребляется в форме прошедшего времени:

Они разговаривали так, как будто они близкие друзья.

Они разговаривали так, как если бы они были близкими друзьями.

Придаточные образы действия с союзом *что* имеют оттенок значения следствия:

Преподаватель объяснил тему так, что учащиеся её легко поняли.

Значение образа действия иногда осложняется значением цели, оттенок которого выявляется при союзе *чтобы*.

Ты должен учиться так, чтобы твои родители гордились тобой.

В данном сложноподчинённом предложении придаточная часть указывает не только на образ действия, но и на цель названных событий.

Если в СПП с придаточным образом действия средствами связи являются союзы *что* и *чтобы*, то употребление указательного слова *так* в главном предложении обязательно.

Задание 1. Прочитайте предложения, определите главную и придаточную часть. Задайте вопрос к придаточной части предложения.

1. Мы веселились, как дети. (Тург.) 2. Я хожу в театр, как на праздник. (Пауст.) 3. Он говорил с ней, как с другом, как с мужчиной. (Пауст.) 4. Он никогда еще так не говорил с нею, как в тот вечер. (Тург.) 5. Меня тянет к озеру, как чайку. (Чех.) 6. Впечатления жизни захватили её, как птицу буря. (А.Т.) 7. Вверху ветви деревьев переплелись между собой так, что совершенно скрыли небо. (В. Арсеньев)

Задание 2. Вставьте вместо точек союз *как* или *как будто*.

1. Сегодня ребята спели хорошо, ... всегда.
2. Родители вели себя так спокойно, ... ничего не знали о произошедших событиях.
3. Брат вёл себя так, ... я его чем – то обидел.
4. Все посмотрели на меня так, ... видят впервые.
5. Я готовлю плов так, ... меня научила мама.
6. Я изучаю английский язык, ... мой друг.
7. Всё в доме родителей сохранилось так, ... было при их жизни.

Задание 3. Прочитайте предложения. Определите СПП с придаточными образа действия с оттенком значения сравнения, следствия.

1. Всё не так свершилось в моей жизни, как я предполагал. (Э. Грин)
2. Я прожил жизнь так, что мне не за что краснеть. (А. Ф. Кони)
3. В одном месте глыбы легли так, что образовали глухую и длинную пещеру с выходом к самой воде. (К. Паустовский)
4. Он относился к окружающему так, как относятся к исчезающему. (В. Б. Шкловский)
5. Удивительная повесть этого человека так захватила меня, что я старался записывать её как можно подробнее. (Борис Полевой)

Задание 4. Заполните таблицу, дописав предложения. Используйте теоретический материал занятия по изучаемой теме.

1. СПП с придаточными образа действия отвечают на вопросы ...
2. СПП с придаточными образа действия указывают ...
3. В СПП с придаточными образа действия употребляются союзы ...
4. Сравнительный оборот ...

Задание 5. Заполните семантическую таблицу, отмечая соответствие предложения знаком + (работа с семантической таблицей).

Семантическая таблица «СПП с придаточным образа действия»

СПП с придаточным образа действия	СПП с придаточным образа действия с оттенком значения сравнения	СПП с придаточным образа действия с оттенком значения цели	СПП с придаточным образа действия с оттенком значения следствия
<i>Время посадки было рассчитано так, чтобы к месту высадки поспеть на рассвете. (М. Фурманов)</i>			
<i>Марко Поло писал о монголах так, как арабские писатели писали иногда о франках. (В. Шкловский)</i>			
<i>Ударил дождь так, что над землей появился дым — мелкая водяная пыль от раздробившихся дождинок. (В. Солоухин)</i>			

<p><i>В ранних солнечных лучах заиндейевые деревья и белые снега засверкали и заискрились так, что вскоре глазам стало больно смотреть. (Э. Г. Казакевич)</i></p>			
<p><i>Всё было в этот вечер в доме Медяниковых так, как об этом многие годы мечтала мать. (В. Г. Лидин)</i></p>			

Задание 6. 1) Прочитайте текст. Определите сложноподчиненные предложения, выражающие образ действия, задайте вопрос к придаточной части.

Художественные ремёсла Узбекистана



Все предметы, окружающие нас (мебель, посуда, ковры, одежда, украшения и т.д.), созданные по законам красоты, относятся к декоративно-прикладному искусству.

Декоративно-прикладное искусство – искусство украшения, в котором сказываются стиль эпохи, своеобразие и самобытность каждого народа. Воздействие прикладного искусства повседневно, ежечасно, ежеминутно. Некоторые предметы быта выполнены так, что они могут подняться до вершин искусства.

Узбекское декоративно-прикладное искусство известно давно. С древности особое место среди многочисленных видов народного искусства занимает художественная керамика. Обнаруженные археологами блюда-лаганы, пиалы и косы выглядят так, словно их создали только вчера. Благодаря изысканным формам керамические изделия всегда пользовались большой популярностью.

Медночеканные изделия также издавна были популярны среди местного населения. Чеканная медная посуда выставлялась на полках, словно она являлась произведением искусства.

Каноны орнаментальных построений широко известны на всём Среднем Востоке. Разновидности алебастра (ганча), дерева, камня составляют прочную основу этого древнего искусства. Мастера стремились создавать орнаментальные композиции так, чтобы не нарушались строгие законы традиционного зодчества.

К числу наиболее развитых видов народного искусства, которые сумели сохраниться до наших дней, относится ювелирное искусство. Оно имеет повсеместное распространение и богатейшие традиции, уходящие в глубокую древность.

Мастера-заргры

создавали и простые украшения незамысловатых форм – перстни, серьги, браслеты, ожерелья из бус. Они предназначались для повседневной носки. Но многие ювелирные изделия сделаны так, что и сейчас являются уникальными произведениями искусства.



Возникнув в самую раннюю пору развития человеческого общества, декоративно-прикладное искусство после обретения Узбекистаном независимости получило второе рождение. Современные народные мастера бережно хранят и развиваются традиции художественных ремёсел. (По Р. Азизовой)

2) Ответьте на вопросы:

1. Что вы знаете о декоративно-прикладном искусстве Узбекистана?
 2. Что относится к декоративно-прикладному искусству?
 3. Когда появилось декоративно-прикладное искусство в Узбекистане?
 4. Что вы знаете о керамике?
 5. Что вам известно о медночеканных изделиях?
 6. Что вы можете рассказать о резьбе и росписи по ганчу? Где они применялись?
 7. Что вам известно о ювелирном искусстве?
 8. Когда декоративно-прикладное искусство Узбекистана получило второе рождение?
- 3) Подготовьте презентацию на тему «Художественные ремёсла России».

Задание 7. Составьте словосочетание, используя данные ниже буквы.

P						a	
Y				к			a

У, р, з, е, б, ё, е, к, с, и, л, с, т, а, н, м, а, а (**Ответ: Ремёсла Узбекистана**)

Задание 8. Заполните таблицу, используя теоретический материал по теме «СПП, выражающие образ действия».

Метод «Инсёрт»

V	+	-	?
Это информация мне уже известна	Новые факты для меня	У меня было другое представление об этом	Нужны объяснения, уточнения

Контрольные вопросы:

1. На какие вопросы отвечают СПП образа действия?
2. Что выражают придаточные предложения образа действия?
3. Какие союзы употребляются в СПП с придаточными образа действия?
4. В каких случаях в СПП образа действия употребляется союз *что*?
5. В каких случаях в СПП образа действия употребляется союз *как*?
6. В каких случаях в СПП образа действия употребляется союз *чтобы*?
7. В каких случаях в СПП образа действия употребляется союз *как будто* (*точно, словно, будто*)?
8. Что такое сравнительный оборот?
9. Какое указательное наречие употребляется в СПП с придаточным образом действия?
10. Где могут располагаться придаточные образа действия по отношению к главному предложению?

Решите тесты:

1. Укажите вариант с придаточным предложением образа действия.

А) Все поняли, как надо выполнить домашнее задание.

Б) Мы не могли понять, как такое произошло.

В) Они беседовали так, как будто были знакомы много лет.

Г) Расскажите, как всё происходило.

2. В каком из вариантов придаточное предложение отвечает на вопрос КАК?

А) Нас спросили, как пройти в поликлинику.

Б) Мы знаем, как решить эту проблему.

В) Мы думали о том, как отправить посылку.

Г) Он смотрел на неё так, как будто никогда её не видел.

3. Допишите СПП с придаточным образом действия: *Нужно всегда одеваться так, ...*

А) чтобы было удобно.

Б) все смотрят на тебя.

В) никто не обращает внимания.

Г) всем было хорошо.

4. Допишите СПП с придаточным образом действия: *Студент отвечал так, ...*

А) всем захотелось пойти в кино.

Б) что все с восхищением слушали его.

В) все отправились домой.

Г) надо заниматься спортом.

5. Какой из союзов вы используете для связи предложений: *Мальчик поступил так, ... посоветовал ему отец.*

А) как будто

Б) словно

В) как

Г) чтобы

6. Какой из союзов вы используете для связи предложений: *Стихи надо читать так, ... всем было интересно слушать.*

А) словно

Б) как

В) что

Г) чтобы

7. Какой из союзов вы используете для связи предложений: *Брат с сестрой разговаривали так, ...ссорились.*

А) как будто

Б) чтобы

В) как

Г) чтобы

8. Какой из союзов вы используете для связи предложений: *Наши преподаватель объясняет тему так, ... все его легко понимают.*

А) словно

Б) что

В) так как

Г) чтобы

9. На какие вопросы отвечают придаточные предложения образа действия?

А) когда? в какое время?

Б) где? куда? откуда?

В) почему? из-за чего?

Г) как? каким образом?

10. Какие союзы используются в СПП с придаточными образа действия?

А) что, потому что, так как

Б) чтобы, поэтому, если

В) как, как будто, словно

Г) если, как, кто

Ответы к тестам:

Тема 10: 1. -В, 2. - Г, 3. - А, 4. - Б, 5. - В, 6. - Г, 7. - А, 8. - Б, 9. - Г, 10. - В

Тема 11. Сложноподчинённые предложения, выражающие условные отношения

Сложноподчинённые предложения с придаточными условия.



БЛИЦ-ОПРОС:

1. Что вам известно об условных отношениях в простом предложении?
2. Что вам известно об условных отношениях в сложном предложении?
3. Что вам известно о выражении условных отношений в русском языке?

Приведите примеры.

4. Что вам известно о выражении условных отношений в узбекском языке? Приведите примеры.

Условные придаточные предложения указывают на условие того, о чём говорится в главном предложении. Условные придаточные предложения отвечают на вопрос ***при каком условии?***

Мы поедем на футбол, если завтра будет хорошая погода.

Если мы поедем на выходные к родителям, приготовим наши любимый плов.

В сложноподчинённых предложениях условия употребляются союзы *если, если бы, когда, раз, коли (коль), кабы* и др. Самым употребительным является союз *если*.

Союз *когда* употребляется редко. Если придаточное условное имеет союз *когда*, то сказуемые главного и придаточного предложений выражаются глаголами только в формах настоящего, будущего, но не прошедшего времени.

Сказуемое в главном предложении, к которому присоединяется придаточное условное с союзом *когда*, может выражаться повелительным наклонением.

Когда кошка оплакивает мышь, не принимай это всерьез. (Пословица)

Иногда вместо союза в придаточном условном употребляется глагол в повелительном наклонении.

Знай я английский язык, уехал бы в Англию.

Союзы *коли* (*коль*), *кабы* являются устаревшими, употребляются в художественном стиле речи (в сказках, пословицах, поговорках).

Коли парень ты румяный, братец будешь мне названый. (Из сказки)

Сложные предложения с придаточными условными имеют две разновидности:

1) В главной части СПП с реальным условием речь идёт о действии, которое может произойти реально в зависимости от условия, о котором говорится в придаточном предложении. Сказуемое - глагол в таком типе предложений стоит в изъявительном наклонении (настоящего, прошедшего и будущего времени).

Если будет трудно выполнить задание по русскому языку, я помогу тебе.

В предложениях с реальным условием может употребляться союз *раз*. Союз *раз* указывает на реально возникшее условие.

Раз вы пропустили лекцию, поработайте над этой темой самостоятельно.

Если в предложении с придаточным условия нет подлежащего, сказуемое стоит в неопределенной форме:

Если работать в две смены, план можно выполнить.

2) В главной части СПП с ирреальным условием речь идёт о возможном действии, в придаточном предложении о возможном условии этого действия. Сказуемое в главной и придаточной части предложения используется в условном наклонении (с частицей *бы*):

Если бы у меня была возможность, я бы уехал учиться в Германию.

Устаревший союз ***кабы*** употребляется в СПП с ирреальным условием действия:

Кабы я была царица, - третья молвила сестрица, - я б для батюшки-царя родила богатыря. (Из сказки)

Запомните! В придаточной части с ирреальным условием действия союз не употребляется, если сказуемое стоит в повелительном наклонении в единственном числе:

Вернись я попозже, мы бы не встретились. – Если бы я вернулся попозже, мы бы не встретились.

Не будь он педагогом, он стал бы врачом. – Если бы он не был педагогом, он стал бы врачом.

Если придаточная часть находится перед главной частью, в главной части возможно употребление указательной частицы *то (так)*.

Если встретишь Мадину, то предай от меня привет.

Придаточное условия может находиться после главного, перед главным или в середине главного предложения:

Если дождь перестанет, мы пойдём на прогулку.

Мы пойдём на прогулку, если дождь перестанет.

Задание 1. Спишите предложения. Определите главную и придаточную часть СПП с придаточным условия. Объясните форму сказуемого в условном придаточном предложении.

1. Надейся на друзей, если ты сам друг.
2. Если дружно взяться за дело, то никакие трудности не страшны.
3. Будь честен, если хочешь, чтобы тебя уважали.
4. Если хочешь познать истину, начинай с азбуки.

Задание 2. Прочитайте пословицы. Выделите союзы. В каком стиле речи употребляется союз условия *коли (коль)*? Переведите пословицы на узбекский

язык и подберите к ним эквиваленты пословиц из родного языка. Объясните их значение.

1. Не будет скуки, коли заняты руки. (Посл.)
2. Если дал слово, надо его сдержать. (Посл.)
3. Если народ един, он непобедим. (Посл.)
4. Не стыдись говорить, коли правду хочешь объявить. (Посл.)

Задание 3. Допишите СПП, используя союзы условия (*если, если бы, раз*).

Модель: Я приеду с работы пораньше, если сдам отчет вовремя.

1. Ребята будут тренироваться на стадионе,
2. Мы поедем отдыхать в горы, ...
3. Студентам разрешат уехать домой, ...
4. Мы поедем на экскурсию, ...
5. Я бы остался в Ташкенте на зимние каникулы, ...
6. Я бы приехал к вам, ...

Задание 4. Допишите главную часть СПП с придаточными условиями.

Модель: Если эта книга тебе не нужна, подари её мне.

1. Если у меня будет свободное время, ...
2. Если наши студенты выиграют в этом турнире, ...
3. Если я сдам итоговый контроль по русскому языку на отлично, ...
4. Если бы я мог,
5. Раз ты уже приехал, ...
6. Если пойдёт дождь, ...
7. Если вы устали, ...

Задание 5. 1) Прочитайте текст «О здоровом питании», определите сложноподчинённые предложения, назовите их типы.



О здоровом питании

Если мы хотим прожить долгую жизнь, нам необходимо следить за нашим питанием. В здоровом питании обязательно должно быть много фруктов и овощей, рыбы и белого мяса. В рацион питания должны входить злаки, орехи, вода. Необходимо подбирать такие продукты, которые не содержат искусственных добавок, с минимальным количеством сахара.

2) Ответьте на вопросы:

1. Что вы можете сказать о здоровом питании?
2. Соблюдаете ли вы правила здорового питания?
3. Что вы предпочитаете есть на завтрак?
4. Где вы обедаете, в столовой, в кафе или дома?
5. Какое блюдо вам больше всего нравится?
6. Что вы умеете готовить из национальных блюд?

3) Расскажите о фруктах и овощах, которые вы любите.

4) Напишите небольшой рассказ о здоровом питании по данной модели.

Модель: На завтрак я ем кашу (овсянную, перловую, пшённую) и бутерброды с сыром, сливочным маслом, с колбасой. Я пью чай или кофе. Мне нравится зелёный чай с фруктовым вкусом или с жасмином. Обедаю я обычно в кафе, которое находится рядом с университетом. В кафе я заказываю

чечевичный или томатный суп, котлету и овощной салат. Из напитков я предпочитаю апельсиновый сок или минеральную воду.

Ужинаю я всегда дома, моя мама тоже сторонник здорового питания, поэтому готовит полезную еду для нас. Это в основном лёгкие супы и салаты из овощей. В воскресенье мы все обедаем дома, папа готовит самый вкусный плов на свете. Мы все его с удовольствием едим. Мы за здоровый образ жизни.

Задание 6. Из двух простых предложений составьте СПП с придаточным условия.

Модель: *Я дам тебе словарь. Ты вернёшь мне его через неделю. - Я дам тебе словарь, если ты вернёшь мне его через неделю.*

1. Баскетбольная команда университета выигрывает. Она обеспечит себе первое место в городе.
2. Погода будет тёплая. Хлопок будет собран вовремя.
3. Небо ясное. Дождя не будет.
4. Студенты хорошо учились весь учебный год. Итоговую контрольную сдадут успешно.

Задание 7. Составьте несколько сложноподчинённых предложений с придаточными условиями. Определите главную и придаточную часть, выделите союзы, задайте вопрос к придаточной части.

Задание 8. Найдите соответствия к предложениям, пользуясь теоретическим материалом.

Метод «Поиск соответствий»

<i>В придаточной части с ирреальным условием действия союз не употребляется, ...</i>	<i>... сказуемое стоит в неопределённой форме.</i>
--	--

<i>Устаревший союз кабы ...</i>	... употребляются в художественном стиле речи (в сказках, пословицах, поговорках).
<i>Если в предложении с придаточным условия нет подлежащего, ...</i>	... употребляется в СПП с ирреальным условием действия.
<i>Союзы коли (коль), кабы являются устаревшими, ...</i>	... если сказуемое стоит в повелительном наклонении в единственном числе.
<i>Если придаточная часть находится перед главной частью, ...</i>	... при каком условии?
<i>Условные придаточные предложения указывают на условие того, ...</i>	... в главной части возможно употребление указательной частицы <i>то (так)</i> .
<i>Условные придаточные предложения отвечают на вопрос ...</i>	... о чём говорится в главном предложении.
<i>В главной части СПП с реальным условием речь идёт о действии, ...</i>	... в изъявительном наклонении (настоящего, прошедшего и будущего времени).
<i>В главной части СПП с ирреальным условием речь идёт о</i>	... которое может произойти реально в зависимости от условия, о котором говорится в придаточном предложении.
<i>Сказуемое - глагол в предложениях с реальным условием стоит</i>	... возможном действии, в придаточном предложении о возможном условии этого действия.
<i>Сказуемое в главной и придаточной части предложения с ирреальным условием используется</i>	в условном наклонении с частицей бы .

Задание 9. 1) Прочитайте и определите сложноподчинённые предложения, назовите их типы. Переведите предложения на узбекский язык.

НЕСКОЛЬКО СОВЕТОВ

1. Не откладывай до завтра, что можешь сделать сегодня.
 2. Не заставляй другого делать то, что можешь сделать сам.
 3. Гордость обходится дороже, чем всё, что нужно для еды, питья, жилища, одежды.
 4. Если рассердишься, прежде чем что-нибудь сделаешь или скажешь, сосчитай до десяти. Если не поможет, сосчитай до ста, и это не помогло - сосчитай до тысячи. (По Т. Джейферсону)
- 2) Ответьте на вопросы:
1. Что вы думаете по поводу данных советов?
 2. Каких советов, данных в предложениях, вы придерживаетесь?
 3. Приходилось ли вам слышать такие советы от ваших родителей или друзей?
 4. Какие советы вы бы могли дать своим сверстникам, друзьям?

Задание 10. Составьте кроссворд на тему “Здоровье”, используя данные ниже буквы.

з								<i>e</i>	-	<i>э</i>			<i>жс</i>				в
---	--	--	--	--	--	--	--	----------	---	----------	--	--	-----------	--	--	--	----------

Д, р, з, о, в, б, жс, з, н, в, о, е, э, о, и, т (Ответ: Здоровье – это жизнь.)

Задание 11. Составьте Синквейн к слову “Здоровье” (правило составления синквейна и модель даны в теме № 4).

Задание 12. Заполните таблицу по технологии З/Х/У, воспользуйтесь теоретическим материалом и правилом составления таблицы.

Технология З/Х/У

Знаем	Хотим узнать	Узнали

Контрольные вопросы:

1. На какие вопросы отвечают условные отношения в русском языке?
2. Как выражаются условные отношения в русском языке? Приведите примеры.
3. Какие союзы встречаются в СПП с придаточными условиями?
4. Какая указательная частица может использоваться в СПП с придаточными условиями? Назовите её.
5. Расскажите о месте расположения придаточной части в СПП с придаточными условиями. Приведите свои примеры.
6. На какие разновидности делятся сложные предложения с придаточными условными?
7. Какое действие происходит при реальном условии? Приведите примеры.
8. Какое действие происходит при ирреальном условии? Приведите примеры.

Решите тесты:

1. В каком предложении придаточная часть выражает условие?

- А) Если будет возможность, мы поедем отдохнуть в Египет.
- Б) Как только начнётся весна, зацветёт миндаль.
- В) Все хорошо поняли новую тему, поэтому без труда решили тесты.
- Г) Я целый день сидел за компьютером, потому что готовился к презентации.

2. В каком предложении нужно использовать союз ЕСЛИ БЫ?

- А) ... декан подпишет ваше заявление, можете ехать домой.
- Б) ... мы подготовимся к тестам лучше, у нас будут хорошие показатели.

В) ... ты освободился, садись ужинать.

Г) ... я знал английский язык, поехал бы учиться в Англию.

3. В каком предложении нужно использовать союз ЕСЛИ БЫ?

А) ... у меня есть возможность, я встречаюсь с друзьями.

Б) ... у меня будут деньги, я куплю себе машину.

В) ... у меня было много денег, я подарил бы самую дорогую машину отцу.

Г) ... вам доверяют родные и близкие, надо это ценить.

4. Определите синонимичное предложение к данной конструкции:

Если бы я был волшебником, я вылечил бы всех больных людей.

А) Когда я буду врачом, я вылечу всех больных людей.

Б) Будь я волшебником, я вылечил бы всех больных людей.

В) Благодаря врачам больные быстро поправляются.

Г) Став врачом, мой сын продолжил семейную традицию.

5. В каком предложении есть ошибка (лишнее слово)?

А) Я поехал бы в Лондон, если бы у меня была бы возможность.

Б) Если бы сестра не рассказала, мы бы не узнали всей правды.

В) Если будешь заниматься спортом регулярно, будешь иметь отличное здоровье.

Г) Я помог бы тебе, если бы знал о твоих проблемах.

6. Какую форму глагола нужно вставить на место пропуска?

Друг пришёл бы на мой день рождения, если бы я ... его.

А) не приглашу

Б) приглашаю

В) приглашу

Г) пригласил

7. Какую форму глагола нужно вставить на место пропуска?

Тебя бы не оштрафовали, если бы ты ... правила дорожного движения.

А) будешь нарушать

Б) не нарушаешь

В) не нарушил

Г) нарушаю

8. В каком СПП главную и придаточную части можно поменять местами?

- А) Я обижен на друга, поэтому долго не общался с ним.
- Б) Простите нас, если мы вас чем-то обидели.
- В) Я хорошо помню те дни, которые были самыми счастливыми в моей жизни.

Г) У моей мамы скоро день рождения, так что надо подумать о подарке.

9. На какие вопросы отвечают придаточные предложения условия?

- А) при каком условии?
- Б) где? куда? откуда?
- В) почему? из-за чего?
- Г) когда? в какое время?

10. Какие союзы используются в СПП с придаточными условия?

- А) если, как, кто
- Б) чтобы, поэтому, если
- В) что, потому что, так как
- Г) если, когда, раз, если бы

Ответы к тестам:

Тема 11: 1. -А, 2. - Г, 3. - В, 4. - Б, 5. - А, 6. - Г, 7. - В, 8. - Б, 9. - А, 10. - Г

Тема 12. Функциональные стили речи. Разговорный стиль.

Официально-деловой стиль

Понятие о стилистической системе русского языка. Понятие о разговорном стиле, его особенностях и лексических нормах употребления. Понятие об официально-деловом стиле, его особенностях.



Блиц – опрос:

1. Что вам известно о функциональных стилях русского языка?
2. Что вы знаете о разговорном стиле русского языка?
3. Что вы знаете о научном стиле русского языка?
- 4.Что вы знаете о публицистическом стиле русского языка?
5. Что вы знаете об официально-деловом стиле русского языка?
6. Что вы знаете о художественном стиле русского языка?

Задание 1. Прочитайте и озаглавьте текст. Составьте кластер на тему «Функциональные стили», используйте материал текста. Сравните кластеры, обобщите данные (работа в группах).

Язык как явление социальное выполняет различные функции, связанные с той или иной сферой человеческой деятельности. К важнейшим общественным функциям языка относятся: 1) общение; 2) сообщение; 3) воздействие. Для реализации этих функций исторически сложились и оформились отдельные разновидности языка, характеризующиеся наличием в каждой из них особых лексико-фразеологических, частично и синтаксических средств, используемых исключительно или преимущественно в данной разновидности языка. Эти разновидности называются функциональными стилями.

Функциональные стили создаются на основе словарного фонда и грамматического строя русского языка. К ним предъявляются единые общеобразовательные требования: всякое высказывание должно быть не только правильным (соответствующим литературным нормам данного языка), но ясным, достаточно выразительным, логичным, точным.

Функциональные стили современного русского языка делятся на *разговорный* и *книжный* стили. Разговорная речь вносит в литературный язык живость, естественность, лёгкость. Научная речь обогащает язык точностью и строгостью выражения, публицистика - эмоциональностью, афористичностью, художественная речь – образностью. Так создаётся многообразие языка, разнообразие красок и звучаний.



Запомните! Функциональный стиль – это разновидность литературного языка, выполняющего определённую функцию в общении. Каждый функциональный стиль имеет свой набор речевых жанров, специфическую лексику и фразеологию. Функциональные стили имеют своеобразный язык: язык науки, язык искусства, язык законов, дипломатии. Все вместе они составляют русский литературный язык.

В зависимости от сферы употребления выделяют следующие функциональные стили речи: *разговорный*, *официально-деловой*, *публицистический*, *научный*, *художественный*.



Научный стиль: Логично, последовательно, аргументированно, точно и беспристрастно передается информация, сообщаются знания.

Официально-деловой стиль: Официально, точно, по общепринятому стандарту излагается что-либо.

Публицистический стиль: Прямо и призывно, с целью воздействия на читателя (слушателя) выражается гражданская позиция автора в связи с чем-либо.

Разговорный стиль: Непринужденно, без особых забот о литературной правильности речи выражается личное отношение к чему-либо или сообщается что-либо в процессе общения людей.

Художественный стиль: Через систему художественных образов в отшлифованной форме речевого произведения повествуется о чем-либо для воздействия авторской поэтической мыслью на читателя.

Каждый стиль появляется в свое время — тогда, когда в обществе созрели условия для его формирования, когда язык достигает высокой степени развития.

Задание 2. Прочитайте тексты, определите, к каким стилям они относятся. Докажите их соответствие к определённому стилю.

Текст 1.

- Привет, Алишер!

-Привет, Саша!

-Я звонил тебе вчера вечером, тебя не было дома.

- Я был у друга. Ты что-то хотел?

- Да, хотел спросить у тебя телефон Шахзода. Из-заодно узнать, идем мы завтра на футбол или нет?

- Шахзод давно здесь не живёт, нового телефона не знаю, к сожалению. А на футбол мы идем завтра в 18.00 часов. Не опаздывай.

- Спасибо. Пока.

Текст 2.

Классификация сложноподчиненных предложений

Сложноподчинённые предложения - это сложные предложения, части которого связаны подчинительными союзами или относительными словами и подчинительной связью. Подчинительная синтаксическая связь – это вид синтаксической связи с неравноправным отношением частей: одна – главное предложение, другая – подчинённое предложение. В сложноподчинённых предложениях одно простое предложение (придаточное) зависит от другого (главного). От главного предложения к придаточному можно задать вопрос. Например: Он сказал (что он сказал?), что придёт поздно.

Текст 3.

Экономика Узбекистана

Благодаря последовательному осуществлению масштабных реформ во всех отраслях и сферах за годы Независимости в Узбекистане кардинально изменена структура экономики, создан надежный фундамент для устойчивого развития. Одним лишь свидетельством тому является

наблюдаемая за последние годы сбалансированность основных макроэкономических показателей.

Движущей основой экономического роста Узбекистана по праву становится малый бизнес и частное предпринимательство. Расширению этого сектора способствуют осуществляемые в стране меры по его широкой поддержке, совершенствованию деловой среды, созданию надежных систем защиты прав и гарантий частной собственности, снижению налоговой нагрузки.

Текст 4.

Директору школы №2

Ахмедову И. Р.

учителя русского языка

Султановой Б. Ш.

Заявление

В связи со сложившимися семейными обстоятельствами прошу предоставить мне отпуск без сохранения содержания с 21. 09. 2021 г. по 25. 09. 2021 г.

20. 09. 2021 г.

Султанова Б. Ш.

Текст 5.

Узбекистан

Бывает в жизни радость и беда.

О них я тоже в полный голос пел.

Но лишь тебе совратить я не посмел.

Тебя обнять хотел я, но не смог,

Ты, словно небо, как былинка я ...

Моя святыня, мой родной чертог,

Отчизна – мать, ты – Родина моя

(Абдулла Арипов)

Задание 3. Заполните концептуальную таблицу «Общая характеристика функциональных стилей речи» (используйте представленный материал по функциональным стилям).

Общая характеристика функциональных стилей речи

<i>Функциональные стили</i>	<i>Сфера применения</i>	<i>Функция</i>	<i>Форма реализации</i>	<i>Особенности</i>
<i>Разговорный</i>				
<i>Официально- деловой</i>				
<i>Публицистический</i>				
<i>Научный</i>				
<i>Художественный</i>				

1. Научный стиль

Сфера применения: научная деятельность человека.

Функция: хранение и передача информации.

Форма реализации: учебник, статья, справочник, словарь и т.п.

Особенности: научная тематика и терминология, отсутствие эмоциональности, точность изложения.

2. Официально-деловой стиль

Сфера применения: административно – деловое общение.

Функция: передача информации.

Форма реализации: заявление, резюме, расписка, конвенция и т.п.

Особенности: наличие канцеляризмов, единоформленность, отсутствие двусмысленности.

3. Публицистический стиль

Сфера применения: общественно-экономические, политические, культурные отношения.

Функция: воздействие на читателя (слушателя).

Форма реализации: статья, очерк, интервью и т.п.

Особенности: наличие газетизмов (клише), эмоциональность.

4. Разговорный стиль.

Сфера применения: повседневное бытовое общение.

Функция: коммуникативная.

Форма реализации: диалог.

Особенности: ситуативность, краткость, высокая эмоциональность, невербальные средства выражения.

5. Художественный стиль

Сфера применения: используется в художественных произведениях.

Функция: эстетическая.

Форма реализации: рассказ, повесть, роман и т.п.

Особенности: проницаемость, эмоциональность, долговременное воздействие.

Задание 4. Прочитайте текст, озаглавьте его. Составьте вопросы к тексту, запишите их.

Основная форма речи в научном, официально-деловом и художественном стилях — письменная, в публицистическом и разговорном стилях — устная.

Типичным видом речи научного, официально-делового и публицистического стилей является монолог, разговорного — диалог и полилог, художественного — монолог, диалог и полилог. Тип речи в научном стиле — нейтральный, в официально-деловом — констатирующий и императивный, в публицистическом и художественном — обусловленный эстетической задачей, в разговорном — обусловленный ситуативно.

Задание 5. Выпишите из «Словаря лингвистических терминов» определения к следующим научным понятиям:

Стиль, стилистика, функциональный стиль, научный стиль, официально-деловой стиль, публицистический стиль, разговорный стиль, стиль языка художественной литературы, подстиль, жанр, тип речи.

Разговорный стиль

Разговорный стиль противопоставлен книжным стилям. Книжная речь – подготовленная, заранее продуманная, в известной мере строгая. Разговорная речь – неподготовленная, неофициальная, свободная, раскованная.

Разговорный стиль выражается в устной (диалоги в условиях свободного общения) и письменной формах (реплики персонажей в пьесах, в жанрах художественной и публицистической литературы, записи в дневниках, тексты писем и др.). Разговорный стиль используется для неформального общения. В этом стиле употребляется разговорная и просторечная лексика. Разговорный язык служит для общения, передачи информации.

Выделяют три главных назначения разговорного языка: общение, сообщение и воздействие.

Запомните! Основные свойства разговорного стиля:

- 1) Высказывание, выраженное в разговорной форме, связано с определённой ситуацией.
- 2) Формой реализации разговорного стиля является диалог.
- 3) Чаще всего встречается устная форма употребления языка и многое становится понятно из ситуации.
- 4) Жесты, мимика и интонация играют большую роль в разговорной речи.
- 5) В разговорной речи употребляется простой синтаксис (простые предложения, неполные предложения).
- 6) Разговорная речь часто употребляется в художественных произведениях как средство художественной выразительности.
- 7) Для разговорного стиля характерны эмоциональность, образность, конкретность, простота речи.

Задание 6. Прочитайте текст, озаглавьте его. Составьте к тексту назывной план.

Основная функция разговорного стиля — функция общения, обеспечивающая повседневные, бытовые связи между людьми.

Характерные черты разговорного стиля: преобладание устной формы речи, неофициальность, непринуждённость, конкретность, простота, эмоциональность, использование разговорной лексики, часто с просторечной окраской.

Жанры (разновидности) разговорного стиля в зависимости от ситуации общения: диалог (беседа), телефонный разговор, письмо, записка. В последнее время разговорный стиль обогатился жанром переписки по Интернету, по мобильному телефону (sms).

Обычная форма реализации разговорного стиля — диалог; этот стиль используется исключительно в устной речи. В нём отсутствует предварительный отбор языкового материала. (По Г.Я. Солганику)

Задание 7. Прочитайте текст о признаках диалога в разговорном стиле. Напишите диалог на тему “Встреча с другом”, используя разговорную лексику и разговорные синтаксические конструкции.

Признаки диалога в разговорном стиле:

- 1) общепотребительные + просторечные слова;
- 2) любой порядок слов в предложении;
- 3) использование междометий, восклицаний и пр.;
- 4) непринужденный стиль общения;
- 5) неподготовленность речи;
- 6) основная функция разговорного стиля - общение между людьми.

Задание 8. 1) Прочитайте диалог. Найдите в тексте лексические и синтаксические средства разговорного стиля. Расскажите, какая лексика употребляется в диалоге? Как вы думаете, чем отличаются глаголы *прочёл* и *прочитал*?

- Доброго дня, молодой человек! Вам нужна моя помощь?*
- Здравствуйте! Да, мне нужна ваша помощь.
- Я вас слушаю.
- Скажите, что вы можете мне посоветовать прочесть из современной

фантастики?

– *На днях я прочёл удивительную книгу, которая заставила меня по-другому смотреть на окружающие вещи. Книга Олдоса Хаксли «О дивный новый мир». Это произведение настолько мне понравилось, что я советую её всем посетителям нашего книжного магазина.*

– *Хм, почему же эта книга вам так понравилась? В чем её особенность?*

– *В ней автор показывает будущее нашей планеты... Хотелось, чтобы вы, молодой человек, начали читать её, не зная, что вас ожидает впереди. Если вы любите фантастику, то Хаксли вам обязательно понравится.*

– *Хорошо, я возьму эту книгу. Вы меня убедили.*

2) Ответьте на вопросы:

1. Что вам известно о произведениях в стиле фантастики?
2. Что вам известно о писателе Олдосе Хаксли?
3. О чём вы подумали, когда прочитали диалог?
4. Как бы вы поступили, если бы вам предложили прочитать книгу Олдоса Хаксли «О дивный новый мир»?
5. Какие произведения вам больше нравятся?
6. Есть ли у вас любимая книга?
7. Что бы вы посоветовали прочитать своим однокурсникам?

Задание 9. Прочитайте диалоги (анекдоты болгарского города Габрово) и проанализируйте их. Укажите в них средства, характерные для разговорного стиля. Подумайте, в чём заключается юмор в данных болгарских анекдотах. Переведите на узбекский язык, сравните их значение.

В закусочной

- Эй, парень, принеси-ка мне отбивную.
- С удовольствием.
- Можно и без удовольствия, но обязательно с картошкой, и побольше.

Раскошился

- Однажды к габровцу пришли гости. Посидели, поговорили...

- Предложи гостям чего-нибудь освежающего! – напомнила жена.
- Ах, да! – спохватился муж и распахнул окно.

Яблоко от яблони недалеко падает ...

- Дедушка, у тебя есть зубы?
- Нет, мой мальчик.
- Тогда подержи бутерброд, а я поиграю во дворе с моим дружком.

Официально-деловой стиль

Задание 10. Прочитайте текст, озаглавьте его. Составьте вопросный план к тексту.

Официально-деловой стиль относится к числу книжных стилей и функционирует в форме письменной речи. Письменный (печатный) документ – это текст, который регулирует действия людей и обладает юридической силой. Любой документ имеет строгую форму, для некоторых из них существуют государственные стандарты. Эти стандарты распространяются как на форму, так и на содержание документа. Устная форма официально-деловой речи – выступления на торжественных собраниях, заседаниях, приёмах, доклады государственных и общественных деятелей и т.д. Основная функция: передача информации.

Официально-деловой стиль обслуживает сугубо официальные и чрезвычайно важные сферы человеческих взаимоотношений: отношения между государственной властью, между странами, между предприятиями, учреждениями и организациями, между личностью и обществом. В официально-деловом стиле используются следующие средства: термины и профессиональная лексика; слова, употребляемые в канцелярской речи; названия людей, мотивированные признаком или действием; отлагольные существительные; сложные предлоги; устойчивые словосочетания; сказуемые типа **глагол + существительное** (помочь – оказать помощь, наказать – применить наказание); накопление форм Р. п. существительных; причастные обороты; рубрикация после обобщающего слова; безличные

конструкции (следует, необходимо, подготовить); сложноподчиненные предложения (ССП).

Также в документах широко используются аббревиатуры и стандартные сокращения:

Обл., р-н, и. о., проф., доц., г., гг., с. г., и др., и т.д., и т.п.

Официально-деловая речь – один из важнейших стилей русского литературного языка, играющий большую роль в жизни общества. Официально-деловой стиль строг, официален, выразителен. (По Г.Я. Солганику).

Запомните! Особенности официально-делового стиля:

- 1) наличие канцеляризмов; 2) единообразие; 3) отсутствие двусмысличности.

Официально-деловой стиль подразделяется на две разновидности:

- 1) официально-документальный (язык дипломатии, язык законов);
- 2) общеделовой (служебная переписка, деловые бумаги).

Исходя из этого можно выделить следующие подстили официально-делового стиля:

Дипломатический подстиль применяется во взаимоотношениях между странами. Реализуется в виде таких документов, как *конвенция, меморандум, дипломатическая нота* и т.д.

Законодательный подстиль реализует отношения между государственными учреждениями и гражданами. Данный подстиль располагает следующими жанрами: *законы, указы, постановления, решения* и т.д.

Административно-канцелярский подстиль применяется в отношениях между гражданами, между работником и работодателем. Жанры: *заявление, справка, расписка, доверенность, резюме* и т.д.

Задание 11. Прочитайте текст, озаглавьте его. Составьте назывной план к тексту.

Официально-деловой стиль используется в официальной обстановке: в сферах делопроизводства, законодательства, дипломатии.

Основные функции официально-делового стиля — регламентировать отношения между обществом и государством, между государствами, между гражданами в их трудовой, общественной деятельности, в сфере имущественных и правовых отношений; информативная функция.

Характерные черты официально-делового стиля: преобладание письменной формы, официальность, регламентированность, стандартизация текстов, точность, конкретность, строгость, безличность, неэмоциональность, преобладание официально-деловой лексики. Для официально-делового стиля характерно наличие речевых клише, общепринятой формы изложения, стандартного изложения материала, широкое использование терминологии и номенклатурных наименований, наличие сложных несокращённых слов, аббревиатур, отлагольных существительных, преобладание прямого порядка слов.

Жанры официально-делового стиля в зависимости от сферы функционирования: *законы, уставы, указы, приказы, постановления, резолюции, ноты, коммюнике, объявления, справки, анкеты, заявления, доверенности, автобиографии, резюме, характеристики, акты, протоколы, инструкции, контракты, договоры и т. д.*

Тип речи официально-делового стиля — преимущественно рассуждение.

Вид речи — чаще всего монолог.

Задание 12. Составьте характеристику на вашего сокурсника по данному плану.

Характеристика — отзыв, заключение о трудовой, общественной деятельности кого-либо.

Примерный план написания характеристики:

- 1) общие данные (фамилия, имя, отчество; год рождения, национальность);
- 2) сведения о месте и качестве деятельности (учеба/работа);
- 3) данные об увлечениях;
- 4) оценка общественной работы;
- 5) сведения о взаимоотношениях с коллегами, моральных качествах;
- 6) указание на цель составления характеристики.

Задание 13. Напишите автобиографию (свою) по данному плану.

Автобиография – описание собственной жизни.

- 1) общие данные (фамилия, имя, отчество; дата и место рождения, национальность);
- 2) сведения об образовании (место и время получения) и его качестве;
- 3) данные о месте работы, должности, времени;
- 4) оценка общественной жизни;
- 5) сведения о близких родственниках (фамилия, имя, отчество, возраст, род занятий).

Задание 14. Образуйте существительные, которые характерны для официально-делового стиля по данной модели.

Модель: приготовить – приготовление

изменить –

улучшить -

сократить –

выдвигать -

реформировать –

Задание 15. Соотнесите виды подстилей официально-делового стиля и их жанры, применяя метод «Поиск соответствий».

<i>К законодательному подстилю относятся:</i>	заявление, справка, расписка, доверенность, резюме, рапорт, характеристика.
<i>К дипломатическому подстилю относятся:</i>	законы, указы, постановления, решения.
<i>К административно-канцелярскому подстилю относятся:</i>	конвенция, международный меморандум, дипломатическая нота.

Задание 16. Образуйте существительные, которые характерны для официально-делового стиля по данной модели.

Модель: обвинять – обвиняемый

подозревать (тот, кого подозревают) - ...

учиться (тот, кто учится) - ...

сопровождать (тот, кто сопровождает) - ...

служить (тот, кто служит) - ...

заболеть (тот, кто заболел) - ...

нападать (тот, кто нападал) - ...

стрелять (тот, кто стрелял) - ...

под судом (тот, кого судят) - ...

Задание 17. Составьте доверенность на получение денежного перевода по данной ниже модели.

<i>Доверенность</i>
<i>Я (фамилия, имя, отчество) доверяю Ахмедову Анвару Ибрагимовичу получить из 71-го почтового отделения г. Ташкента пришедшую на мое имя посылку.</i>
<i>27 декабря 2021 г.</i>
<i>(подпись)</i>

Задание 18. Разделите предложенные слова и словосочетания-синонимы на две группы. При необходимости обращайтесь к словарю.

<i>Лексика официально-делового стиля</i>	<i>Нейтральная (общепотребительная) лексика</i>
<i>приобретение</i>	<i>покупка</i>

Санкция – разрешение, вещи – имущество, регламент - правила, управлять – регулировать, помочь – способствовать, собственник – хозяин, человек – лицо, мониторинг – наблюдение, халатность – невнимательность, учеба – образовательный процесс, материальные средства – деньги, жилое помещение – дом.

Задание 19. Заполните таблицу, используя теоретический материал по теме «Функциональные стили речи. Разговорный стиль. Официально-деловой стиль».

Метод «Инсёрт»

V	+	-	?
Это информация мне уже известна	Новые факты для меня	У меня было другое представление об этом	Нужны объяснения, уточнения

Контрольные вопросы:

1. Что такое функциональные стили?
2. На какие разновидности подразделяются функциональные стили русского языка?
3. Какие стили относятся к книжным?
4. Какова форма реализации разговорного стиля?
5. В какой форме речи выражается разговорный стиль?
6. Какая лексика употребляется в разговорном стиле?
7. Каковы основные свойства разговорного стиля?
8. Какие предложения используются в разговорном стиле?

9. Какую сферу обслуживает официально-деловой стиль?
10. В какой форме речи используется официально-деловой стиль?
11. В каких случаях используется устная форма речи?
12. Каковы особенности официально-делового стиля?
13. На какие разновидности подразделяется официально-деловой стиль?
14. Какие подстили имеет официально-деловой стиль?
15. Какие средства речи используются в официально-деловом стиле?

Решите тесты:

1. В какой сфере применяется научный стиль?

- A) в общественно-экономической, политической сферах, в сфере культурных отношений
- Б) в административно – деловом общении
- В) в научной деятельности человека
- Г) в повседневном бытовом общении

2. В какой сфере применяется официально-деловой стиль?

- A) в общественно-экономической, политической сферах, в сфере культурных отношений
- Б) в административно – деловом общении
- В) в научной деятельности человека
- Г) в повседневном бытовом общении

3. В какой сфере применяется публицистический стиль?

- A) в общественно-экономической, политической сферах, в сфере культурных отношений
- Б) в административно – деловом общении
- В) в научной деятельности человека
- Г) в повседневном бытовом общении

4. В какой сфере применяется разговорный стиль?

- A) в общественно-экономической, политической сферах, в сфере культурных отношений
- Б) в административно – деловом общении

В) в научной деятельности человека

Г) в повседневном бытовом общении

5. Каковы особенности научного стиля?

А) терминология, отсутствие эмоциональности, точность изложения

Б) наличие канцеляризмов, единоформленность, отсутствие двусмысленности

В) наличие газетизмов (клише), эмоциональность

Г) ситуативность, краткость, высокая эмоциональность, невербальные средства выражения

6. Каковы особенности официально-делового стиля?

А) терминология, отсутствие эмоциональности, точность изложения

Б) наличие канцеляризмов, единоформленность, отсутствие двусмысленности

В) наличие газетизмов (клише), эмоциональность

Г) ситуативность, краткость, высокая эмоциональность, невербальные средства выражения

7. Каковы особенности разговорного стиля?

А) наличие канцеляризмов, единоформленность, отсутствие двусмысленности

Б) тематика и терминология, отсутствие эмоциональности, точность изложения

В) наличие газетизмов (клише), эмоциональность

Г) ситуативность, краткость, высокая эмоциональность, невербальные средства выражения

8. Каковы особенности художественного стиля?

А) наличие канцеляризмов, единоформленность, отсутствие двусмысленности

Б) проницаемость, эмоциональность, долговременное воздействие

В) тематика и терминология, отсутствие эмоциональности, точность изложения

Г) ситуативность, краткость, высокая эмоциональность, невербальные средства выражения

9. Какое обращение характерно для разговорного стиля?

- А) Уважаемые студенты!
- Б) Гражданка Алексеева!
- В) Обвиняемый!
- Г) Сан Саныч!

10. Какие признаки разговорного стиля есть в данном фрагменте?

- На работу?
 - Да, тороплюсь.
- А) вульгаризмы, жаргонизмы
 - Б) письменная форма, полные предложения
 - В) диалог, неполные предложения
 - Г) монолог, междометия

Ответы к тестам:

Тема 12: 1. -В, 2. - Б, 3. - А, 4. - Г, 5. - А, 6. - Б, 7. - Г, 8. - Б, 9. - Г, 10. - В

Тема 13. Научный стиль

Понятие о научном стиле и его подстилях.



Блиц-опрос:

1. Что вам известно о научном стиле?
2. Как вы думаете, где применяется научный стиль?
3. Как вы думаете, какая лексика употребляется в научном стиле?
4. Что вам известно о докладе, реферате, о научной статье?

Задание 1. Прочитайте текст, заполните таблицу (используйте представленный ниже материал по заданной теме).

Общая характеристика научного стиля

<i>Научный стиль</i>	<i>Сфера употребления</i>	<i>Основная функция</i>	<i>Жанры</i>	<i>Языковые особенности и характерные черты</i>

Научный стиль принадлежит к числу книжных стилей литературного языка. Основная форма реализации научного стиля – монолог.

Традиционно в научном стиле выделяют четыре подстиля: *собственно научный, научно-популярный, учебно-научный и научно-деловой*. Некоторые ученые добавляют к этому списку *научно-публицистический* и *научно-фантастический*. В последние годы добавились еще два подстиля: *научно-информационный* и *научно-справочный*.

Подстили и жанры научного стиля:

- 1) собственно - научный подстиль — статьи в журналах, научных трудах; диссертации, монографии, доклады;
- 2) научно-популярный подстиль — очерки, книги, лекции, статьи;

3) учебно-научный подстиль — учебники, учебные и методические пособия, программы, сборники задач и упражнений, лекции, конспекты, учебно-методические материалы;

4) научно-деловой подстиль — техническая документация (контракты и инструкции для предприятий, сообщения об испытаниях и анализах, формулы изобретений и рефераты, отчеты и договоры о научном сотрудничестве и т.п.);

5) научно-информационный подстиль — рефераты, аннотации, патентные описания;

6) научно-справочный подстиль - словари, справочники, каталоги, энциклопедии;

7) научно-публицистический подстиль - научно-публицистические статьи, научное интервью;

8) научно-фантастический подстиль - фантастические романы, фантастические повести, фантастические рассказы.

Основная задача научного стиля – ясно и точно передать информацию.

Основные стилевые черты научного стиля – объективность, отвлечённость, обобщённость, логичность, последовательность, смысловая точность (однозначность) выражения мысли.

Запомните! Главной чертой языка науки является наличие терминов.

Термин – это слово или словосочетание, которое точно и однозначно называет предмет, явление или понятие, раскрывает его содержание. Термин обладает строгим и чётким значением, называет все признаки, необходимые для раскрытия понятия, показывает его специфичность.

Термин — слово или словосочетание, выражающее понятие специальной области знания или деятельности. Специфическими особенностями терминов являются: 1) системность; 2) наличие дефиниции (определения); 3) абсолютная и относительная точность; 4) однозначность, отсутствие синонимов; 5) краткость; 6) простота и понятность; 7)

стилистическая нейтральность; 8) отсутствие экспрессии; 9) независимость от контекста; 10) внедрённость; 11) современность; 12) благозвучность.

Лексика научного стиля выступает для обозначения общих понятий (*Берёза хорошо переносит морозы.* – здесь слово «берёза» выражает общее понятие). Лексика научной речи включает общеупотребительные слова, общенаучные слова и терминологическую лексику, а также номенклатурные наименования и служебные слова. (Номенклатурные знаки - это серийные марки машин, механизмов, станков, приборов, географические названия, названия электростанций, предприятий, учреждений, организаций и др.) В основе термина лежит научно построенная дефиниция, которая придаёт строгость, чёткость, точность раскрытия всех компонентов понятия. Термин обозначает строгое научное понятие и входит в систему понятий определённой науки.

Слова, не являющиеся терминами, не нуждаются для раскрытия своего значения в строгой научной дефиниции.

Научный стиль как особая функционально-стилевая разновидность литературного языка имеет следующие специфические черты:

Главные – отвлеченная обобщенность, подчеркнутая логичность, терминологичность.

Второстепенные - смысловая точность, однозначность, объективность, стандартность, краткость, ясность, строгость, безличность, некатегоричность, оценочность, образность и др.

Такие качества, как логичность, ясность, точность не являются спецификой только научной речи. Но в научном стиле эти качества являются требованием самой науки, без этих качеств научное произведение не может существовать.

Логичность - это последовательность расположения всех единиц текста и наличие смысловых связей между ними.

Ясность как качество научной речи предполагает понятность, доступность. Поэтому произведения научного стиля отличаются как по отбору материала, так и по способу его языкового оформления.

Точность предполагает однозначность понимания, отсутствие расхождений между означаемым и означающим. Поэтому в научных текстах отсутствуют образы, экспрессивные средства: слова используются преимущественно в прямом значении.

Эмоциональность, как и экспрессивность, выражается иначе, чем в других стилях. Требования к языку научной работы резко отличаются от требований к языку художественной литературы. Метафоры и разные образы в языке научной работы допустимы только в случаях необходимости поставить логический акцент на какой-нибудь мысли.

Главное достоинство научного языка — легкость, краткость, свобода переходов от предложения к предложению, простота. Придаточных предложений должно быть мало, фразы должны быть короткие, переход от одной фразы к другой должен быть логическим и естественным.

Необходимо обращать внимание на “качество” слов. Сказать *напротив* лучше, чем *наоборот*; *различие* лучше, чем *разница*.

Цель научного произведения - доказать истинность научной гипотезы. Поэтому все языковые средства в научном тексте направлены на реализацию двух задач - *информационной и воздействующей*.

Фонетические особенности научного стиля. Для этого стиля первичная форма - письменная. Звучащая научная речь в значительной степени испытывает влияние книжно-письменного ее варианта, так как большинство устных научных выступлений читается по заранее заготовленному письменному тексту. Научная речь обычно безэмоциональна. Стиль произношения - книжный, полный, с логическим выделением силовых центров.

Лексико-фразеологический состав научного стиля с точки зрения семантики можно разделить на три группы:

1. Слова и выражения, свойственные общенациональному литературному языку. Это основа научного стиля, но она не создает его своеобразия: *исполнять, рассматривать, результат, опыт*.

2. Слова и выражения общенационального литературного языка, которые в научном стиле изменили свою семантику и стали терминами: *мышление, предлог, кора*.

3. Специальные слова и словосочетания, использующиеся только в научной речи. Это узкоспециальная и общенаучная терминология: *известковые, гранулированные, импульс*.

Морфология научной речи. Характерная особенность научного стиля - его обобщенно - абстрагирующий характер. Глагол используется главным образом в форме настоящего времени несовершенного вида со значением постоянного действия, существительное означает предмет. Характерно отсутствие форм 1 и 2 лица, что связано с устранием конкретности.

Наиболее употребительными в научной речи являются имена существительные, чаще абстрактные существительные.

По употребительности прилагательных научный стиль превосходит все остальные. Это связано с использованием их в составных терминах: *угольная кислота, сложное предложение* и др.

Научный стиль использует все типы словообразования. В целом, для языка науки характерно широкое использование:

- заимствованных и интернациональных словообразовательных моделей и лексических элементов (*макро-, микро-, интер-, -метр, -граф: интерполирование, анемометр, авиограф, микрометр* и т.д.);

- существительных без суффикса: *сжим, домер, перегруз* и др.;

- существительных, выражающих понятия признака, движения, состояния, изменения, на *-ние, -ость, -ство, -ие, -ка, -ция* и др. (*десифрирование, астатичность, трассирование, аппроксимация, абсорбция, кульминация светила, съемка, уклонение отвесной линии*);

- отыменных прилагательных на *-ический, -альный, -ительный, -енный* (*геоцентрический, микрометрический, орбитальный, землестроительный* и др.);
- существительных на *-ость*, образованных от основ относительных прилагательных (*озерность, водность, экземплярность*);
- субстантивированных форм типа *кривая* и др.: (*круговая кривая трассы, весовое среднее*);
- существительных на *-тель*, обозначающих инструмент, орудие, производителя действия (*землестроитель*);
- суффикса *-ист (-ый)* в несвойственном для общелитературного языка дополнительном количественном значении — “содержащий в малом количестве определенную примесь” (*песчанисто-алевритовая глина, глинистый*). (по Н.И. Колесниковой)

Запомните! В научном стиле часто применяются следующие конструкции:

Предметом нашего дальнейшего рассмотрения является...

Эта деятельность может быть определена как...

С другой стороны, следует подчеркнуть, что...

Это утверждение одновременно предполагает и то, что...

При этом ... должно рассматриваться как... ;

При этом ... может рассматриваться как... ;

Из вышеприведенного анализа... со всей очевидностью следует...

Довод не снимает вопроса, а только переводит его решение...

Логика рассуждения приводит к следующему...

Проанализируем с этой точки зрения...

Как хорошо известно...

Следует отметить...

Таким образом, можно с достаточной определенностью сказать, что...

Задание 2. Прочитайте текст, озаглавьте его. Составьте кластер, используя материал текста.

Научный стиль используется в сфере научной деятельности в официальной обстановке: на лекциях, семинарах, конференциях, симпозиумах, коллоквиумах, в научной литературе.

Основная функция - осуществлять обмен научной информацией, сообщать научные сведения и т. д.

Характерные черты: официальность, подготовленность речи, сочетание письменной и устной форм, объективность, логичность, доказательность, точность (однозначность), обобщённость, использование специальной, профессиональной лексики, терминов, сложных синтаксических конструкций, ссылок на источники, цитаты.

Жанры: научная монография, научная статья, научный доклад, тезисы, диссертация, лекция, рецензия, отчёт, учебное пособие, научно-популярное произведение, дискуссия и т. д.

Задание 3. Прочитайте текст, озаглавьте его. Составьте к тексту назывной план. Выделите в тексте характерную для научного стиля лексику и синтаксические конструкции.

Содержанием научных произведений являются идеи и факты, законы и категории, открытия ученых. Кроме собственно научных текстов, написанных специалистами и рассчитанных на специалистов, существуют научно - популярные и научно - учебные произведения. Научно - популярные произведения пишутся не только специалистами в данной научной области, но и журналистами, писателями; она рассчитана на распространение знаний среди широких слоев населения. В научно - популярных произведениях свой стиль изложения. Популяризировать науку — значит сделать непонятное понятным, неинтересное — интересным.

Научно-популярные произведения призваны сократить значительную дистанцию между научным знанием и теми, кого интересуют достижения науки. Сверхзадача автора научно-популярного текста — убедить читателя в

том, что предлагаемый ему текст не так уж сложен, что он вполне доступен его пониманию. Научно-популярное изложение принципиально не отличается от собственно научного, сохраняя все основные и существенные особенности последнего.

Однако в научно-популярной литературе используется не узкоспециальная, а общеупотребительная терминология. Термины, как правило, объясняются в тексте, определения упрощаются, заменяются описательными оборотами, примерами и сравнениями.

В язык научно-популярных текстов могут включаться различные элементы из других стилей. Широко используются эпитеты, метафоры, олицетворения, экспрессивно и эмоционально окрашенная лексика, фразеологические обороты, поговорки и пословицы, вопросительные предложения, обращения и повторы.

Задание 4. Распределите приведенные ниже слова на подстили научного стиля.

Автореферат, аннотация, диссертация, доклад, конспект, лекция, монография, отзыв, резюме, рецензия, словарь, статья, тезисы доклада, учебная программа, учебник, учебное пособие.

Задание 5. Выпишите из «Словаря лингвистических терминов» определения к следующим терминам:

стиль научной литературы, научная речь, логичность, терминологичность, смысловая точность, однозначность, объективность, стандартность, краткость, ясность, строгость, безличность, некатегоричность.

Задание 6. Подготовьте презентацию на тему «*Основные черты научного стиля, его функции, разновидности и жанры*», опираясь на следующий план.

- 1) Главные черты научного стиля.
- 2) Специфические особенности терминологии.

3) Языковые особенности научного стиля.

4) Основные функции научного стиля.

5) Разновидности и жанры научного стиля.

Задание 7. 1) Прочитайте текст, озаглавьте его. Заполните таблицу согласно методу «Инсёрт», используя материал текста.

2) Выпишите из энциклопедических словарей научные термины и выражения, относящиеся к тексту. Укажите значение каждого термина.

3) Составьте список литературы по своей исследуемой теме, оформите его согласно требованиям к оформлению списка литературы в научных работах (реферат).

Библиографический список — неотъемлемая часть диссертаций, дипломных и курсовых работ, учебных рефератов. Он состоит из отдельных позиций. Каждая позиция представляет собой самостоятельное библиографическое описание. Библиографические списки могут иметь следующее построение:

Алфавитное, хронологическое, алфавитно-хронологическое, нумерационное, систематическое.

В настоящее время в связи с гигантским ростом массива публикаций и расширением круга читателей ссылки, не соответствующие современным требованиям оформления научных работ, становятся недопустимыми.

При составлении библиографического описания необходимо соблюдать правила его построения, расстановки знаков препинания и сокращения слов.
(по Н.И. Колесниковой)

Метод «Инсёрт»

V	+	-	?
Это информация мне уже известна	Новые факты для меня	У меня было другое представление об этом	Нужны объяснения, уточнения

Задание 8. Дайте определение ключевым понятиям «библиография», «библиографическое описание», «справочно-библиографический аппарат научного произведения», «библиографические ссылки научного текста».

Задание 9. Заполните таблицу. Найдите соответствия к вопросам, запишите их.

Метод «Поиск соответствий»

<i>Вопрос</i>	<i>Ответ</i>
<i>Что такое библиографическое описание?</i>	<i>... неотъемлемая часть диссертаций, дипломных и курсовых работ, учебных рефератов. Он состоит из отдельных позиций. Каждая позиция представляет собой самостоятельное библиографическое описание.</i>
<i>В каком порядке строятся библиографические списки?</i>	<i>... это совокупность библиографических сведений о документе, его составной части или группе документов, приведенных по определенным правилам, необходимых и достаточных для общей характеристики идентификации документа.</i>
<i>Что такое библиографический список?</i>	<i>...могут иметь следующее построение: алфавитное, хронологическое, алфавитно-хронологическое, нумерационное, систематическое.</i>

Задание 10. Заполните таблицу Интернет-источников научной информации. Запишите сайты, которыми вы пользуетесь при написании докладов и рефератов.

Название и адрес сайта	информация о сайте, ресурсы

Задание 11. Выпишите из энциклопедических словарей слова и выражения, являющиеся научными терминами. Укажите значение каждого термина и область употребления.

Контрольные вопросы:

1. Какие функции выполняет научный стиль?
2. Что вам известно об основных чертах научного стиля?
3. Каковы основные языковые особенности научного стиля?
4. В чем заключаются главные специфические черты научного стиля?
5. В чем заключаются второстепенные специфические черты научного стиля?
6. Что такое термин?
7. В чем заключаются принципы отбора терминов в научном тексте?
8. Какими разновидностями и жанрами обладает научный стиль?

Решите тесты:

1. Какое из предложений относится к научному стилю?

А) Предметом диссертационного исследования является обучение стилистическим свойствам наречия русского языка студентов узбекской аудитории.

Б) Мы правильно определили словообразование наречий русского языка в тексте.

В) В новом тексте я определил наречия, которые относятся к разговорному стилю.

Г) В задании нам встретились наречия, относящиеся к устаревшей лексике.

2. Какое из предложений может встретиться в научном стиле речи?

А) Участники научной конференции выразили желание выступить с докладом на английском языке, поэтому им была предоставлена такая возможность.

Б) Научный стиль используется в сфере научной деятельности в официальной обстановке: на лекциях, семинарах, конференциях, симпозиумах, коллоквиумах, в научной литературе.

В) Мои однокурсники опубликовали научные статьи на русском языке.

Г) Разве можно представить работу ООН без докладов и сообщений на русском языке?

3. Что является кратко сформулированными основными положениями научного текста?

А) введение

Б) доклад

В) тезисы

Г) заключение

4. Что включает научно-справочный подстиль?

А) словари, справочники, каталоги, энциклопедии

Б) рефераты, аннотации, патентные описания

В) научно-публицистические статьи, научное интервью

Г) фантастические романы, фантастические повести, фантастические рассказы

5. Что является характерной разновидностью научного текста?

А) диалог

Б) монолог

В) полилог

Г) монолог и диалог

6. В какой сфере используется научный стиль?

А) все ответы верны

Б) в повседневном бытовом общении

В) в административно –деловом общении

Г) в сфере научной деятельности (на лекциях, семинарах, конференциях, симпозиумах, коллоквиумах, в научной литературе)

7. К какому подстилю научного стиля относятся учебники и учебные пособия?

А) к научно-справочному

Б) к учебно-научному

В) к научно-деловому

Г) к научно-информационному

8. К какому подстилю научного стиля относятся словари и справочники?

А) к научно-деловому

Б) к научно-популярному

В) к научно-информационному

Г) к научно-справочному

9. Что является важнейшим качеством термина?

А) однозначность

Б) многозначность

В) многозначность и однозначность

Г) все ответы верны

10. К какому подстилю научного стиля относятся диссертации и монографии?

А) к научно-информационному

Б) к научно-популярному

В) к научно-деловому

Г) к собственно-научному

Ответы к тестам:

Тема 13: 1. -А, 2. - Б, 3. - В, 4. - А, 5. - Б, 6. - Г, 7. - Б, 8. - В, 9. - А, 10. - Г

Тема 14. Публицистический стиль

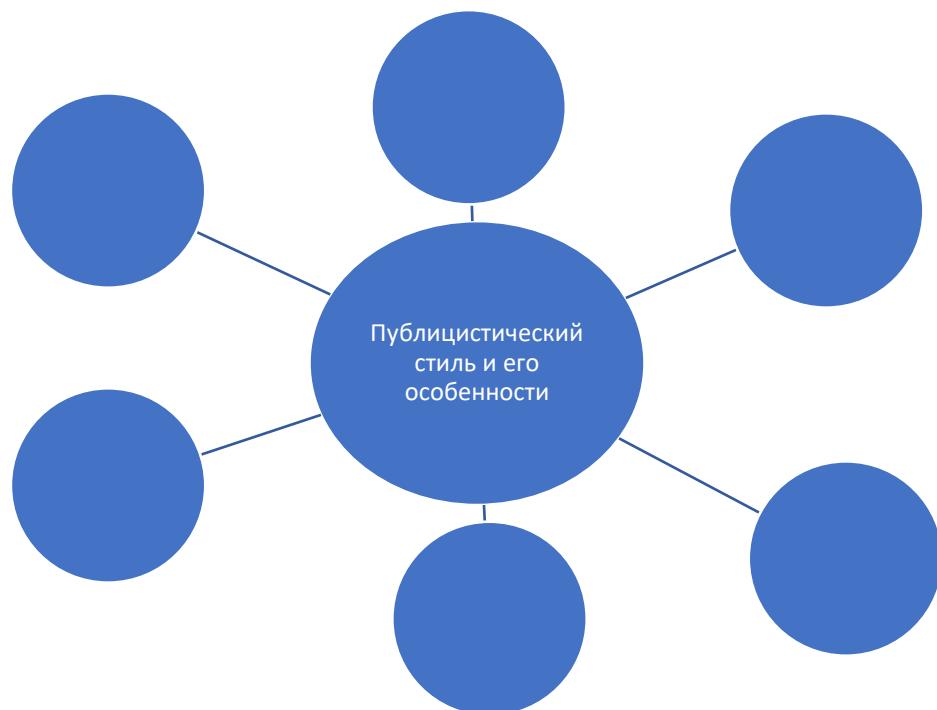
Понятие о публицистическом стиле и его подстилях.



Блиц – опрос:

1. Что вам известно о публицистическом стиле русского языка?
2. Как вы думаете, где применяется публицистический стиль?
3. Что вы можете рассказать о средствах массовой информации?
4. Что вам известно о жанрах публицистического стиля?

Задание 1. Составьте кластер на тему «Публицистический стиль и его особенности» по данной модели. Сравните кластеры (работа в группах).



Задание 2. Прочитайте текст, озаглавьте его, составьте к нему назывной план. Подготовьтесь к дискуссии на заданную тему.

Публицистический стиль – один из стилей литературного языка. Публицистический стиль используется в средствах массовой информации для сообщения о событиях и актуальных, общественно значимых явлениях в различных сферах жизни общества, их анализа и оценки. Публицистический стиль используется в выступлениях (на радио, телевидении, в прессе).

Публицистический стиль реализуется в газетных жанрах (репортаж, очерк, интервью, статья, заметка и др.). В публицистическом стиле реализуется языковая функция воздействия (агитация и пропаганда), с которой совмещается чисто информативная функция (сообщение новостей). В публицистических произведениях затрагиваются вопросы широкой тематики – актуальные вопросы современности, представляющие интерес для общества. (По Д.Э. Розенталю).

Задание 3. Прочитайте текст, заполните таблицу (используйте представленный материал по теме).

Общая характеристика публицистического стиля

<i>Публицистический стиль</i>	<i>Сфера употребления</i>	<i>Основная функция</i>	<i>Жанры</i>	<i>Языковые особенности и характерные черты</i>

Сфера употребления **публицистического стиля** — общественная жизнь, политика, экономика, культура. Этот стиль обращён к слушателям, читателям — об этом говорит происхождение его названия (от лат. *publicus* — общественный).

Основная функция — обсуждение насущных социальных, общественных вопросов с целью привлечь к ним общественное мнение, воздействовать на людей, побуждая к тем или иным поступкам, действиям.

Область функционирования: средства массовой информации, публичные выступления политиков, речи адвокатов в суде, выступления на собраниях, доклады, дискуссии.

Характерные черты стиля: актуальность, своевременность, оперативность, образность, экспрессивность, эмоциональность, оценочность, чёткость, логичность, информационная насыщенность, использование средств

других стилей (особенно художественного и научного); общедоступность (понятность для широкой аудитории).

Языковые особенности: широкое использование общественно-политической лексики; стереотипных, устойчивых оборотов и выражений; совмещение книжной и разговорной лексики; риторические приёмы (вопросы, восклицания, обращения), эмоциональная окрашенность речи.

Жанры публистики: Газетные (очерк, статья, фельетон, репортаж), телевизионные аналитические программы (диалог в прямом эфире, информационное сообщение), рекламные объявления (плакаты, лозунги и т.п.), коммуникативные (встречи, телемосты).

Тип речи — преимущественно рассуждение.

Форма речи — письменная или подготовленная устная.

Вид речи — монолог, диалог, полилог.

Лексические ресурсы публицистического стиля представлены словами следующих групп: общеупотребительная лексика; общественно-правовая лексика; новая заимствованная лексика; терминология; аббревиатуры; фразеологизмы, часто трансформированные с целью привлечения внимания читателя (зрителя, слушателя); лексика с эмоциональным и оценочным значением (часть ее — книжная, торжественная, часть характерна для разговорного стиля); жаргонизмы — слова из речи различных социальных, профессиональных, возрастных групп; художественные приёмы (метафора, сравнение, метонимия, ирония); насыщенность цифровыми данными.

Яркими синтаксическими особенностями публицистического стиля являются: недлинные, более простые по структуре предложения (по сравнению с научным или с официально-деловым стилем); обращения; вопросительные и восклицательные предложения; предложения с однородными членами; повторы; антитеза, инверсия, градация; прямые цитаты или ссылки на слова конкретных людей.

Задание 4. 1) Прочитайте текст. Какие языковые средства придают ему характер публицистического стиля? Ответьте на вопрос «Что такое репортаж?» (воспользуйтесь лингвистическим словарём).

В Ташкенте состоялось торжественное открытие парка Победы – фоторепортаж



В мае этого года в столице появился новый тематический парк и музей, строительство которых было приурочено к 75-летию Победы во Второй мировой войне.

К сожалению, из-за пандемии коронавируса и принятых в связи с этим карантинных мер, парк долгое время был недоступен к посещению.

Сегодня, 15 октября, состоялось торжественное открытие парка для жителей и гостей Ташкента. Фотограф ANONS.UZ побывал на открытии парка и подготовил для вас фоторепортаж. Посетители парка стали зрителями блестящего выступления военного оркестра!

Оформление парка, конечно же, выдержано в стиле военных лет. Установлены различные инсталляции и композиции с окопами и блиндажами, полевыми кухнями и другими элементами. Также здесь вы увидите военную технику и вооружение.

В парке также возведен музей. Состоит музей из шести отделов. В одном из отделов также рассказывается о науке, образовании, культуре и

здравоохранении края в годы войны. Есть отдел, посвященный художественной литературе, искусству и печати в годы войны.

Стоит отметить, что экспонаты для музея, включая семейные реликвии, люди привезли со всей страны. Все представленные здесь экспонаты отражают огромный вклад народа Узбекистана в победу во Второй мировой войне.



<https://anons.uz/ru/reports/otkritie-parka-pobedi-fotoreportazh/>

2) Ответьте на вопросы:

1. О чём вы узнали из репортажа?
2. Что вам известно о новом тематическом парке и музее, строительство которых было приурочено к 75-летию Победы во Второй мировой войне? Посетили ли вы новый парк Победы?
3. Когда состоялось торжественное открытие парка для жителей и гостей Ташкента?
4. Какой оркестр выступал на открытии парка и музея?
5. В каком стиле оформлен парк?
6. Что еще интересного можно увидеть в парке?
7. Из скольких отделов состоит музей?
8. Откуда привезены экспонаты для музея?
9. Какие истории о войне вы знаете от своих дедушек и бабушек, родственников, которые воевали во Второй мировой войне?

10. Какие фильмы вы смотрели о Второй мировой войне? Назовите ваш самый любимый фильм.

Задание 5. 1) Прочитайте текст «Студенты – это многофункциональный народ». Найдите в тексте характерные черты публицистического стиля. Какие факты в них сообщаются? Какие лексические и синтаксические средства использованы? Ответьте на вопрос «Что такое интервью?» (воспользуйтесь лингвистическим словарём).



Студенты – это многофункциональный народ

В современном мире развивается не только техника, но и сам человек, а именно молодое поколение – студент. Вспомните, как наши мамы, папы, дедушки и бабушки учились. Их лозунгом было «учиться и только учиться, а после все будет». Сегодня мы вас познакомим со студентом 21 века. Студентка одного из столичных вузов Гавхар расскажет, чем все-таки отличаются студенты современного мира от студентов 20 века.

Журналист: Гавхар, кто такой студент в 21 веке?

Гавхар: Это человек, который не сидит за учебниками в библиотеках по часам, его верный товарищ это Интернет. Благодаря ему он найдет любую ему нужную информацию. Так же, студенты в наше время не просто учатся, помимо учебы они увлекаются своим хобби, например, снимают кино, фотографируют, катаются на коньках, а самое главное параллельно работают. Все знания, полученные в ВУЗе, студенты 21 века стараются практиковать в жизни, совмещая с учебой.

Журналист: Учиться и работать обязательно для студента?

Гавхар: На самом деле это все зависит от каждого человека, в данном случае от студента. Если он намеренно поступил на определенную специальность то, он будет параллельно работать по своей профессии, чтобы применять свои знания на практике и получать с ней новые. К тому же, я считаю, что это никогда лишним не будет. Тем более, это большой плюс в резюме.

Журналист: А не влияет ли работа на успеваемость?

Гавхар: Я много знаю ребят, которые учатся и работают, поверьте – успеваемость не страдает. Единственный минус – это тайм - менеджмент. То есть, студент жертвует своим временем.

Журналист: Например?

Гавхар: Ну, к примеру, взять меня. Я работаю и учусь. В выходные дни, как и всем нормальным людям, мне хочется выспаться, встретиться с друзьями или почитать книгу, но не хватает на это времени. Все потому, что надо что-то сделать по учебе или по работе.

Журналист: Как тогда привести в норму свой тайм - менеджмент?

Гавхар: Я считаю нужно просто все вовремя выполнять, ну и расписывать по плану. Есть куча разных книг по тайм - менеджменту, но не все их советам следуют.

Журналист: И завершающий вопрос, как ты думаешь, кому легче было учиться, студенту 20 века или современному студенту 21 века?

Гавхар: Думаю, у каждого времени есть свои плюсы и минусы. Надо идти в ногу со временем и получать с него опыт. Я не могу судить, кому легче, так как я все же человек, живущий в 21 веке, а про 20 век, лучше спросить моих родителей, они – то точно вам расскажут.

В итоге студент в 21 веке – это человек со многими функциями и легкий на подъем. Так же, у него всегда интересные идеи, он креативен, умён, спортивен и остроумен.

Гавхар Жумагулова.

2) Ответьте на вопросы:

1. А как бы вы ответили на вопросы «Учиться и работать обязательно для студента?», «Кому легче было учиться, современному студенту или студенту 20 века?»
2. Могли бы вы совмещать учёбу и работу?
3. Как вы думаете, ваши родители одобрили бы ваш выбор работать и учиться одновременно?
5. Как вы поступите, если вам предложат работу?
6. Какую работу для студентов вы предпочитаете?

Задание 6. Сопоставьте предложенные ниже пары словосочетаний. Какие из них, на ваш взгляд, характерны для публицистического стиля? Какое субъективное отношение – положительное или отрицательное – они выражают? В каком значении – прямом или переносном – употребляются выделенные слова?

Взрывоопасная ситуация – взрывоопасные вещества

Клубок шерсти – клубок противоречий

Корни дерева - корни конфликта

Шахматная фигура – политическая фигура

«Сырая» информация – сырая погода

Сгущать краски – смешивать краски

Теневая сторона – теневая экономика

Мощный взрыв – социальный взрыв

Левая рука – «левые» услуги

Мягкая сила – мягкая ткань

Глоток воды – глоток свободы

Задание 7. Прочитайте текст, озаглавьте его. Заполните таблицу.

Журналист должен уметь взять интервью у телеграфного столба, у глухонемого футболиста и у физика-теоретика о его открытии, учили нас. У

хорошего журналиста корова разговаривает, у плохого – пастух мычит, учили нас.

Профессионализмом у нас считалось найти общий язык с африканским пигмеем. Дать через пять минут почувствовать человеку, что ты его друг, коллега и компетентный единомышленник. Посмотреть на мир его глазами и спровоцировать его выложить всю подноготную. Расколоть на беседу по душам любого. Затеять разговор с молчаливым врагом, а закончить его со словоохотливым другом.

Чувство партнера – важнейшее качество журналиста, учили нас. Пойми человека, почувствуй: умей нравиться, вызвать доверие, влюбить в себя! ...

Журналист – это актёр, психолог, обольститель, провокатор и дознаватель.

Тебе придется быть эрудитом, подхватывать мысль на лету, скрывать свое незнание и демонстрировать компетентность, учили нас. Учись постоянно, умней. Будь любопытен, держи память в тонусе, окружающая информация должна прилипать к тебе.

Качество работы журналиста измеряется не соотношением слов его и клиента. И никак не активным обозначением позиции журналиста, который хочет светиться в равной беседе. В молчании может быть больше профессионализма, чем в словах. Мало уметь говорить – надо уметь молчать.

Если для того, чтобы материал получился максимально хорошим, надо залезть под стол, лезь под стол. Вся работа – только на результат! Материал хорош – это журналист хорош. Материал плох – это журналист плох. (М. Веллер)

Средство выразительности	Примеры из текста
Синонимы.	
Антонимы.	
Слова в переносном значении.	
Разговорная лексика.	

<i>Глаголы в повелительном наклонении.</i>	
<i>Составное именное сказуемое (вместе с предложением).</i>	
<i>Предложения с однородными членами.</i>	
<i>Бессоюзные сложные предложения.</i>	

Задание 8. Заполните таблицу. Допишите предложения, используя учебный материал по теме «Публицистический стиль».

<i>Основной функцией публицистического стиля является ...</i>
<i>К жанрам публицистического стиля относятся</i>
<i>Характерные черты публицистического стиля ...</i>
<i>Интервью – это ...</i>
<i>Репортаж – это ...</i>

Задание 9. Подберите два текста публицистического стиля, запишите их в тетрадь. Докажите их принадлежность к данному стилю.

Задание 10. Заполните таблицу З/Х/У (работа у доски) по теме «Публицистический стиль».

Технология З/Х/У

З (знаем)	Х (хотим узнать)	У (узнали)

Контрольные вопросы:

1. В какой сфере употребляется публицистический стиль?
2. Какова основная функция публицистического стиля?
3. Каковы характерные черты публицистического стиля?
5. Что входит в языковые особенности публицистического стиля?
6. Какие жанры имеются в публицистическом стиле?
7. Какие типы речи употребляются в публицистическом стиле: рассуждение, описание или повествование?
8. Какие формы речи употребляются в публицистическом стиле?
9. Какой вид речи употребляется в публицистическом стиле?
10. Какая лексика употребляется в публицистическом стиле?

Решите тесты:

1. Где применяется публицистический стиль?

- А) в правовой и административно-общественной сфере при написании документов и деловых бумаг
- Б) в средствах массовой информации и выступлениях (на радио, телевидении, в прессе)
- В) в обсуждении бытовых вопросов в неофициальной обстановке
- Г) все ответы верны

2. Что такое публицистический стиль?

- А) стиль научных статей, докладов, монографий
- Б) стиль художественных произведений, романов, повестей, рассказов
- В) стиль общественно-политической литературы, периодической печати, ораторской речи
- Г) все ответы верны

3. Какое из словосочетаний является метафорой, характерной для публицистического стиля?

- А) жёлтая пресса
- Б) жёлтые карандаши
- В) жёлтая бумага

Г) жёлтые помидоры

4. Какой из жанров не относится к публицистическому стилю?

А) заметка

Б) фельетон

В) репортаж

Г) справка

5. Что является главной целью публицистического текста?

А) передача общественно-значимой информации, воздействие на читателя

Б) передача информации в полном объёме

В) создание художественного образа

Г) все ответы верны

6. Какой из источников встречается в публицистическом стиле?

А) уголовный кодекс

Б) газета

В) учебник по русскому языку

Г) сборник стихов

7. Определите ряд, в котором указаны черты публицистического стиля.

А) неполные предложения

Б) логичность, объективность

В) оценочность, призывность

Г) все ответы верны

8. Какой жанр не является типичным в публицистическом стиле?

А) доказательство теоремы

Б) очерк

В) репортаж

Г) интервью

9. Что такое интервью?

А) Короткая сатирическая заметка, очерк, статья на злободневную тему, использующая юмористические и сатирические приемы изложения.

Б) Сообщение о местных событиях, о событиях дня периодической печати, информация.

В) Один из жанров в форме разговора журналиста с социально значимой личностью по актуальным вопросам. Разновидность разговора, беседы между двумя и более людьми.

Г) Проза маленького объема, лаконично описывающая определенное событие или эпизод из жизни героев. В силу небольшого объема он в большинстве случаев описывает одну сюжетную линию, в которой задействовано небольшое количество действующих лиц.

10. Что такое фельетон?

А) Проза маленького объема, лаконично описывающая определенное событие или эпизод из жизни героев. В силу небольшого объема он в большинстве случаев описывает одну сюжетную линию, в которой задействовано небольшое количество действующих лиц.

Б) Сообщение о местных событиях, о событиях дня в периодическую печать, информация.

В) Разновидность разговора, беседа между двумя и более людьми. Один из жанров в форме разговора журналиста с социально значимой личностью по актуальным вопросам.

Г) Короткая сатирическая заметка, очерк, статья на злободневную тему, использующая юмористические и сатирические приемы изложения.

Ответы к тестам:

Тема 14: 1. -Б, 2. - В, 3. - А, 4. - Г, 5. - А, 6. - Б, 7. - В, 8. - А, 9. - В, 10. - Г

Тема 15. Художественный стиль

Понятие о стиле художественной литературы, жанровом своеобразии.



Блиц – опрос:

1. Что вам известно о стиле художественной литературы русского языка?
2. Как вы думете, какая лексика употребляется в стиле художественной литературы?
3. Как вы думаете, чем отличается стиль художественной литературы от других функциональных стилей русского языка?
4. Что вам известно о жанрах стиля художественной литературы?

Задание 1. Заполните таблицу «Общая характеристика художественного стиля речи» (используйте представленный материал по теме).

Общая характеристика художественного стиля речи

<i>Художественный стиль</i>	<i>Основные жанры</i>	<i>Функция</i>	<i>Характерные черты</i>	<i>Разновидности</i>

Художественный стиль — самый богатый стиль речи, т. к. он вбирает в себя все остальные. В нём наиболее ярко отражается общенародный язык во всём его многообразии и богатстве, — он становится явлением искусства, средством создания художественной образности.

Главная функция — эстетическая. Художественный стиль, используя разнообразные языковые средства, создаёт образы, вызывающие в душе читателя эмоциональный отклик, доставляющие эстетическое наслаждение, заставляющие сопереживать. Другие функции: отражение, преображение всех сторон действительности, использование их как объекта творчества; воздействие на читателя.

Разновидности художественного стиля: стиль литературного направления, литературной школы, рода литературы (эпос, лирика, драма), индивидуальный стиль писателей, поэтов.

Характерные черты: образность, эстетичность, индивидуальность, использование стилистически окрашенной лексики, изобразительно-выразительных средств (тропов, фигур речи, звукописи, цветописи), привлечение средств других стилей, особенно разговорного.

Основные жанры (по родам литературы): эпос — роман, повесть, рассказ, очерк, новелла, басня; лирика — стихотворение, поэма, элегия, песня, послание; драма — трагедия, комедия, мелодрама, водевиль, трагикомедия.

(<https://uchitel.pro>)

Задание 2. Прочитайте текст, озаглавьте его. Составьте вопросный план, подготовьтесь к дискуссии на заданную тему.

Художественный стиль отличается от других функциональных стилей многобразной гаммой стилевых окрасок используемых языковых средств.

Особенность языка художественной литературы составляют:

- 1) единство коммуникативной и эстетической функций;
- 2) многостильность;
- 3) широкое использование изобразительно-выразительных средств;
- 4) проявление творческой индивидуальности автора.

В художественной литературе язык выступает в особой, эстетической функции, используются образные возможности языка (слова экспрессивно-стилистической окраски, выразительно-изобразительные средства). (По Д.Э. Розенталю)

Задание 3. Прочитайте фрагменты стихотворений. Назовите природные явления, о которых в них идет речь. Назовите средства создания образности.

1. *Роняет лес багряный свой убор,*

Сребрит (т.е. серебрит, покрывает серебром) мороз увянувшее поле.

(А.С. Пушкин)

2. *Небо целый день моргает.* (М. Волошин)

3. *Снимает шубу март.* (Г. Ладонщиков)

4. Сугробы вянут на глазах. (Ю. Мориц)

5. Маляр-зима

Кусты, дома –

Всё белит в феврале. (Г. Ладонщиков)

6. И плачет дряхлый снег,

И умирает лёд. (Д.С. Мережковский)

Задание 4. Ответьте на вопрос: «Какая лексика применяется в стиле художественной литературы русского языка?». Для ответа используйте теоретический материал темы занятия и данный ниже слайд. Приведите примеры из художественной литературы.



Задание 5. 1) Прочитайте отрывок из повести А.П. Чехова «Степь», составьте вопросный план, перескажите текст своими словами.

Степь

Между далью и правым горизонтом *мигнула* молния и так ярко, что осветила часть степи и место, где ясное небо *граничил*о с чернотой. Страшная туча надвигалась не спеша, сплошной массой; на её краю висели большие *чёрные лохмотья*; точно такие же лохмотья, давя друг на друга, громоздились на правом и на левом горизонте. Явственно и не глухо *проворчал* гром.

Вдруг рванул ветер и со свистом *понёсся* по степи, *беспорядочно закружился* и поднял с травою такой шум, что из-за него не было слышно ни грома, ни скрипа колёс. Он дул с чёрной тучи, неся с собой облака пыли и запах дождя и мокрой земли.

Чернота на небе *раскрыла рот* и *дыхнула белым огнём*; тотчас же опять загремел гром.

Вдруг над самой головой Егорушки со страшным, оглушительным треском *разломалось небо*; он нагнулся и притаил дыхание, ожидая, когда на его затылок и спину *посыпятся обломки*. Раздался новый удар, такой же сильный и ужасный. Небо уже не гремело, не грохотало, а *издавало* сухие, трескучие, похожие на треск сухого дерева звуки.

«Тrrах! Tax, tax! Tax!» - явственно *отчеканивал* гром, *катился по небу*, *спотыкался* и где-нибудь у передних возов или далеко сзади *сваливался* со злобным, отрывистым – «тrrа!»

Раньше молнии были только страшны, при таком же громе они представлялись *зловещими*. Их *колдовской свет* проникал сквозь закрытые веки и холодом разливался по всему телу. Что сделать, чтобы не видеть их? Егорушка решил обернуться лицом назад.

«Тrrах! Tax! Tax!» - понеслось над его головой, упало под воз и *разорвалось* - «Pppa!».

Молния сверкнула в двух местах и осветила дорогу до самой дали. По дороге текли ручейки и *прыгали пузыри*. (А.П. Чехов)

2) Составьте словарик новых для вас слов, запишите их.

3) Объясните значение выделенных слов.

4) Ответьте на вопросы:

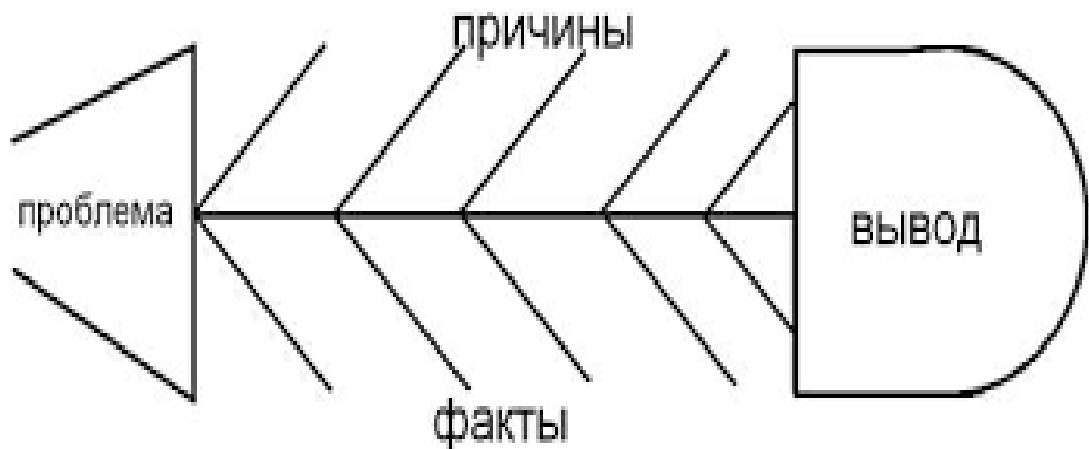
1. Какие языковые средства придают тексту художественный стиль?
2. Что сделал Егорушка, когда испугался грома и молнии в степи?
3. Как бы вы поступили, если бы попали в такую ситуацию ночью?

Задание 6. Подберите фрагменты текстов художественного стиля, запишите в тетрадь. Докажите их принадлежность к данному стилю.

Задание 7. Повторите теоретический материал о функциональных стилях, их жанрах и особенностях, составьте схему «Фишбоун» («рыбий скелет») на тему «Что мы знаем о функциональных стилях русского языка?» по данной ниже модели (работа в группах).

Проблема (голова): Что мы знаем о функциональных стилях? Причины (скелет): функциональные стили. Факты: жанры и особенности функциональных стилей. Вывод (хвост): функциональные стили речи.

Модель: Схема «Фишбоун»



Задание 8. Заполните таблицу по методу «Инсёрт», используя материал текста «Стиль художественной литературы».

Стиль художественной литературы

Стиль художественной литературы – это одна из функциональных разновидностей литературного языка, для которой характерны **образность**, многозначность, точность, связь с предшествующей традицией или отталкивание от нее, обусловленное художественной задачей, нарушение норм литературного языка.

Стиль художественной литературы – это явление, которое относится к области словесного искусства. Он реализуется в эпических, лирических,

драматургических произведениях литературы, то есть в письменной форме. В отличие от других книжных стилей, этот стиль требует не стандартизации, а индивидуализации, потому что в этом случае с помощью уникальной формы выражается неповторимое содержание, оригинальность творческой личности – личности автора.

Сферой деятельности стиля художественной литературы является искусство.

«Материалом» художественной литературы является общенародный язык.

Автором является человек, профессионально занимающийся литературной деятельностью — писатель или поэт.

Художественный стиль изображает словами мысли, чувства, понятия, природу, людей, их общение. Каждое слово в художественном тексте подчинено не только правилам лингвистики, оно живет по законам словесного искусства, в системе правил и приемов создания художественных образов.

Адресат художественной литературы - читатель.

Художественная литература в равной мере использует все функционально-смысловые типы речи - описание, рассуждение, повествование.

Форма речи - преимущественно письменная, для текстов, предназначенных для чтения вслух, обязательна предварительная запись.

Художественная литература использует в равной степени все виды речи: монолог, диалог, полилог.

Жанры художественной литературы — роман, повесть, сонет, рассказ, басня, стихотворение, комедия, трагедия, драма и т.п.

В художественный стиль входят следующие средства:

многозначность слова, омонимы, синонимы, антонимы; архаизмы, историзмы, неологизмы, иноязычная лексика, диалектизмы, терминология, профессиональная лексика, идиомы, крылатые слова.

Особенности художественного стиля и языковые средства:

Одна из особенностей стиля художественной литературы состоит в том, что все элементы художественной системы произведения подчинены решению эстетических задач.

Слово в художественном тексте является средством создания образа, передачи художественного смысла произведения.

Для решения художественной задачи автор может использовать всё богатство, всё разнообразие средств национального языка – от архаизмов до неологизмов, от высокой лексики до лексики со сниженной стилистической окраской. (<http://velikayakultura.ru>)

Метод «Инсёрт»

V	+	-	?
Это информация мне уже известна	Новые факты для меня	У меня было другое представление об этом	Нужны объяснения, уточнения

Задание 9. Подготовьте презентацию на тему «Особенности художественного стиля». Используйте теоретический материал темы занятия, приведите примеры из художественной литературы.

Контрольные вопросы:

1. Какова основная функция художественного стиля?
2. Какие разновидности имеет художественный стиль?
3. Какие характерные черты имеет художественный стиль?
4. Что входит в языковые особенности художественного стиля?
5. Какие жанры имеются в художественном стиле?
6. Какие типы речи употребляются в художественном стиле: рассуждение, описание или повествование?
7. Какая лексика употребляется в художественном стиле?

Решите тесты:

1. Какой из данных жанров не относится к жанрам художественного стиля?

- A) стихотворение
- Б) рассказ
- В) монография
- Г) повесть

2. Продолжите определение: В художественном стиле речи

А) логично, последовательно, аргументированно, точно и беспристрастно передается информация, сообщаются знания.

Б) официально, точно, по общепринятым стандартам излагается что-либо.

В) прямо и призывно, с целью воздействия на читателя (слушателя) выражается гражданская позиция автора в связи с чем-либо.

Г) через систему художественных образов в отшлифованной форме речевого произведения повествуется о чем-либо для воздействия авторской поэтической мысли на читателя.

3. Что такое художественный стиль речи?

А) Самый богатый стиль речи, в котором наиболее ярко отражается общенародный язык во всём его многообразии и богатстве, — он становится явлением искусства, средством создания художественной образности.

Б) Непринужденно, без особых забот о литературной правильности речи выражается личное отношение к чему-либо или сообщается что-либо в процессе общения людей.

В) Используется в средствах массовой информации для сообщения о событиях и актуальных, общественно значимых явлениях в различных сферах жизни общества, их анализа и оценки.

Г) Все ответы верны.

4. Каковы жанры художественной литературы?

А) роман, повесть, сонет, рассказ, басня, стихотворение, комедия, трагедия, драма и др.

Б) фельетон, очерк, репортаж, статья, заметка, памфлет, спортивные обозрения и др.

В) диалог (беседа), телефонный разговор, письмо, записка и др.

Г) законы, уставы, указы, коммюнике, объявления, справки, анкеты, резюме, характеристики, договоры и др.

5. Художественная литература использует в равной степени следующие виды речи:

А) монолог

Б) диалог

В) монолог, диалог, полилог

Г) полилог

6. Главной функцией художественного стиля является ...

А) сообщение, общение, эстетическое воздействие на читателя при помощи образов

Б) общение между людьми

В) информирование и воздействие

Г) передача логической информации и доказательство её истинности

7. К какому стилю речи относится приведенный отрывок?

Туман лежал белой колыхающейся гладью у его ног, но над ним сияло голубое небо, и шептались душистые зеленые ветви, а золотые лучи солнца звенели ликующим торжеством победы. (А. Куприн)

А) к художественному стилю речи

Б) к официально-деловому

В) к разговорному стилю речи

Г) к публицистическому стилю речи

8. Этот фрагмент текста относится к:

Тропинка обогнула куст орешника, и лес сразу раздался в стороны.

(Ю. Нагибин)

А) к научному стилю речи

Б) к официально-деловому стилю речи

В) к разговорному стилю речи

Г) к художественному стилю речи

9. В каком стиле речи употребляются эпитеты, сравнения, метафоры, гиперболы?

А) в научном стиле речи

Б) в художественном стиле речи

В) в публицистическом стиле речи

Г) в разговорном стиле речи

10. Определите жанры, которые не относятся к художественному стилю:

А) ода

Б) роман

В) элегия

Г) репортаж

Ответы к тестам:

Тема 15: 1.- В, 2. - Г, 3. - А, 4. - А, 5. - В, 6. - А, 7. - А, 8. - Г, 9. - Б, 10. - Г

ГЛОССАРИЙ

АВТОБИОГРАФИЯ – описание собственной жизни. Примерный план: 1) общие данные (ФИО, дата и место рождения, национальность); 2) сведения об образовании (место и время получения) и его качестве; 3) данные о месте работы, должности, времени; 4) сведения о близких родственниках (ФИО, возраст, род занятий).

АННОТАЦИЯ – это краткое содержание текста, где указывается, для кого он предназначен; используется в научной работе.

БЕССОЮЗНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ – это предложение, части которого связаны только по смыслу, без союзов.

ВОПРОСИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ, тип *предложений*, цель которых получить информацию или убедиться в верности имеющихся сведений. В первом случае такие предложения строятся с *вопросительными местоимениями* (Кто виноват? Что делать? Как это случилось?), во втором – с *вопросительными частицами* (Неужели он? Успеет ли? Разве ты знал?).

ВОСКЛИЦАТЕЛЬНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ, предложения повышенной экспрессивности. В устной речи характеризуются особенной интонацией, на письме для них обязателен восклицательный знак. Ура! Каникулы!

ВУЛЬГАРИЗМЫ – языковые средства, относящиеся к сниженному пласту лексической системы (это могут быть слова и выражения, принадлежащие к просторечию, жаргону), используемые для неприличного, грубого обозначения предметов или явлений.

ГИПЕРБОЛА – (от греч. *hyperbole* – преувеличение) — образное выражение, содержащее чрезмерное преувеличение тех или иных свойств изображаемого предмета или явления. Благодаря гиперболе автор усиливает нужное впечатление.

ГРАДАЦИЯ – (от лат. *gradatio* – постепенность) – стилистическая фигура, при которой слова группируются в порядке нарастания или ослабления их эмоционально-смысловой значимости.

ДОКЛАД – развернутое устное публичное изложение какой-либо темы.

ЖАРГОН – речь относительно открытой социальной группы, отличающаяся от литературного языка особым составом слов и выражений, носящих вульгарный, грубый характер.

ИНВЕРСИЯ – (от лат. *inversio* – перестановка) – расположение членов предложения в особом порядке, нарушающем обычный – прямой – порядок, с целью усиления выразительности речи.

ИНТОНАЦИЯ - ритмико-мелодическая организация речи, служащая в предложении средством выражения синтаксических значений и эмоционально-экспрессивной окраски; составными элементами интонации являются: движение тона голоса, темп, тембр, интенсивность речи, паузы разной глубины, ударения всех видов.

КАНЦЕЛЯРИЗМЫ – слова и выражения, характерные для официально-делового стиля, но употреблённые в другом стилевом окружении и не несущие специальной стилевой нагрузки.

КЛИШЕ – эффективные устойчивые обороты, используемые в качестве легко воспроизводимых в определённых условиях и контекстах стандарта. Они являются конструктивными единицами речи. Несмотря на своё частое употребление, клише сохранили свою семантику.

КУЛЬТУРА РЕЧИ – лингвистическая дисциплина, предметом исследования которой является совокупность качеств речи, оказывающих наилучшее воздействие на адресата с учётом конкретной обстановки и в соответствии с поставленной задачей.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЯЗЫК – высшая форма исторического развития национального языка, которую его носители воспринимают как образцовую.

ЛИТОТА – (от греч. *litotes* – простота, малость, умеренность) – троп, противоположный гиперbole; образное выражение, в котором содержится художественное преуменьшение величины, силы, значения изображаемого предмета или явления.

ЛОГИЧНОСТЬ РЕЧИ – это коммуникативное качество хорошей речи, возникающее в результате умения говорящего последовательно, непротиворечиво и аргументированно оформлять выражаемое содержание.

МЕТАФОРА – перенос названия с одного предмета на другой на основании их сходства.

МЕТОНИМИЯ – употребление слов или выражений, которые употребляются в переносном значении на основе внешней или внутренней связи между двумя предметами или явлениями.

НАУЧНЫЙ СТИЛЬ ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА – это стиль, предназначенный для оформления текстов, связанных с научной деятельностью и процессом обучения.

ОБСТОЯТЕЛЬСТВО – второстепенный член предложения, который характеризует действие или признак, выраженный сказуемым. Чаще всего выражается наречием или существительным в косвенных падежах с предлогами.

ОДНОРОДНЫЕ ЧЛЕНЫ – члены предложения, выполняющие одинаковую синтаксическую функцию, объединенные одинаковым отношением к одному и тому же члену предложения, связанные между собой сочинительной связью.

ОЛИЦЕТВОРЕНIE, или прозопопея (греч. prosoporoia, от prosopon – лицо и roieo – делаю) – такое изображение неодушевленных или абстрактных предметов, при котором они наделяются свойствами живых существ: даром речи, способностью мыслить и чувствовать.

ОФИЦИАЛЬНО-ДЕЛОВОЙ СТИЛЬ ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА – это стиль, предназначенный для оформления официально-деловых текстов.

ПРЕДЛОЖЕНИЕ – одна из основных единиц языка. Простое предложение – это синтаксическая единица, обладающая предикативностью, смысловой и интонационной завершенностью. Предложением называется слово или несколько слов, в которых заключается сообщение, вопрос или побуждение.

ПРОСТОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ – это синтаксическая единица, образованная одной синтаксической связью между подлежащим и сказуемым или одним главным членом.

ПЛАН – краткая программа написания научной работы, излагающая основные ее пункты.

ПОСЛОВИЦА – это малый жанр фольклора; краткое изречение, иносказание с нравоучительным уклоном. Пословица - это народная мудрость. Например: «На чужой стороне Родина милей вдвойне».

ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЙ СТИЛЬ ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА – это стиль, предназначенный для сообщений (информации) и воздействия на население.

РАЗГОВОРНЫЙ СТИЛЬ ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА – это стиль, предназначенный для устного общения.

РЕФЕРАТ (от лат. *refero* - сообщаю) – краткое изложение в письменном виде или в форме публичного доклада содержания научного труда (трудов), литературы по теме. Для написания реферата необходимо проанализировать собранный по теме материал. Составить план реферата. Выбрать наиболее важные и интересные моменты. Написать выступление согласно плану. При необходимости подобрать иллюстративный материал.

СИНТАКСИС – это раздел языкоznания, предметом изучения которого является синтаксический строй языка, т.е. его синтаксические единицы и связи, отношения между ними.

СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ состоит из двух и более простых предложений, связанных по смыслу или при помощи союзов.

СЛОЖНОСОЧИНЁННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ – это предложение, в котором части равноправны по смыслу и связаны сочинительными союзами.

СЛОЖНОПОДЧИНЁННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ – это предложение, в котором одна из частей по смыслу зависит от другой (подчиняется ей).

СОГЛАСОВАНИЕ – вид подчинительной связи, при котором зависимое слово уподобляется в выражении грамматических значений господствующему слову, например: *новый район, в новую квартиру, к новым домам*.

СРАВНЕНИЕ – образное словесное выражение, при котором одно явление или понятие проясняется путём сопоставления его с другим явлением. Сравнение может быть отнесено к первичным видам тропа, так как при

перенесении значения с одного явления на другое сами эти явления не образуют нового понятия, а сохраняются как самостоятельные.

ТРОПЫ – это оборот речи, в котором слово или выражение употреблено в переносном значении.

ТОЧНОСТЬ РЕЧИ - это коммуникативное качество хорошей речи, предопределяющее соответствие способов выражения описываемой действительности и проявляющееся в умении выражать мысль с помощью такого подбора языковых средств, который бы максимально полно соответствовал выражаемому понятию.

ХАРАКТЕРИСТИКА – отзыв, заключение о трудовой, общественной деятельности кого-либо. Примерный план: 1) общие данные (ФИО; год рождения, национальность); 2) сведения о месте и качестве деятельности (учеба/работа); 3) данные об увлечениях; 4) оценка общественной работы; 5) сведения о взаимоотношениях с коллегами, моральных качествах; 6) указание на цель составления характеристики.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ СТИЛЬ ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА – это стиль, предназначенный для заполнения досуга и воздействия на население путём использования художественной образности.

ФУНКЦИОНАЛЬНЫЙ СТИЛЬ – это вариант русского литературного языка, реализующийся в ограниченной сфере деятельности и характеризующийся собственным набором выразительных средств.

ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ СТИЛИСТИКА – раздел стилистики, изучающий функциональные стили.

ФУНКЦИОНАЛЬНО-СТИЛИСТИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА – языковые средства, используемые для коммуникации в определенной сфере деятельности и составляющие специфику функционального стиля.

ЭКСТРАЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ (от лат. extra – вне, сверх + франц. linguistique – языковой) – внеязыковой, относящийся к реальной действительности, в условиях которой развивается и функционирует язык.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Арутюнян В.Н., Айвазян Н.С., Бабаханян М.Г., Балян Г.А., Кесаян М.Д., Мурадян Л.М. Учебник по русскому языку. - Ереван: ЕГУ, 2016.
2. Большая энциклопедия открытий и изобретений. Артёмова О.В., Балдина Н.А., Вологдина Е.В. и др. – М.: ЗАО «РОСМЕН-ПРЕСС», 2007.
3. Владимирова Л.В., Кулигина О.В. Удачи!: учеб.пос. для иностранных учащихся (предвузовский уровень). - Казань: Казан.ун., 2016.
4. Герасименко Н.А. Русский язык. Учебник, 17-е издание, исправленное. - Издательский центр “Академия”, М: 2017.
5. Грамматика русского языка. Часть II: Учебное пособие по русскому языку для студентов-иностранных / Л.А. Константина, Н.Н. Гончарова, Е.П. Щенникова; под ред. Д-ра пед. наук Л.А. Константиновой. – Тула: Изд-во ТулГУ, 2007. -142 с.
6. Джураева З.Р. Русский язык: Учебник для учащихся групп с нерус. яз. обуч. Акад. лицеев и проф. колледжей. – Изд. 5-е, доп. – Т.: «Sharq», 2012. – 480 с.
7. Кельдиев Т.Т. Учебник русского языка. - Т.:ТГЭУ, 2011.
8. Кожина М.Н. Стилистика русского языка. Учеб. пособие для студентов фак. рус. яз. и литературы пед. ин-тов. – М: «Просвещение», 1987. – 233 с.
9. Колесникова Н.И. От конспекта к диссертации: Учебное пособие по развитию навыков письменной речи. - М.: Флинта; Наука, 2002. - 288 с.
10. Кондрашова Н.В., Кокошникова Н.А.Русский язык как иностранный. Разговорные темы. Учебное пособие. - СПб: Университет ИТМО, 2016.
11. Миллер Л.В., Политова Л.В. Жили-были: 12 уроков русского языка. Базовый уровень: рабочая тетрадь. - 5изд. - СПб: Златоуст, 2016.
12. Мирзаева И.Р., Солиева К.А. Русский язык для всех. – Т.: ТГЮИ, 2004. – 210 с.

13. Попова Т.В., Архипова Л.В. и др. Замонавий рус тили. – Т.: Адабиёт учкунлари, 2016.
14. Практическая стилистика русского языка: Учеб. для вузов по спец. «Журналистика. – 5-е изд., испр. и доп. – М.: Высш. шк., 1987. – 399 с.
15. Сборник грамматических упражнений по русскому языку. Бобоходжаев Р.Х., Раджапова Н.А., Касимова Д.К. – Т: 2018.
16. Солганик Г.Я. Стилистика русского языка: учеб. пос. для бакалавров. - М.: ФЛИНТА, 2016.
17. Суванова Э.Х. Практический курс русского языка. – Т.: УМЭД, 2005. – 254 с.
18. Чернышов С.И. Поехали! Русский язык для взрослых. - Издание 12-е, СПб.: Златоуст, 2014.

Интернет – ресурсы

1. <http://www.ziyonet.uz>
2. <http://www.gramota.ru>
3. <http://learnrussian.cloudaccess.host/>
4. https://www.irlc.msu.ru/irlc_projects/speak-russian/time_new/
5. <http://www.russian.ucla.edu/flagship/russianflagship/Grammar.html>
6. <https://portal.tpu.ru/files/departments/publish/INOYAK>
7. <http://window.edu.ru/catalog/>
8. <https://kopilkaurokov.ru/russkiyYazik/uroki/>
9. <https://uchitel.pro>
10. <https://russkaja-skazka.ru/skazki-narodov-mira/>
11. <https://myfilology.ru/russkiiyazyk/sintaksis/>
12. <https://mybiblioteka.su/3-31958.html>

ПРИЛОЖЕНИЕ

Тексты для самостоятельного чтения

1. Прочитайте текст. Определите простые и сложные предложения.
Составьте назывной план.

*Мы обязательно достигнем своих целей – все вместе построим
великое будущее родного Узбекистана!*

Ш. Мирзиёев



Закон "О Государственном флаге Республики Узбекистан" принят 18 ноября 1991 года на восьмой сессии Верховного Совета Республики Узбекистан. Символика Государственного флага Республики Узбекистан продолжает лучшие традиции, свойственные флагам могущественных держав, существовавших на территории нашей страны, одновременно отражает природные особенности республики, национальную и культурную самобытность народа.

Небесно-голубой цвет на флаге - символ голубого неба и чистой воды. Лазурный цвет почитаем на Востоке, его избрал когда-то для своего флага и великий Амир Темур.

Белый цвет - символ мира и чистоты. Молодое независимое государство должно преодолеть на своем пути высокие перевалы. Белый цвет на флаге означает добре пожелание, чтобы путь был чист и светел. Зеленый цвет - олицетворение благодатной природы.

В настоящее время во всем мире ширится движение по охране окружающей среды, символом которого тоже является зеленый цвет. Красные полосы - это жизненные силы, пульсирующие в каждом живом существе,

символ жизни. Полумесяц соответствует многовековой традиции народа Узбекистана. Полумесяц и звезды - символ безоблачного неба мира. На нашем флаге 12 звезд. Число 12 считается знаком совершенства.

2. Прочитайте текст. Определите простые и сложные предложения.

Государственная молодежная политика Узбекистана



Государственная молодежная политика Узбекистана нацелена на **воспитание гармонично развитого молодого поколения** – физически здорового и духовно зрелого, интеллектуально богатого, обладающего не только разносторонними знаниями, но и умеющего самостоятельно мыслить, смело смотреть в будущее и способного взять на себя ответственность за судьбу нашей Родины. Принятый Закон Республики Узбекистан “О государственной молодежной политике” определил ее содержание и направленность, выбирая приоритетным направлением реформирование и модернизацию всех сфер жизни общества.

Основными принципами государственной молодежной политики установлены: участие молодежи в ее реализации; открытость и прозрачность; поддержка и стимулирование молодежных инициатив; приоритет духовных, нравственных и культурных ценностей; недопущение дискриминации молодежи.

3. Прочитайте легенду о гениальном ученом – Авиценне, озаглавьте текст. Составьте вопросный план.



В Бухаре ещё и сейчас можно услышать о нем поучительные легенды. В одной из таких легенд рассказывается, что, состарившись, Ибн-Сина приготовил сорок лекарств, которые могли воскресить умершее тело. Он взял со своего ученика слово, что тот после смерти Ибн-Сины оживит его, применяя эти сорок лекарств в определенной

последовательности. Вскоре Ибн-Сина умер, и ученик приступил к врачеванию. Лекарства оказывали необычайное действие. Тело старца не только не разлагалось, но становилось все более юным и свежим. Когда же осталось применить содержимое последнего сосуда с лекарством, тело Ибн-Сины напоминало прекрасного, сияющего юношу - казалось, готового проснуться и заговорить. Это глубоко потрясло ученика. И только он стал подносить к телу последнее, сороковое лекарство, как из-за сильного волнения не смог удержать в руках сосуд с чудесным составом. Сосуд выскользнул из его рук и разбрёлся...

В этой поэтической легенде выражена вера в могущество знаний Ибн-Сины, обрисованы черты, свойственные ему как ученому; о них свидетельствуют и его автобиография, и многочисленные труды. Это - пытливость и упорство в преодолении стоящих перед ним препятствий, стремление разгадать тайны природы, овладеть знанием ее законов, чтобы победить недуги, сделать все для облегчения участия людей.

4. Прочитайте текст. Определите простые и сложные предложения.

Как была учреждена Нобелевская премия?

В 1890 году известный шведский промышленник Альфред Нобель заявил о своем желании учредить премию на «поощрение идеалов мира». В последние годы жизни Нобель составил несколько завещаний, в



которых последовательно уменьшал долю наследства для родственников и увеличивал сумму, которая должна была получить Академия наук в Стокгольме.

Один из богатейших людей своего времени, свое последнее завещание составил 27 ноября 1895 года. О его содержании родственники узнали только в январе 1897 года, когда завещание было вскрыто. Текст документа повергнул их в шок. Близким людям Нобель оставил лишь небольшие суммы, а остальной капитал был разделен на пять равных частей. Проценты с этих денег должны были выделяться: за важнейшие открытия или изобретения в области физики; за важнейшие химические изобретения и улучшения; за важнейшие открытия в области физиологии и медицины; за наиболее совершенные произведения в области литературы; за способствование братскому сближению народов.

Позднее по инициативе Шведского банка была учреждена еще одна, шестая, Нобелевская премия за успехи в экономике. В завещании Нобеля особо отмечалось, что национальность претендентов не должна приниматься в расчет, а награду должен получить действительно достойнейший. На момент смерти учредителя Нобелевских премий его состояние оценивалось в сумму более 30 миллионов шведских крон. Родственники получили по завещанию 1

миллион, около 500 тысяч досталось друзьям и слугам. Все остальные деньги шли в фонд Нобелевских премий. 20 июня 1900 года указом короля Швеции был учрежден устав фонда. Деньги были вложены в прибыльные предприятия, целевые займы и гособлигации. Прибыль, получаемая с них, позволяет ежегодно выплачивать премии Нобелевским лауреатам.

Церемония проходит 10 декабря – в день смерти Альфреда Нобеля. Первое вручение премий прошло в 1901 году.

5. Прочитайте текст. Составьте вопросный план. Определите сложносочинённые и сложноподчинённые предложения.

Роль искусства в нашей жизни



Искусство является неотъемлемой частью жизни каждого государства, города и человека. Слово "искусство" имеет множество определений, характеристик и особенностей, но каждый человек представляет его по - своему. Искусство - это образное отражение реальности, главной целью которого является приобщение человека к прекрасному, чувственному, интересному и красивому. Кино, живопись, архитектура и другие виды искусства должны вызывать различные эмоции, чувства и мысли в душе и разуме человека.

Несомненно, одно и то же произведение искусства может вызывать совершенно противоположные чувства в душах людей. *Искусство* играет огромную роль в нашей жизни, пока оно заставляет нас задумываться над

важными проблемами и вещами, происходящими вокруг нас, пока искусство волнует сознание человека и не оставляет нас равнодушными.

Чтение расширяет кругозор, делает человека более эрудированным. Из книг можно узнать много новых интересных вещей об окружающем мире, о жизни человека, о его ценностях, чувствах. Классическая литература воспитывает характер, прививает нравственные черты. Чтение произведений классиков, таких как Пушкин, Лермонтов, Толстой, Шекспир, Навои, Бабур обогащают внутренний мир человека, дают понятие о таких ценностях как честь и достоинство. Так же из книг мы узнаем о дружбе, любви, предательстве, ненависти, сочувствии и других вещах.

Нужно читать не только классическую мировую литературу, но и книги современных авторов. Всё - таки в их произведениях все чувства, проблемы и ценности адаптированы под современное общество. Из книг наших современников мы можем найти конкретное решение проблемы в нашем обществе, в наш век.

Если говорить о чувстве прекрасного, развитии вкуса, то можно рассмотреть искусство фотографии. Через фотографию автор выражает свой внутренний мир на предметах окружающего мира, на природе. В работах фотографов мы видим их стиль, их вкус, взгляд на жизнь, и тем самым можем пересмотреть свои ценности, и иногда использовать их мировоззрение для самосовершенствования. Каждый фотограф видит мир по-своему.

Кино это не только способ хорошо провести время, но и повод задуматься над актуальностью проблемы, затронутой в нём.

Искусство оказывает огромное влияние на жизнь человека. Без искусства жизнь была бы скучной, однообразной и бессмысленной.

6. Прочитайте текст “Узбекистан: культура”. Составьте вопросный план.

Узбекистан: культура



Культура Узбекистана ярка и самобытна, она формировалась в течение тысячелетий и вобрала в себя традиции, обычай народов, в разное время населявших территорию современного Узбекистана.

Традиции многонационального Узбекистана нашли свое отражение в музыке, танцах, живописи, языке, кухне и одежде. Каждый регион Узбекистана имеет свои уникальные оттенки, что ярче всего проявляется в национальной одежде и местных диалектах.

Живопись в Узбекистане – это отражение истории страны на полотнах мастеров. В XX веке произошел колossalный сдвиг в живописи под влиянием русских художников-подвижников, среди которых особо известен Игорь Савицкий, создавший в Нукусе уникальный музей живописи.



В XXI веке живопись Узбекистана влилась в мировые тенденции, сохраняя при этом свои уникальные черты.

Узбекские танцы являются олицетворением красоты узбекского народа. Узбекские народные танцы отличаются от других восточных танцев особым акцентом на движениях рук и мимике во время исполнения.



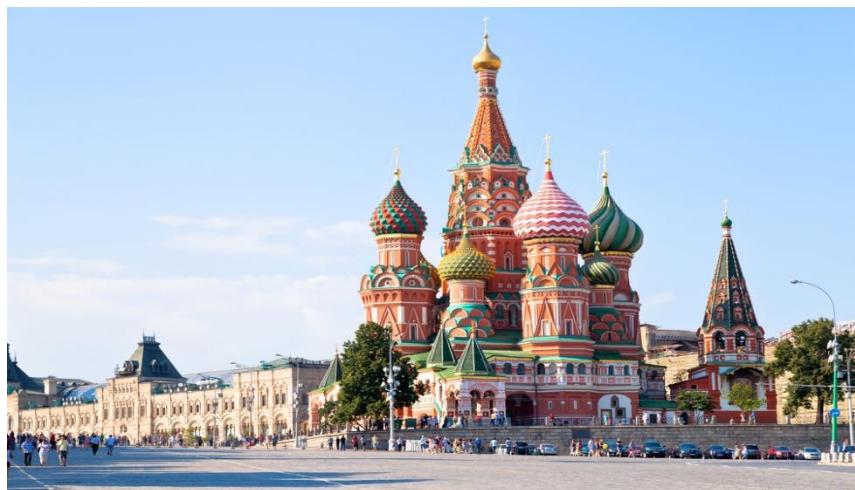
Декоративно-прикладное искусство – это самая популярная часть культуры Узбекистана, которая дает огромный простор туристам при выборе сувениров. Узбекские ремесленники из поколения в поколение передают секреты мастерства, и их работы отличаются высоким качеством и особым изяществом.



Кузнецы, гончары, ткачи, резчики, и многие другие создают произведения искусства из шелка, глины, дерева и металла. Самые известные мастера Узбекистана это керамисты Гиждувана и Риштана, кузнецы Бухары и Чуста, ткачи Маргилана и виноделы Самарканда.

7. Прочитайте текст «Россия: культура». Расскажите, что вам известно о культуре России?

Россия: культура



Культура России объединяет традиции многочисленных народов Руси, отражает исторические события, географические особенности, влияние других культур и мировоззрений.

Имена деятелей русской культуры известны во всём мире: Достоевский, Толстой, Чайковский, Глинка, Пушкин, Ахматова и многие другие. Произведения русских писателей переведены на многие языки. Постановки «Лебединого озера» или «Щелкунчика» с успехом проходят на сценах разных театров.

Например, жанр скульптуры в России развивался неравномерно. Возрождение этого вида искусства началось во время реформ Петра I, когда многое перенималось из западноевропейского стиля.

Музыка России трансформировалась от незамысловатых народных песен до объёмных симфонических композиций. Произведения великих русских композиторов Глинки, Мусоргского, Римского-Корсакова исполняли в крупнейших театрах мира.

Одежда славян, как и многих древних народов, сочетала защитную функцию и функцию оберега. Мужская традиционная одежда была проще, чем женская: просторная полотняная рубаха, холщовые штаны, пояс. Пояс в русской культуре был обязательным атрибутом «человеческой» одежды. Чтобы защитить мужчину от злых духов, дать ему смелости и ясности, на

одежде вышивали различные обереги. Чаще всего вышивка располагалась вдоль ворота и, конечно, на поясе. Глядя на одежду, которую носила славянская женщина, можно было определить её происхождение, семейный статус, возраст. Каждый элемент нёс скрытый смысл. Например, девица на выданье заплела себе две косы, замужняя женщина одну косу, вдова могла ходить с распущенными волосами и непокрытой головой.



Большое влияние на развитие русской культуры оказал приход христианства на Киевскую Русь: изменились архитектура, традиции и письменность. Реформами Петра I русская культура была переориентирована на западноевропейские ценности. В этот период сформировались основы русского литературного языка и были написаны знаменитые на весь мир произведения русских классиков.

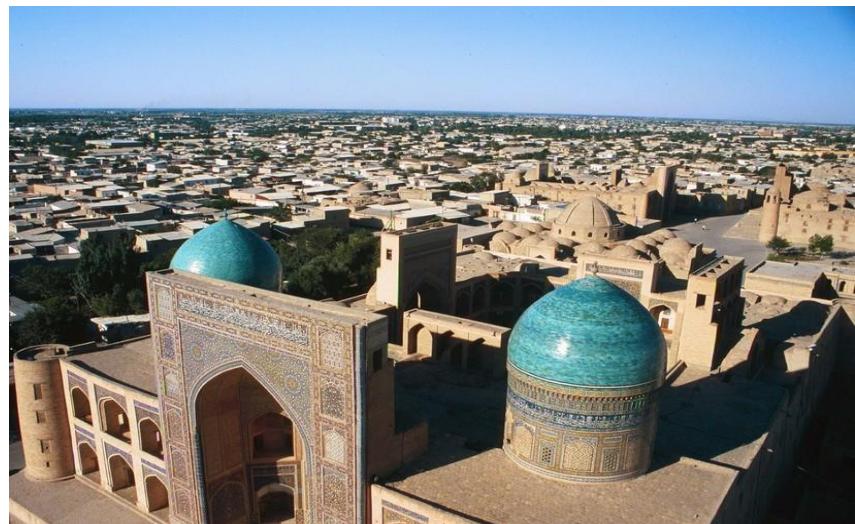
8. Прочитайте текст «Древние города Узбекистана», определите его функционально-стилевую принадлежность. В каких древних городах Узбекистана вы побывали? Поделитесь своими впечатлениями.

Древние города Узбекистана

Узбекистан - это сосредоточие Восточных религий и традиций, культуры и кулинарных предпочтений. История многих городов этого древнего государства насчитывает века, уходя во времена Александра Македонского. Благодаря особенностям географического расположения,

многие старинные, уникальные здания и сооружения сохранены в этих городах по сей день.

Каждому, кто искренне ценит мировую культуру, увлекается историей или просто любит по-королевски поесть, стоит ближе познакомиться с каждым городом этого древнего края.



Плов, который готовят в Ташкенте, поразит даже самых привередливых гурманов. Но этот знаменитый город Узбекистана прославлен самобытностью своей истории не меньше, чем его коронное блюдо своей калорийностью.

Архитектура самых древних городов Узбекистана, в частности Бухары, Самарканда и Хивы, сочетает в себе все элементы разных архитектурных стилей древнего Востока. Последователи разных религиозных конфессий и мировой философии стремятся хотя бы раз в жизни увидеть эти древние города, приехать на эту священную землю, которая была и остается центром религиозной и научной мысли Востока. Здесь находятся медресе, построенные в древности, но действующие до сих пор.

Например, медресе Улугбека - один из первых обучающих центров региона, беспрерывно функционирует с 1420-х годов. А в Иchan-Кале – в старом городе Хивы, который признан объектом Всемирного наследия, с 1909 года работает медресе, считающееся одним из крупнейших в Центральной Азии.

Невозможно не упомянуть и Фергану - колыбель древней культуры, и зеленую красавицу Ферганскую долину, которую называют жемчужиной

Средней Азии. А в Каракалпакии есть места, привлекательные своей первозданной природной красотой. Например, Бадай-Тугай, один из немногих уголков мира, не искаженный индустриализацией и современной жизнью. Этот заповедник славится уникальностью своей флоры и фауны.

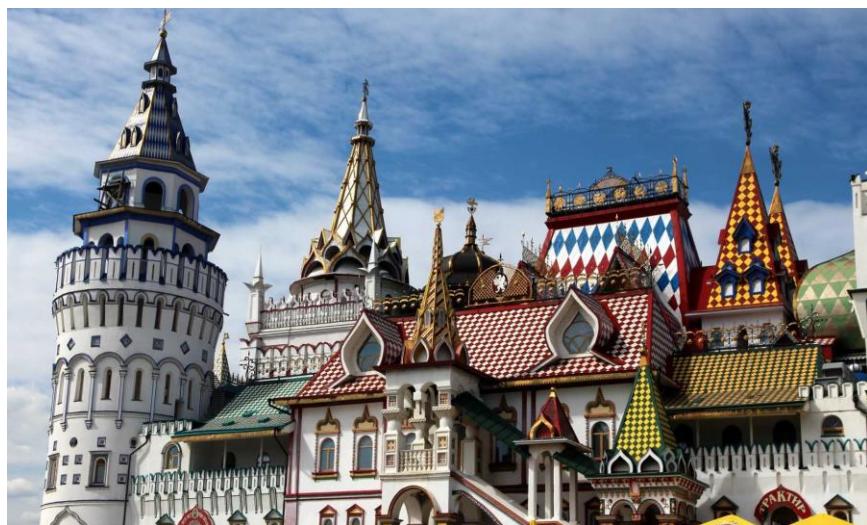
Люди, живущие в Узбекистане, - очень дружелюбный и гостеприимный народ. Они с радостью поделятся с вами своими знаниями о культуре и истории. А узбекское гостеприимство - неотъемлемая часть культуры жителей этой солнечной страны. Хлебосольная и радушная встреча гостей стала уже исторической традицией. Вы не останетесь равнодушными ни к традиционным угощением узбекской кухни, ни к национальной музыке и танцам.

Этот уголок земли невозможно забыть. Конечно, хорошо отдохнуть и даже отоспаться можно где угодно. Но устроить душевный и, в то же время, познавательный отдых себе и своим близким можно, побывав в Узбекистане.

9. Прочитайте текст «Древние города России», определите сложноподчинённые предложения, их типы. Расскажите, какие ещё древние города России вам знакомы?

Древние города России

Узнать точный ответ на вопрос, какой город России является самым древним, невозможно. До нас доходят лишь неясные упоминания, находки и раскопки позволяющие установить примерный возраст городов. Но ясно одно, каждый город имеет свою историю и выполнял ту или иную роль на всем протяжении отечественной истории.



Одним из древнейших городов России является Великий Новгород. Каждый житель Великого Новгорода уверен, что живет в наистарейшем городе России. Дата ее основания – далекий 859 год. Памятники архитектуры, Кремль города хранят информацию о происходящем сотни лет назад.

Великий Новгород играл очень важную роль в истории Руси и был первой столицей древнего государства. Расположение на пересечении водных путей сделало его крупным политическим и торговым центром. Сейчас город является всего лишь административным центром. Это скромный, тихий провинциальный городок на севере России, сохранивший свою культурную и историческую уникальность. Он интересен тысячам туристов, которые приезжают посмотреть на достопримечательности. Так, одним из ярких объектов является Софийский собор – красивейший кремль страны и религиозный центр города.

Некоторые историки склоняются к версии, что самым древним городом страны является Старая Ладога. Первые упоминания о городе относятся в 8 веку. Свидетельствами того, что Старая Ладога существовала до 10 века, являются надгробные плиты, существовавшие с 921 года. Город неоднократно становился объектом нападения грозных соседей, разрушался и восстанавливался. Изначально деревянные стены крепости в 9 веке были заменены на каменные. Старая Ладога стала первым городским поселением с каменными сооружениями.

Ярославль был заложен в 1010 году князем Ярославом Мудрым. На месте города располагалось поселение Медвежий Угол, жители которого придерживались языческих верований.

Ярославский Кремль стал одним из безопасных мест, защищенным от вторжений. С трех сторон его окружали берега рек Которосли, Волги и овраг Медведецкий с протекавшим в нем ручьем. Сейчас Ярославль – крупный город, изобилующий историческими и культурными достопримечательностями, численностью более 600 тысяч человек.

Изучая маленькие «жизни» древних городов России, можно узнать больше об истории страны в целом.

10. Прочитайте текст. Определите его функционально-стилевую принадлежность. Какие произведения узбекских поэтов и писателей вы читали? Назовите вашу любимую книгу. Назовите вашего любимого писателя или поэта.

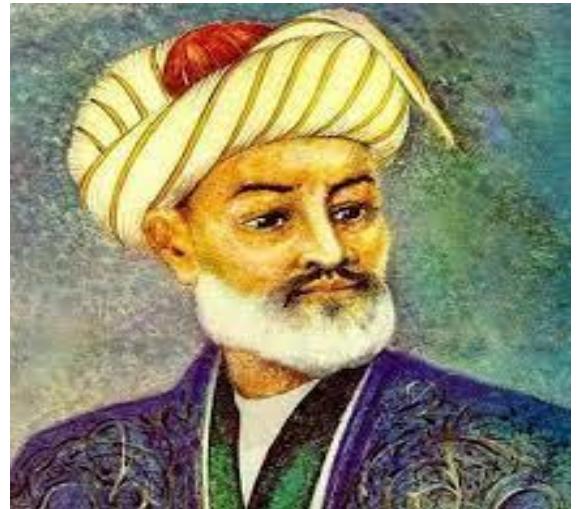
Литература Узбекистана

В основе развития современной узбекской литературы лежит богатый народный фольклор – устное народное творчество. Народом сочинялись и передавались из уст в уста героические эпосы, персонажами которых становились богатыри, боровшиеся против угнетателей и поработителей, изображенных в образах злых сил. Так создавались эпические произведения узбекского фольклора «Кёр-оглы» и «Алпамыш». Поэма «Алпамыш», повествующая о мужестве и отваге узбекских богатырей, пережила столетия и стала настоящим памятником восточной литературы.



Другим поистине народным произведением стал цикл латифа – баек и сказаний об Афанди – Ходже Насреддине – ловком, остроумном хитреце, который своими проделками преподносит урок жадным богатеям.

Высокого расцвета художественная литература достигла в историческую эпоху Амира Темура и Темуридов. Популярность ее обоснована тем, что произведения приобретают более светский характер, освобождаясь от излишней религиозности. В этот период творит великий восточный поэт, мыслитель и политический деятель Алишер Навои, которого считают классиком узбекской литературы и основоположником узбекского языка. Его нетленные произведения – «Чордевон» и «Хамса» входят в сокровищницу мировой литературы и переведены на сотни языков мира.



Последний из династии Тимуридов, основатель державы Великих Моголов в Индии, просуществовавшей два столетия, – Захириддин Мухаммад Бабур – был не только талантливым правителем и полководцем, но и прославился как яркий поэт своего времени. Его эпическая поэма «Бабурнаме», в которой, описывая свою биографию, он излагает историю народов Средней Азии, Афганистана и Индии, является шедевром узбекской литературы, ценным историческим и литературным памятником того времени.



Узбекская литература XVIII-XIX веков, в основном, лирическая, и посвящена любовной теме. В этот период творят Нодирабегим, Увайси, Машраб, Хорезми и многие другие.

В конце XIX и начале XX веков, после присоединения Туркестана к Российской империи начинается новый современный этап узбекской литературы, яркими представителями которой были поэт Мукими и писатель, поэт и сатирик Фуркат. В начале XX века и в советскую эпоху расцветают такие таланты, как поэт и драматург Хамза Хакимзаде Ниязи, поэт и писатель Садриддин Айни, репрессированные при Сталине первый узбекский романист Абдулла Кадыри, писатель и философ Фитрат, чьи литературные традиции были продолжены Ойбеком, Г. Гулямом, А. Каххаром, Х. Алимджаном, Уйгуном и другими.

11. Прочитайте текст «Литература России». Составьте назывной план.

Литература России

С принятием православия в 988 г. на Русь пришли лучшие достижения греческой и византийской культуры. В этих условиях стала активно развиваться церковная литература. В самом начале XII в. (1113 г.) монахом Киево-Печерского монастыря Нестором создается «Повесть временных лет», по праву считающаяся одним из самых замечательных произведений

древнерусской культуры. В конце XII в. появляется великий памятник древнерусской литературы «Слово о полку Игореве».

Событием огромной важности было возникновение книгопечатания на Руси. Первую точно датированную русскую печатную книгу «Апостол» выпустили в 1564 г. Иван Федоров и Петр Мстиславец.

Золотым веком русской литературы стал век XVIII, разделивший литературу на три направления. Первым из них стал классицизм – направление в искусстве и литературе, для которого характерны высокая гражданская тематика, а также единство места, времени и действия. Своего расцвета классицизм достигает в творчестве Ломоносова, Державина, Сумарокова и др.

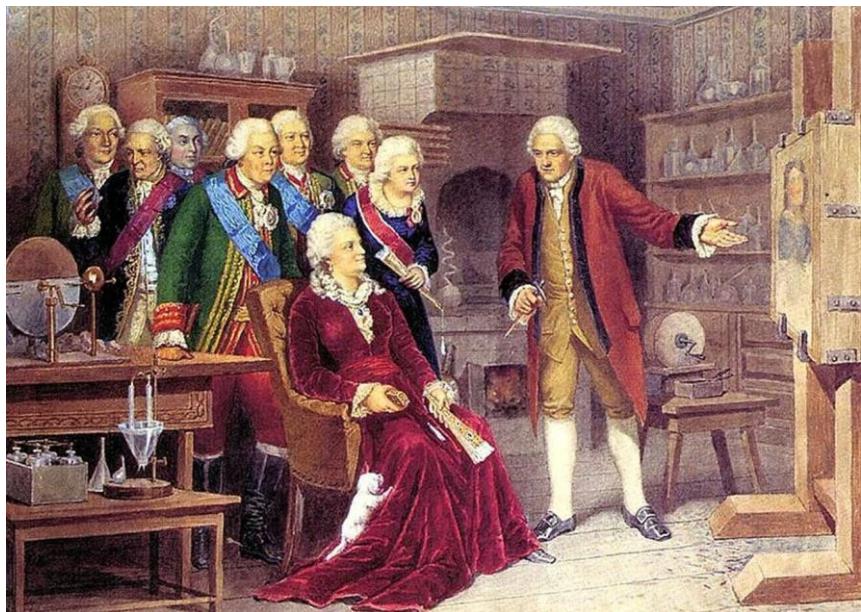
Другим направлением в русской литературе стал реализм. Здесь самый крупный след оставил Д. И. Фонвизин – автор бессмертной комедии «Недоросль». Третье направление – сентиментализм – отмеченное повышенным интересом к человеческим чувствам, эмоциональному восприятию окружающего мира.

Расцвет русской литературы продолжается и в XIX веке, открыв миру такие величайшие имена, как Александр Сергеевич Грибоедов, Иван Андреевич Крылов, Александр Сергеевич Пушкин, Михаил Юрьевич Лермонтов, Николай Васильевич Гоголь и многие другие.



12. Прочитайте текст. Определите простые и сложные предложения, их типы. Составьте вопросный план.

Михаил Васильевич Ломоносов



Михаил Васильевич Ломоносов занимает особое место в российской культуре. Это был удивительный человек: сын рыбака, Ломоносов стал первым русским академиком, занимался наукой и литературой, историей и искусством. Ломоносов родился 19 ноября 1711 года на далеком севере России, на берегу Белого моря, в деревне Денисовка.

Уже в 9 лет мальчик ходил с отцом в Белое и Северное моря. Это развило в мальчике сильный характер: выносливость и находчивость, уверенность в себе и наблюдательность. С десяти лет Ломоносов учился читать и писать, и скоро он стал самым грамотным человеком в деревне. Но этого ему уже было мало – Михаил хотел учиться в школе. В 1830 году девятнадцатилетний Ломоносов решил идти в Москву пешком вместе с обозом мороженой рыбы. Михайло не бежал из дома – он хотел найти свой путь в жизни.

В Москве он поступил в Славяно-греко-латинскую академию, но только в младший класс, потому что не знал латинского языка. Он учился очень серьезно, в свободное время сидел в библиотеке и читал, читал, читал...

После окончания Славяно-греко-латинской академии Ломоносов поступает в Санкт-Петербургскую академию наук. Из Петербурга он, как лучший студент, едет учиться в Германию, в Марбург.

В 1741 году Ломоносов вернулся в Петербург и начал работать в Академии наук, а в 1745 году стал профессором. Он интересуется историей и геологией, делает открытия в области химии и физики, астрономии, пишет стихи, работает над «Риторикой» и «Русской грамматикой», готовит экспедицию в Арктику. Молодой профессор увлекается мозаикой: проводит 4000 экспериментов в химической лаборатории, а потом создает мозаичные картины. В 1755 году по инициативе М.В. Ломоносова открывается Московский университет.

ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ

Сказки народов мира

Сегодняшний гнев оставь на завтра

(Узбекская народная сказка)

Жил на свете бедный продавец хвороста. Он только и занимался тем, что целыми днями бродил по степи и приречным зарослям и собирал хворост, а к вечеру шел на базар и продавал его



за три тенниги. На эти деньги бедняк покупал хлеба. И так удавалось ему кормить жену и единственного сына. Вставал продавец хвороста, когда было еще темно, ложился, когда было уже темно.

Однажды, как обычно, бедняк принес на базар вязанку хворосту. Получил он за нее свои три тенниги и, завязав их в свой поясной платок, пошел в пекарню купить лепешек.

По пути ему встретился старец.

— Эй, продавец хвороста, — сказал старец, — дай мне одну теньгу, а я тебе скажу одну мудрую истину.

Бедняку захотелось услышать мудрую истину, и он подумал: Что же, у меня есть три тенниги. Потрачу одну теньгу, зато останется еще две. По крайней мере услышу умный совет.

Вынул он из поясного платка теньгу и отдал старцу.

— Ну, говорите ваш мудрый совет!

— Сегодняшний гнев оставь на завтра.

Рассердился бедняк л набросился на старца:

— Знай я, что ты, старый болтун, скажешь всего-навсего такие никчёмные слова, ни за что бы не дал тебе теньгу, отдан сейчас же мою теньгу обратно.

Поднялся шум, сбежался народ. Пока бедняк жаловался и объяснял, что случилось, старец затерялся в толпе. Всю ночь не спал продавец хвороста, думал, что вот теньга, заработанная таким трудом, пропала зря. Утром он встал, как всегда, рано, заткнул за пояс топор, перекинул через плечо веревку и пошел.

Шел он и все думал о пропавшей теньге, да так задумался, что и не заметил, как попал в совсем не знакомые места, и заблудился. Долго он бродил по степям и горам и пришел, наконец в удивительный город. Небо над тем городом висело так низко, что достаточно было протянуть руку — и бери себе любую звезду, клади ее в карман, а это не звезда уже, а драгоценный камень.

Так понравилось это продавцу хвороста, что, забыв родные места, жену и маленького сына, остался жить в том волшебном городе.

Прошло пятнадцать лет, а продавцу хвороста все казалось, что он только вчера пришел в этот город, так хорошо ему здесь жилось. Однажды вспомнил он про жену и сына: Что они там делают? Плохо им без меня. Засунул он топор за пояс, перекинул веревку через плечо и пошел на родину.

Вернулся он домой поздно вечером, когда совсем уже стемнело, и заглянул в дверную щель. Видит, сидит за дастарханом его жена и потчует ужином какого-то мужчину. Вгляделся продавец хвороста и безмерно удивился: он сам сидит за дастарханом и ужинает. Что за чудеса!

Смотрел продавец хвороста, смотрел и вдруг почувствовал нестерпимый голод. Да и как могло быть иначе: целый день он ничего в рот не брал. Разозлился продавец хвороста: Что за безобразие! Сижу я за дастарханом, ем всякие вкусные кушанья из рук своей жены, а на самом деле стою голодный и холодный у порога своего собственного дома. Что-то не так получается, как надо. Не иначе это оборотень.

Выхватил он из-за пояса острый топор и хотел уже войти в комнату, чтобы зарубить оборотня, да вспомнил слова мудрого старца «Сегодняшний гнев оставь на завтра».

Отошел он от двери, влез на крышу. Лег около дымовой отдушины и стал слушать разговор между женой и джигитом.

Сначала заговорил джигит:

— Скажи мне, мама, сколько мне было лет, когда отец ушел из дома?

— Сынок, тебе было три года.

— А почему отец бросил нас одних?

— О, сын мой, и не вспоминай. Ведь с тех пор прошло пятнадцать тяжелых лет.

— Но я совсем не помню своего отца, какой он?

— Ты очень похож на него. Ты вылитый отец.

— Наступит ли такой счастливый день, когда я увижу отца?

И джигит, сидевший за дастарханом, заплакал, а за ним заплакала его мать. Продавец дров лежал и думал: Эх, чуть родного сына не зарубил. Хорошо, что встретил того старца. Изречение «Оставь сегодняшний гнев на завтра», за которое заплатил одну тенгу, принесло мне пользы на тысячу золотых.

Поспешил он слезть с крыши и войти в дом. Обрадовались его жена и сын. Так и прожили они все вместе счастливо свои годы.

Никита Кожемяка (Русская народная сказка)



В старые годы появился невдалеке от Киева страшный змей. Много народа из Киева потаскал в свою берлогу, потаскал и поел. Утащил змей и царскую дочь, но не съел ее, а крепко-накрепко запер в своей берлоге. Увязалась за царевной из дома маленькая собачонка. Как улетит змей на промысел, царевна напишет записочку к отцу, к матери, привяжет записочку собачонке на шею и пошлет ее домой. Собачонка записочку отнесет и ответ принесет.

Вот раз царь и царица пишут царевне: узнай от змея, кто его сильней. Стала царевна от змея допытываться и допыталась.

— Есть, — говорит змей, — в Киеве Никита Кожемяка — тот меня сильней.

Как ушел змей на промысел, царевна и написала к отцу, к матери записочку: есть в Киеве Никита Кожемяка, он один сильнее змея. Пошлите Никиту меня из неволи выручить.

Сыскал царь Никиту и сам с царицею пошел его просить выручить их дочку из тяжелой неволи. В ту пору мял Кожемяка разом двенадцать воловых кож. Как увидел Никита царя — испугался: руки у Никиты задрожали, и разорвал он разом все двенадцать кож. Рассердился тут Никита, что его испугали и ему убытку наделали, и, сколько ни упрашивали его царь и царица пойти выручить царевну, не пошел.

Вот и придумал царь с царицей собрать пять тысяч малолетних сирот — осиротил их лютый змей, — и послали их просить Кожемяку освободить всю русскую землю от великой беды. Сжалился Кожемяка на сиротские слёзы, сам

прослезился. Взял он триста пудов пеньки (прядильное волокно из конопли), на смолил ее смолою, весь пенькою обмотался и пошел. Подходит Никита к змеиной берлоге, а змей заперся, бревнами завалился и к нему не выходит.

— Выходи лучше на чистое поле, а не то я всю твою берлогу размечу! — сказал Кожемяка и стал уже бревна руками разбрасывать. Видит змей беду неминучую, некуда ему от Никиты спрятаться, вышел в чистое поле.

Долго ли, коротко ли они бились, только Никита повалил змeya на землю и хотел его душить. Стал тут змей молить Никиту:

— Не бей меня, Никитушка, до смерти! Сильнее нас с тобой никого на свете нет. Разделим весь свет поровну: ты будешь владеть в одной половине, а я — в другой.

— Хорошо, — сказал Никита. — Надо же прежде между проложить, чтобы потом спору промеж нас не было. Сделал Никита соху (орудие для вспахивания земли) в триста пудов, запряг в нее змeя и стал от Киева между прокладывать, борозду пропахивать; глубиной та борозда две сажени с четвертью. Провел Никита борозду от Киева до самого Черного моря и говорит змею:

— Землю мы разделили — теперь давай море делить, чтобы о воде промеж нас спору не вышло.

Стали воду делить — вогнал Никита змeя в Черное море, да там его и утопил.

Сделавши святое дело, воротился Никита в Киев, стал опять кожи мять, не взял за свой труд ничего. Царевна же воротилась к отцу, к матери.

Борозда Никитина, говорят, и теперь кое-где по степи видна: стоит она валом сажени на две высотою. Кругом мужички пашут, а борозды не распахивают: оставляют ее на память о Никите Кожемяке.

Три совета отца (Татарская сказка)



Жил в одном ауле старик с двумя сыновьями. Пришла старику пора помирать. Позвал он сыновей и говорит:

— Мои дорогие дети, я оставляю вам наследство. Но не наследством вы будете богаты. Дороже денег, дороже добра — три совета. Будете их помнить — проживёте в достатке всю жизнь. Вот мои советы, запоминайте. Первыми никому не кланяйтесь — пусть другие вам кланяются. Всякую еду ешьте с мёдом. Спите всегда на пуховиках.

Старик умер. Сыновья забыли о его советах и давай жить в своё удовольствие — пить да гулять, много есть и долго спать. В первый год все отцовы деньги прожили, на второй год — всю скотину. На третий год продали всё, что было в доме. Нечего стало есть. Старший брат говорит:

— А ведь отец кроме наследства оставил нам три совета. Он сказал, что с ними мы проживём в достатке всю жизнь.

Младший брат смеётся:

— Я помню эти советы, — но чего они стоят? Отец сказал: «Первыми никому не кланяйтесь — пусть другие вам кланяются». Для этого надо быть богатым, а нынче бедней нас во всей округе никого не сыщешь. Он сказал: «Всякую еду ешьте с мёдом». Слышишь, с мёдом! Да у нас чёрствой лепёшки нет, не то что мёду! Он сказал: «Спите всегда на пуховиках». Хорошо бы на пуховиках. А наш дом пуст, не осталось и старой кошмы (войлочной подстилки).

Старший брат долго думал, а потом сказал:

— Ты зря смеёшься, брат. Не поняли мы тогда наставлений отца. А в словах его — мудрость. Он хотел, чтобы мы первыми, чуть свет, приходили работать в поле, и тогда всякий, кто пройдёт мимо, первым будет с нами здороваться. Когда хорошо поработаешь целый день и вернёшься домой усталый и голодный, даже чёрствая лепёшка покажется тебе слаще мёда. Тогда и любая постель покажется тебе желанной и приятной, спать будешь сладко, как на пуховике.

На другой день чуть свет братья пошли в поле. Пришли раньше всех. Идут люди на работу — первыми с ними здороваются, желают доброго дня, хорошей работы. Целый день братья спин не разгибали, а вечером лепёшка с чаем показалась им слаще мёда. Потом они заснули на полу и спали как на пуховиках.

Так они работали каждый день, а осенью собрали хороший урожай и снова зажили в достатке, вернулось к ним уважение соседей. Часто вспоминали они о мудрых советах отца.

Потерянное слово (Белорусская сказка)

Женился парень. Взял девушку в жёны не из своей деревни, а из дальнего села. Пожили они, мало ли, много ли, жена и говорит мужу:

— Съездил бы ты, Иванка, мою матушку навестить.

Запряг Иванка лошадь и поехал.

Хорошо его тёща встретила. Картошку на стол поставила, грибочков солёных, пирогов с рыбой. А потом налила в миску такое, чего он никогда не ел. И кислое оно, и сладкое, не густое, не жидкое, не холодное, не горячее. Вкусное! Ел бы да ел! Две миски Иванка съел. И спрашивает тёщу:



— Это что же вы такое наварили?
— Кисель это овсяный! Неужели не знаешь?
— Не знаю! А Параска моя умеет его варить?
— Отчего ж не уметь? Умеет!

Погостили ещё немножко Иванка у тёщи и домой отправился. Едет и твердит: “Кисель, кисель, кисель...”. А навстречу прохожий. Поздоровались они. Только Иванка сказал “добрый день”, вылетело у него из головы слово. Никак не может вспомнить! Почесал Иванка затылок и повернулся обратно к тёще. Хорошо ещё, что недалеко отъехал. Приехал и спрашивает:

— Как та еда называется, которой вы меня угощали?
— Кисель, овсяный кисель! Иванка снял шапку и проговорил в неё три раза: “Кисель! Кисель! Кисель!” Потом надел шапку и сказал:
— Теперь-то уж не забуду!

Полпути проехал, с барином встретился. Свернул коня прямо в лужу, чтобы барину дорогу уступить, шапку по обычаям снял. Да как закричит:

— Ой, потерял! Ой, потерял!
— Что ты потерял? — спрашивает барин.

А Иванка чуть не плачет:

— Такую штуку потерял, что ни за какие деньги не купишь!
— Давай вместе искать, — говорит барин, — я тебе помогу!

Засучили они рукава, стали в луже потерю искать. Барин осторожно ищет, чтобы руки в грязи не испачкать. А Иванка опустил руки в лужу по локоть, по дну шарит.

— Что же ты делаешь? — говорит барин. — Разве так найдёшь? Всю грязь перемешал. Не лужа, а кисель!

Иванка как закричит:

— Спасибо тебе, барин! Отыскал ты мою потерю!

Вскочил на телегу и хлестнул коня. Барин так и остался на дороге с растопыренными руками. Потом покрутил головой и поехал куда ехал.

А Иванка уже к дому подъезжает. Выбежала жена ворота раскрыть, а он ей с телеги кричит:

— Паракса! Ты кисель умеешь варить?

— Умею!

— Так беги скорее вари! А то я опять забуду, как он называется.

Наварила Паракса киселя, созвали гостей, всех угостили. С тех пор в той деревне научились кисель варить.

Соседи (Датская сказка)



Одна семья получила в качестве свадебного подарка небольшую ферму, находящуюся вдали от деревни посреди широкой степи. Недалеко от фермы был невысокий холм, на вершине которого лежала куча камней.

Счастливые муж и жена сразу же после свадьбы переехали жить на свою ферму. Но через некоторое время они заметили, что вокруг нет ни души и что они совершенно оторваны от других людей. Ни один житель деревни и близко не подходил к их ферме из-за страха оказаться возле холма, на котором, по слухам, жили страшные степные человечки.

Хотя никто из деревенских жителей никогда не видел этих человечков и тем более не говорил с ними, все были уверены, что они страшные и злые, или, по крайней мере, очень неприятные. Но молодая пара обращала мало внимания на все эти слухи, наслаждаясь счастьем и покоем своей уединенной жизни.

Однажды вечером, когда они сидели у камина, кто-то постучал. Затем дверь отворилась, и на пороге показался маленький человечек с длинной бородой, ростом не выше колена. На нем был красный колпак и кожаный фартук. Мгновение спустя муж и жена поняли, что это, должно быть, один из степных человечков. Но он вовсе не показался им злым или хотя бы неприятным. Несмотря на свое отличие от обыкновенных людей, он выглядел очень дружелюбным. И тогда муж и жена пригласили его войти и сесть возле них у камина.

— Добрый вечер, — сказал посетитель.

— Наш народ, живущий на холме, увидел, что вы приехали жить сюда по соседству с нами. Если вы не причините нам зла и будете обращаться с нами дружелюбно, мы тоже не сделаем вам ничего плохого.

— Успокойтесь, мы ничего дурного вам не сделаем. У нас здесь достаточно места, и мы вас ничем не стесним. Не вижу причины, которая могла бы помешать нам жить в дружбе и согласии с вами, — сказал муж, а его жена пригласила степного человечка разделить с ними ужин.

— Спасибо, — негромко сказал человечек, — но меня послал к вам король, и я не хочу заставлять его ждать и беспокоиться. Спокойной ночи. И маленький степной человечек исчез также мгновенно, как и появился.

С этого момента молодая пара и степные человечки подружились. Поначалу степные человечки побаивались своих соседей, и исчезали, едва их завидев. Но вскоре убедившись, что эта семья, действительно, не сделает им никакого вреда, перестали прятаться и спокойно занимались своими делами. Всякий раз, когда муж или жена встречались где-либо со своими соседями, те дружелюбно улыбались и приветствовали их добрым словом. Молодая семья была счастлива, когда после рождения их дочери Ингрид, степные человечки положили на порог их дома корзинку с лакомствами.

Некоторое время спустя жена тяжело заболела. Муж очень испугался, думая, что она скоро умрет, и побежал в деревню в надежде найти помошь. Но никто из жителей деревни не знал, как излечить болезнь его жены. Наконец, ему посоветовали обратиться к одной старухе, умевшей лечить травами. Но она наотрез отказалась пойти к больной из-за страха встретиться со степными человечками. Опечаленному мужу ничего не оставалось делать, как вернуться домой.

С каждым днем его жене становилось все хуже и хуже. Однажды, сидя у кровати своей жены, муж заснул. Внезапно он проснулся и увидел, что вся комната заполнена степными человечками. Одни убирали комнату, другие штопали одежду, третья качали ребенка, четвертые готовили травяной чай, которым они вскоре напоили больную женщину.

Когда степные человечки заметили, что муж проснулся, они со всех ног бросились бежать из дома. Уже на другой день больной полегчало. И скоро она выздоровела совсем и стала заниматься своей работой.

Прошли годы. Ингрид выросла. И все эти годы степные человечки продолжали помогать своим соседям. Очень часто, чтобы хоть как-то отблагодарить их за доброту, Ингрид и ее мать угостили своих соседей овсяной кашей и только что испеченным хлебом.

Однажды весной Ингрид и ее родители были очень удивлены, что все камни, разбросанные на их поле, аккуратно сложены в одном месте. А осенью, когда пришло время уборки урожая, они увидели, что все зерна собраны,

обмолочены и что им самим уже ничего не надо делать. Многие вечера, сидя возле камина, семья вспоминала все доброе, что сделали для них степные человечки. Ингрид и ее родители каждый раз во время своих вечерних молитв благодарили Бога за то, что Он послал им таких замечательных соседей.

Однажды вечером кто-то постучал, и в комнату вошел степной человечек, тот же самый, который посетил их и в первый раз. Только на нем вместо обычной одежды был нарядный костюм. В своих руках он держал палку. Степной человечек выглядел очень грустным и опечаленным.

— Наш король просит вас прийти к нам на холм сегодня вечером, — сказал он и не добавил ни слова.

Вечером Ингрид и ее родители отправились к пещере на холме, где жил степной народ. Они открыли небольшую дверь и вошли вовнутрь. Семья оказалась в просторной зале, украшенной разноцветными степными цветами и пучками ароматных трав. Посреди залы стоял большой длинный стол. Король пригласил их занять самые почетные места за столом. После ужина король сказал:

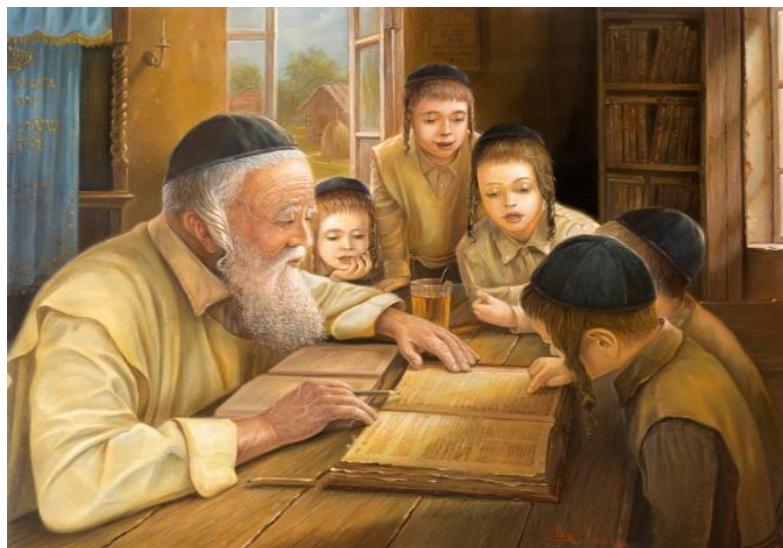
— Я пригласил вас сегодня вечером, чтобы выразить вам благодарность от меня лично и всего моего народа за ваше дружеское отношение к нам. К сожалению, пришло время моему народу покинуть это место и последовать за теми из нас, кто уже давно пересек воды Норвегии. Мы хотели проститься с вами.

И один за другим степные человечки стали подходить к ним, чтобы проститься. Каждый человечек, подходивший к Ингрид, нагибался, брал с пола небольшой камешек и протягивал его девушке. Затем все они покинули свою пещеру и во главе с королем пошли через широкие степные просторы. Ингрид и ее родители смотрели на них с вершины холма до тех пор, пока последний степной человечек не скрылся из вида.

На следующее утро Ингрид решила посмотреть на камни, которые ей преподнесли степные человечки. Эти камни, казавшиеся самыми обычновенными в темноте, выглядели теперь совершенно по-другому. Они

сверкали и переливались на утреннем солнце. Некоторые из них были коричневыми, другие фиолетовыми, черными, зелеными и голубыми. Чтобы Ингрид никогда не забывала о степных человечках, они подарили ей камни всех цветов и оттенков своих глаз. С тех пор говорят, что драгоценные камни сверкают и переливаются так великолепно, потому что степные человечки отдали им когда-то цвет своих глаз, чтобы сделать подарок своим добрым соседям.

Сказка о двух грошах (Еврейская сказка)



Жил-был бедный еврей, такой бедный, что дома у него почти никогда не было ни хлеба, ни дров. Вот однажды зимой бедняк добыл два гроша, принёс жене и говорит:

— Вот тебе два гроша, иди скорей купи

дров. Жена обрадовалась, побежала на базар, но все просили за дрова много больше, чем у неё было. Только один крестьянин просил четыре гроша. Стала она умолять людей: одолжите мне два гроша, но никто не хотел одолжить бедной женщине эти гроши. Заплакала она, запричитала:

— Где это слыхано, чтобы из-за двух грошей насмерть замерзла целая семья?

Но никому до неё дела нет. Люди слушают и равнодушно проходят мимо. Вдруг подходит к женщине старый-престарый еврей и спрашивает:

— Что ты так плачешь, женщина?

Рассказала она ему про своё горе.

Старый еврей (а это был не простой еврей, а сам Илья-пророк) вынул из кармана два гроша, протянул их ей и молча ушёл.

Обрадовалась женщина, купила вязанку дров, принесла домой и рассказала мужу о том, что с ней произошло. Вместо того чтобы радоваться, муж очень рассердился на жену.

— Что ты наделала, бестолковая! — кричит. — Почему ты отпустила старика? Это, наверное, был Илья-пророк!

Побежали они на базар, искали-искали старого еврея, а его и след простыл. Но оставил им Илья-пророк счастье. Дрова, купленные на его гроши, никогда не кончались. Чем больше они брали от той вязанки, тем больше дров становилось в сарае. Они стали продавать лишние дрова, и чем больше продавали, тем больше прибавлялось, так что бедняки вскоре разбогатели.

Тигр, крестьянин и лиса (Индийская сказка)

В джунглях жил громадный тигр. По ночам он забирался на скотные дворы ближайших деревень и таскал скот. И даже нападал на людей. Однажды ночью тигр забрался в княжескую спальню и до смерти перепугал самого магараджу. Тогда магараджа приказал созвать к себе во дворец всех лучших охотников края и обратился к ним со следующими словами:

— Кто из вас поймает или убьёт этого коварного, хищного зверя и доставит ко мне во дворец его самого или его шкуру, тот немедленно получит от меня в награду тысячу золотых рупий.

На другой день была объявлена облава. Охотники окружили лес и стали подкрадываться всё ближе и ближе к скале, в которой была пещера, заросшая диким кустарником, — жилище злого тигра.



Как только тигр заметил охотников и почувствовал приближение опасности, он осторожно вышел из пещеры и незаметно пробрался сквозь густые заросли к опушке, а оттуда выбежал на просёлочную дорогу. Тут навстречу ему попался бедный крестьянин, вёзший мешки с зерном на двухколёсной телеге — тонге, — запряжённой осликом.

И бедный крестьянин и серый ослик, завидев бегущего навстречу громадного тигра, очень перепугались. Но тигр, подбежав к ним ближе, сказал:

— Не бойтесь, друзья! Я вас не трону. Вы только должны спасти меня. За мной гонятся злые охотники и хотят меня убить.

— Но как же мы спасём тебя? — ответил ему перепуганный до смерти крестьянин.

Немного отдохнувши, тигр сказал:

— А очень просто! Ты высыпь поскорей из одного мешка зерно, я влезу в него и буду там сидеть, пока ты не довезёшь меня на своей тонге до того самого места, откуда я только что убежал. А если встретятся охотники и спросят тебя, не видал ли ты тигра, ты скажешь им, что тигр побежал вон в те далёкие дремучие заросли...

Бедный крестьянин сделал так, как просил его тигр. Высыпал из одного мешка зерно, а тигр вскочил на тонгу, залез в пустой мешок и затих, словно мёртвый. Крестьянин перевязал мешок верёвкой и поехал дальше.

Вскоре ему повстречались охотники и спросили:

— Не попадался ли тебе навстречу громадный тигр?

Крестьянин ответил, что он действительно видел большого тигра, пробежавшего вон в те далёкие заросли. Охотники поблагодарили крестьянина и помчались в погоню за тигром. А тигр, завязанный в мешке, стал благодарить крестьянина:

— Спасибо тебе за то, что ты спас меня! Я никогда этого не забуду.

Подъехав к условленному месту, крестьянин развязал мешок и выпустил зверя. Вдруг тигр злобно зарычал, раскрыл свою огромную пасть и сказал:

— Ну, а теперь я съем и тебя, и твоего ослика! Крестьянин заплакал и сказал:

— Как же это так? Ведь я тебе жизнь спас, а ты вместо благодарности хочешь съесть меня?

— Ну и что ж тут такого? Ты мне жизнь спас, это верно. Но ведь я на то и тигр, чтобы тебя съесть! Крестьянин ещё громче зарыдал и стал доказывать ему, что это нечестно, что тигр жестоко его обманул. Но тигр и слушать его не хотел. Он уже готов был с яростью наброситься на бедного крестьянина и разорвать его в клочья, но в это самое время, откуда ни возьмись, выбежала из-за куста хитрая лиса и спросила:

— О чём это вы, мои любезные, так горячо спорите?

Тут крестьянин со слезами на глазах рассказал всё лисе. Она его внимательно выслушала. Потом обратилась к тигру со следующими словами:

— Вы, конечно, правы — раз вы тигр, вы должны его съесть, но дело совсем не в этом. Мне вот никак не верится, чтобы вы были настолько ловки и смогли бы сами залезть в этот неудобный мешок из-под зерна... Нет, нет, я не верю этому!

Слова лисицы задели самолюбие тигра. Он до того возмутился, что забыл всякую осторожность.

— Какие глупости ты тут ещё болтаешь мне! Как будто я уж такой неловкий зверь! — зарычал он.

— Да я сейчас при тебе снова залезу в этот мешок!

Сказав это, тигр быстро и ловко влез в мешок. Как только он это сделал, лиса закричала крестьянину:

— Теперь всё в порядке! Покрепче завяжи мешок и не выпускай оттуда неблагодарного! Да дай ему пару хороших тумаков и скорее вези его во дворец к магарадже. Там ты получишь тысячу золотых рупий и будешь себе жить да поживать. А на будущее время твёрдо запомни: никогда не верь врагу, иначе попадёшь в беду.

Язык зверей (Туркменская сказка)

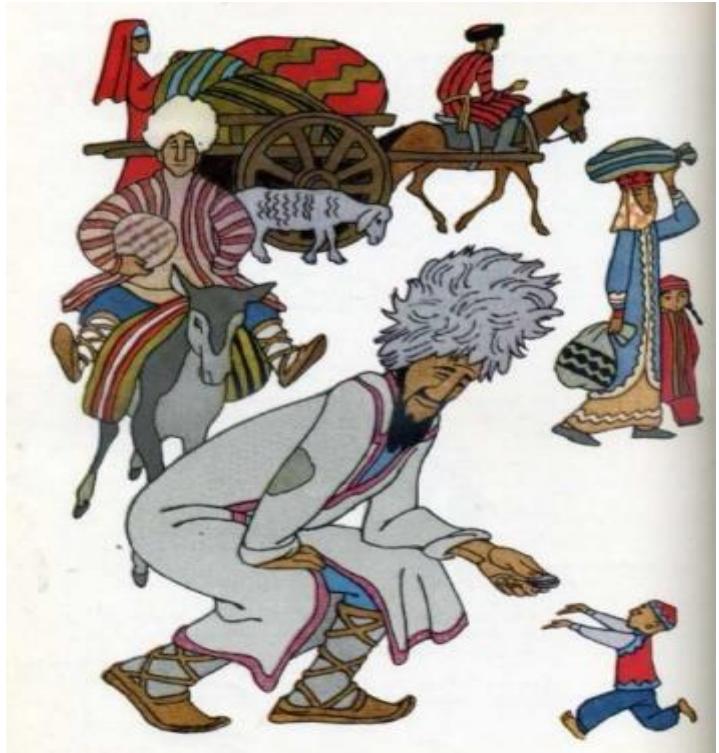
Давным-давно жил человек, который понимал зверей. Был он очень богат, но очень скончен. Поэтому жил одиноко. Кроме собаки и кошки, никого в доме у него не было. Да и тех он кормил не каждый день.

И вот однажды собралась собака убежать из дома, но кошка встала у нее на пути и замяукала:

— Не уходи, собака! Завтра подохнет хозяйствский конь, и мы с тобой наедимся мяса до отвала.

Услышал хозяин слова кошки — и скорее на конюшню — вывел коня и погнал его на базар. Вернулся хозяин с базара радостный. Как же! Продал больного коня за хорошие деньги. На следующий день голодная собака опять хотела убежать из дома, но кошка снова встала у нее на пути.

— Как ты смеешь меня не пускать, обманщица! — рассердилась собака.
— Прочь с дороги или я съем тебя.



На это кошка ответила:

— Друг мой, послушай мои слова. Завтра у хозяина падёт верблюд.

Тогда мы наедимся и за сегодняшний день.

— Ну, что ж, — сказала собака, — поверю тебе. Но если ты меня обманешь, я съем тебя.

Как услышал этот разговор хозяин, так и побежал из дома продавать верблюда. Утром собака сказала кошке:

— Ты снова обманула меня. Берегись!

— Успокойся, друг мой! — снова взмолилась кошка. — Хозяин продал коня и верблюда, которые должны были подохнуть. Значит, теперь он сам умрет. Подождем немного и нам достанутся все его богатства.

Услышал богач эти слова и встревожился не на шутку. Побежал за советом к всезнающему мудрецу.

— О, мудрейший яшули, между моими собакой и кошкой был странный разговор. И он обо всем рассказал мудрецу. Долго думал яшули над этой загадкой и, наконец, сказал:

— Добрый скот отводит от дома и его хозяев беду. Но ты продал и коня, и верблюда. Теперь тебе никто уже не поможет. Ты остался с бедой один на один. Заплакал богач и пошел домой. А дома слёг. Он ничего не ел, не пил, и смерть взяла его. Собака и кошка раздали богатство бедным людям, и те кормили их и были к ним добры до скончания их века.

Солнце и луна (Китайская сказка)

В наших местах из поколения в поколение передают такую историю. С незапамятных времен ходили в небе две звезды, яркие и блестящие. Одна была горячей, другая — холодной, и они никогда не разлучались. А на земле в одной деревне жила девушка по имени Тайян (Тайян — солнце).

Она была умна и очень хороша собой, и все в округе хвалили её. Тайян любила юношу по имени Юэлян, жившего в соседней деревне. Он часто приходил к ним в дом помогать по хозяйству, и молодые люди с детства хорошо знали друг друга. Девушка в душе мечтала стать его женой. Он тоже втайне горячо любил ее. Но Юэлян был беден, он не имел ни клочка земли и не смел и помышлять о женитьбе на Тайян (Юэлян — луна).



Между тем родители Тайян просватали её за могущественного злого колдуна по имени Ла-я. Узнав об этом, девушка побежала с печальной вестью к Юэляну. Они долго ходили по берегу пруда и пытались придумать способ предотвратить эту свадьбу. У плотины они увидели большой черный камень, присели на него и снова долго советовались — что же делать? Но придумать так ничего и не смогли.

Вдруг они услыхали какой-то стон. Оба удивились: ведь никого, кроме них, здесь не было! Но вот Тайян, словно о чем-то догадавшись, схватила Юэляна за руку, оба они стали на колени, и девушка проговорила:

— Камень, камень! Если есть у тебя душа — помоги нам в беде!

Каково же было их изумление, когда они услышали в ответ:

— Приходите сюда в четверг перед рассветом, я помогу вам.

Узнав, что родственники Ла-я собираются прийти за нею, Тайян сказала им, чтобы они явились в четверг до восхода солнца. И вот настал этот день. Еще не рассвело, когда Ла-я со своими родственниками пришел за невестой. Тайян убежала к плотине и увидела, что Юэлян уже сидит на камне и ждет ее. Она тоже прыгнула на камень.

Ла-я видел, как девушка побежала к плотине, как прыгнула там на черный камень, на котором сидел какой-то юноша, и как вдруг оба они исчезли.

Ла-я подошел к камню, развел вокруг него огонь: раздался страшный грохот, камень раскололся, пламя поднялось до самого неба, а Тайян и Юэлян, превратившись в пару лебедей, улетели. Но Ла-я колдовством заставил их вернуться на землю и снова превратил в людей. Колдун пытался заставить Тайян стать его женой, но, несмотря на все свое могущество, ничего не смог добиться. Потеряв всякую надежду, Ла-я решил разлучить ее с Юэляном и задумал поселить каждого на одной из двух звезд, бродивших в небе. Так девушка очутилась на холодной звезде, юноша — на горячей. Тайян жестоко страдала от холода и попросила Ла-я переселить ее на горячую звезду. Тот исполнил ее просьбу, но при этом переселил Юэляна на холодную...

Опять они оказались в разлуке. Правда, звезды целыми днями ходили по небу вместе, и влюбленные видели друг друга, разговаривали друг с другом, шутили. Но и это не давало покоя Ла-я, и он своей колдовской силой устроил так, что горячая звезда стала появляться на небе только днем, а холодная — только ночью.

С тех пор и до наших дней Тайян — Солнце люди видят в небе днём, а Юэляна — Месяц ночью. И никогда больше этим бедным влюблённым не суждено быть вместе!

Щедрый и скупой (Казахская сказка)



Однажды Щедрый и Скупой вздумали вместе идти на поклонение. Скупой всю дорогу пользовался хлебом и водой Щедрого. Наконец у Щедрого все запасы истощились. Он стал просить у Скупого, но тот ему сказал, что не желает оказаться в

таком же положении и поэтому ничего не даст. Щедрый не мог следовать дальше и остался в пещере, до которой они дошли. Скупой пошел один.

В пещере, чтоб утолить голод, Щедрый взял в рот какую-то травку и с этой минуты стал понимать язык всех растений и животных. К вечеру в пещеру вбежали волк и лисица, прилетела сорока. Лисица спросила сороку, что она ела сегодня. Та ответила, что до сих пор голодна.

— А вот под этим тополем есть мышонок, — сказала лисица.

— Он постоянно играет золотыми монетами и, любуясь ими, насыщается.

Волк указал на противоположные горы и рассказал, что там есть бай, имеющий тысячу баранов и одного золотого козла, благодаря чему он, волк, сыт. Если голову козла отдать слепому, он станет зрячим.

— А вот под теми деревьями хранится казна, оставшаяся после семи царей, — сказала лисица, — и я по милости этой казны сыта.

Рано утром звери ушли из пещеры. Щедрый направился к мышиной норке и нашел там золотые монеты. Затем Щедрый пошел к баю и купил у него козла. Щедрый знал, что у царя есть слепая дочь. Пошел он к царю и вызвался вылечить его дочь. Царь согласился. Голова козла тут же была сварена и подана слепой дочери царя. Она съела и тотчас же стала видеть.



Обрадованный царь выдал дочь за Щедрого и устроил той. Царь сказал зятю, что готов исполнить любое его желание. Щедрый попросил у царя тот самый родник, где под деревьями хранилась казна. Царь согласился отдать ему

тот родник. Достал Щедрый казну и стал жить со своей женой в веселье и в довольстве.

Вернулся Скупой и позавидовал Щедрому. Он спросил его:

— Как ты сумел стать богатым? А я скитаюсь, переношу голод и холод.

Щедрый рассказал ему все без утайки. Скупой отправился в пещеру. Спрятался, ожидая зверей и сороку. Ночью они появились. Первой вошла лиса. Она стала говорить, что кто-то слышал их разговор и похитил все достояние, надо быть осторожными. Лисица предложила обыскать пещеру, нет ли в ней кого. Стали искать. Вдруг лисица закричала:

— В пещере человек!..

Волк схватил Скупого и растерзал...

Три копейки наследства (Абхазская сказка)

Жили-были старик со старухой. У них был единственный сын. Однажды старик занемог, и он почувствовал, что жить ему осталось недолго. Призвал он к себе сына и говорит:

— Вот тебе все мое наследство. Сумей распорядиться им. С этими словами он дал сыну три медных копейки. Сын принял их и поклонился. Умер старик, сын похоронил его честь-честью.

Однажды юноша шел в соседнее село и перебирал в кармане свои три копейки. «Что купить на них, как распорядиться отцовским наследством?» - думал он. Вдруг видит, какие-то люди волокут на веревке собаку.

— Куда вы её тащите и зачем? — спросил юноша.



— Мы тащим ее в лес, чтобы убить, - ответили они. - Собака уже старая, зачем её даром кормить?

Пожалел юноша собаку.

— Не убивайте её, а отдайте мне. Вот вам за нее копейка. Взял он собаку и привел домой. Накинулась мать на сына:

— Зачем ты привел собаку, нам и самим есть нечего, а ты еще за нее копейку отдал.

— Пусть живет. Чем-нибудь она нам когда-нибудь пригодится, - ответил он.

Через некоторое время юноша снова отправился в село. Видит, какой-то человек тащит на привязи кошку. Спросил он куда и зачем он её волочит?

— Это шкодливая и ненасытная кошка, - ответил тот. - Я хочу её убить.

— Не убивай, а отдай её мне, - сказал юноша. - Вот тебе за нее копейка.

И отдал юноша человеку вторую отцовскую копейку, а взамен взял кошку. Дома мать снова стала его ругать за то, что он так не по-хозяйски тратит отцовское наследство.

— Пусть живет, - отвечал ей сын. - Может быть, кошка когда-нибудь нам пригодится.

Немного времени спустя юноша снова отправился в село. Вдруг видит он в лесу люди палками бьют змею,

— Хай, что вы делаете?! — воскликнул юноша, - Не убивайте ее. — Вот вам за нее копейка.

И отдал юноша за змею последнюю копейку, когда люди ушли, змея сказала ему человеческим голосом:

— Спасибо тебе за то, что ты меня спас. Я не останусь перед тобой в долг. Идем со мной.

— Хорошо, пойдем, - ответил юноша и отправился вслед за змеей.

По пути змея сказала своему спасителю:

— Мои сестры будут благодарить тебя и предлагать подарки. Ты ничего не бери, а проси кольцо.

Когда они пришли к змеиному жилищу, сестры спасенной змеи хотели было броситься на юношу.

— Не трогайте его, — сказала первая змея. — Этот юноша спас мне жизнь. Люди хотели меня убить, а он защитил меня.

— Если так, то мы должны его отблагодарить, — сказали сестры. — Говори, юноша, что тебе нужно, чтобы ты всю жизнь жил безбедно.

— Если можно, дайте мне ваше кольцо, — попросил он.

Не понравилась змеям-сестрам просьба юноши, да делать нечего: надо держать слово. Отдали они ему волшебное кольцо и сказали так:

— Никогда никому не отдавай этого кольца. Если тебе что-нибудь потребуется, ты поверни кольцо и скажи: «Кольцо, дай мне и назови то, что тебе нужно. Утром твоя просьба исполнится».

В тот же вечер юноша решил испытать волшебную силу кольца. Он повернул кольцо и сказал:

— Кольцо, пусть у меня будет дворец.

С этим желанием он и уснул, а когда проснулся утром, то увидел, что находится в красивом дворце.

После этого юноша женился и зажил припеваючи. Все у него было благодаря волшебному кольцу.

Однажды молодая жена попросила мужа:

— Дай мне твое кольцо.

Он забыл предупреждение змей-сестер и отдал жене кольцо. В ту же ночь она попросила кольцо, чтобы оно перенесло ее в родительский дом на остров среди моря. Как она пожелала, так и произошло.

Утром проснулся муж и видит, что жены нет. Понял он, что произошло, и закручинился: «Нет у меня теперь ни кольца, ни жены». Узнали о его беде собака и кошка и пришли к нему.

— Не кручинься, поможем мы твоей беде.

Сказали они это и ушли. Шли, шли, большой путь за собой оставили и пришли к морю. Собака посадила себе на спину кошку и поплыла. Вот

выбрались они на остров, подошли к дому убежавшей жены, собака стала под ацвикубар (ацвикубар — наружная часть крыши, карниз), а кошка прокралась в дом, разыскала кольцо, схватила его и выбежала к ожидающей ее собаке. Они побежали к морю, там кошка уселась на собаку, и та поплыла домой. Посреди моря они поссорились. Собака сказала:

— Я понесу кольцо.

— Нет, я, — ответила кошка.

Пока ссорились, кольцо — бульк — и пошло на дно: уронила его кошка. Кинулись они его доставать, да где там — глубоко. Собака поймала какую-то рыбу и выбросила ее на берег, а изо рта рыбы выпало кольцо; кошка подхватила его и — бежать, а собака за ней, да не догнала: кошка первая прибежала домой и отдала кольцо хозяину, а следом собака прибежала, но вся слава кошке досталась. Зажили юноша с матерью по-прежнему хорошо, и были у них собака и кошка в большом почете и холе, только сами они с тех пор не в ладу: как завидит собака кошку, так и вдогонку за ней.

Лиса – судья (Грузинская сказка)



Была одна обезьянка — непоседа, как все обезьяны. Всюду она лазила, всюду совала свой нос.

Однажды увидела обезьянка груду камней, и одолело её любопытство. «Надо узнать, что здесь спрятано!» Раскидала камни, и открылась дыра. Сунула неугомонная туда свою лапу — не попадётся ли что-нибудь лакомое, - а из дыры выползла огромная змея!

Выбралась змея из мрачного заточения и как зашипит, как бросится на обезьянку. «Дурная моя голова! — бранит себя обезьянка.

- Ну чего я полезла в эту дыру? Уж не кувшин ли масла думала найти?

— Сжалась надо мной, великий дракон! — стала она молить змею. - Знала бы, что здесь ваши владения, никогда не осмелилась бы нарушить ваш покой!

Но разве может змея пожалеть, какая же она тогда змея!

— Нет тебе прощения! — прошипела она.

- Ты разбудила меня и только смертью искупишь свою вину!

В эту самую пору мимо них шла лиса. Обезьянка была наслышана про лисьи уловки и остановила её.

— Пускай мудрая лиса рассудит наш спор, - говорит несчастная обезьянка.

— Ладно, скажи, лиса, своё слово, - согласилась змея.

— Свидетелей нет, а сама я ничего не видела. Как же мне рассудить вас по справедливости, говорит лиса.

- Покажите, как всё было с самого начала. Ты, змея, изволь заползти обратно в нору, а ты, обезьянка, потрудись собрать камни в груду. Змее понравился разумный судья.

— Я сидела в своей норе. Вот так, - сказала змея.

Она сунула голову в дыру и медленно исчезла.

— Теперь дело за тобой, не мешкай! — шепнула лиса обезьянке, хитро подмигивая ей.

Обезьянка быстро завалила нору камнями. И тогда лиса сказала:

— Слушай мой суд, неблагодарная змея. Ты разгневалась из-за того, что выпустили тебя на волю, так сиди теперь в своей тёмной норе и спи сколько пожелаешь! Глупая обезьянка не станет больше тревожить твой сон.

И с тех пор обезьяна перестала соваться, куда не следует.

Старый отец (Белорусская сказка)

В прежние времена было так: как состарится отец, завезет его сын в глухую пущу, да и бросит там ...

Вот однажды повез сын отца в пущу. Жаль ему отца — сильно любил он его, да что поделаешь! Не повезешь, люди засмеют, старых обычаев, скажут, не держится. Еще из села прогонят ...

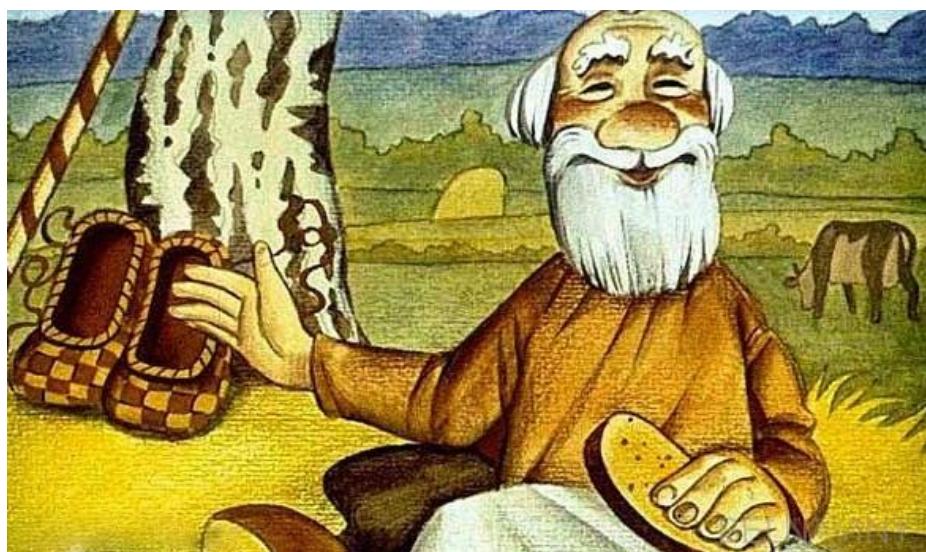
Едет он невесёлый, а отец и говорит ему:

— Неужто ты, сынок, меня, старого да хворого, одного в лесу бросишь?

Подумал сын, утер слезу и говорит:

— Нет, батько, не брошу. Но для людей хотя бы надо это сделать. Ночью я за тобой приеду и буду тебя до самой смерти в темной коморе держать, чтоб никто не видел. Так сын и сделал.

Когда настала ночь, он привез из пущи отца и спрятал его в темной коморе.



Случилось несчастье — град все жito побил, и нечем было новое посеять. Пришел сын к отцу в темную коморку, жалуется:

— Что делать? Не посеем жита — в будущем году без хлеба останемся.
Отец говорит:

— Нет, сынок, доколе я жив, без хлеба мы не будем. Слушай меня. Когда ты был еще маленький, я гумно строил. А был в том году большой урожай. Вот я необмолоченным житом гумно и накрыл. Сними стреху, обмолоти — и будет у тебя зерно на посев.

Сын так и сделал. Снял стреху с гумна, обмолотил и посеял осенью жито. Дивуются соседи: откуда это он зерно достал? А сын молчит, ведь нельзя же признаться, что это старик-отец ему помог.

Подошла зима. Нечего есть. Опять идет сын к отцу в темную комору.

— Так, мол, и так. — говорит, — придется с голоду помирать...

— Нет, — говорит отец, — с голоду мы не помрем. Слушай, что я тебе скажу. Возьми лопату да покопайся в хате под лавкою. Там, как был я еще молодой, закопал немного денег про черный день. Жизнь, сынок, прожить — не поле перейти: все может случиться. Так я думал, так и делал.

Обрадовался сын, выкопал отцовы деньги и купил зерна.

И сам с семьей ест да еще и соседям занимает. Вот они и спрашивают у него:

— Скажи нам, брат, откуда ты хлеб достаешь?

Признался сын:

— Отец, — говорит, — кормит меня.

— Как же так? — дивуются соседи. — Ты же отвез своего отца в лес, как и все добрые сыновья!

— Нет, — говорит сын, — я сделал не так, как вы делаете, а оставил отца у себя век доживать. Вот зато, как пришла беда, отец мне и помог. У старых людей ума больше, чем у молодых.

Перестали с той поры сыновья отцов своих в пущу отвозить, а стали их под старость уважать да кормить.

Сказка о нечестном Хаббе (Арабская сказка)



городской стене, стали делить деньги.

— Половину этого золота возьми себе, а вторую половину дай мне, - сказал Мугаффаль Хаббе.

Но Хабба решил все деньги присвоить себе.

— Не будем делить, - ответил он Мугаффалю, - пусть каждый из нас возьмет немного на расходы, а остальное зароем под деревом. Место это безопасное, когда нам понадобятся деньги, мы будем приходить сюда и брать, сколько нужно.

Они взяли немного денег, а остальные зарыли под деревом и отправились в город. Через некоторое время Хабба пришел к дереву один, взял все зарытые динары и вернулся к себе домой.

Спустя месяц Хабба пришел к Мугаффалю.

— Пойдем возьмем немного денег на расходы, - сказал он.

Они отправились к дереву, стали рыть землю, но ничего не нашли.

Хабба принялся бранить Мугаффала, дергать его за бороду, награждать тумацами.

— Это ты взял деньги! Кроме тебя, никто не знал этого места! — кричал он.

А рассерженный Мугаффаль, в свою очередь стал проклинать неведомого вора.

Рассказывают, что два человека, один по имени Хабба, другой — Мугаффаль, решили вместе завести торговое дело. Однажды за городом они нашли на дороге кошелек, в котором было тысяча динаров. Они решили тотчас же вернуться в город и, подойдя к

Затем они отправились к судье и рассказали ему свою историю.

— Можешь ли ты доказать справедливость твоего обвинения? — спросил судья Хаббу.

— Да, - ответил Хабба.

Дерево, под которым были зарыты динары, само подтвердит, что деньги взял Мугаффаль.

Дело было в том, что Хабба приказал своему отцу спрятаться в дупле и в случае надобности отвечать вместо дерева.

— Пойдем с нами к дереву, - сказал Хабба судье. И все — судья, Хабба и Мугаффаль отправились к дереву. Судья задал вопрос, и старик ответил:

— Да, динары взял Мугаффаль.

Услышав этот ответ, судья очень удивился. Он обошел дерево вокруг и заметил торчавший из дупла край одежды. Тогда он приказал поджечь дерево. Почуяв надвигавшуюся гибель, отец Хаббы выдал себя и взмолился о помощи. Судья допросил его, и старик рассказал все как было. Судья отобрал у Хаббы динары и отдал их Мугаффалю, а Хаббу наказал.

(<https://russkaja-skazka.ru/skazki-narodov-mira/>)